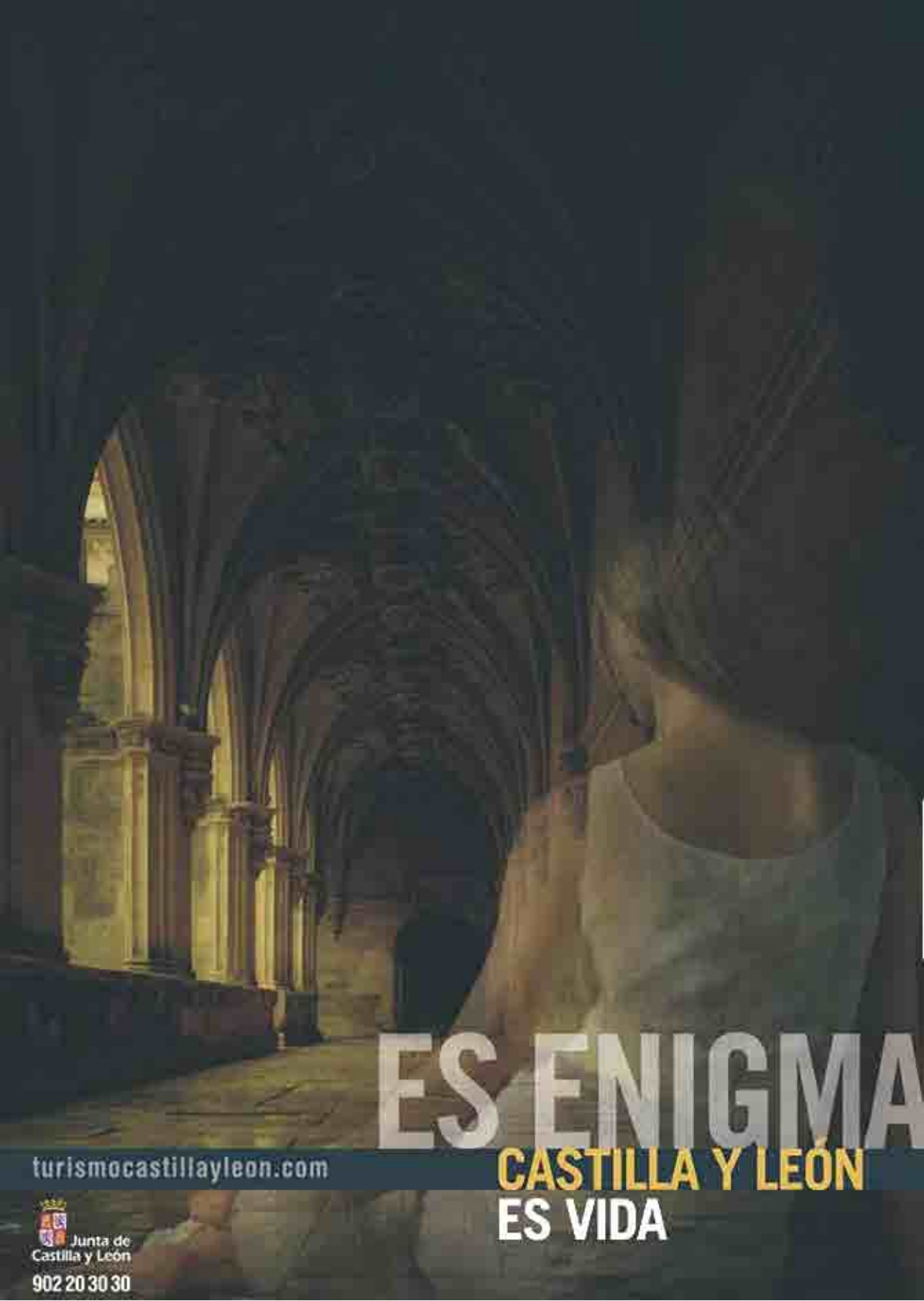


AMIGOS DEL JUAN BRAVO

DICIEMBRE 2009 • AÑO 4 • N° 33



• JORGE BLASS • ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER • ALUAAN COLORES
• CYRANO • LOLA • MOBY DICK • ADIVINAGUAS • LA GALLINITA CIEGA
• EL MIKADO • CONCIERTO DE NAVIDAD



ES ENIGMA

CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA

turismocastillayleon.com

Sumario

diciembre 09



4	Angelina o el honor de un brigadier
6	Jorge Blass
8	Aluaan Colores
10	Ciclo Juan Bravo en Familia
12	El Mikado
14	La gallinita ciega
16	Adivinaguas
18	Cyrano
20	Lola
22	Moby Dick
24	Exposición: La moda y los clásicos
25	Concierto de Navidad Orquesta Filarmónica de Botosani

AMIGOS DEL
JUAN BRAVO

Director: Víctor Aranda

Redacción: Teresa Sanz Tejero

Edita: Excma. Diputación
de Segovia

D.L.: SG-75/2005



“Vivimos un momento raro: como la política, la vida esta en crisis”

Entrevista a Juan Carlos Pérez de la Fuente



ESTRENO NACIONAL

“Angelina o el honor de un brigadier”

Sábado, 12 de diciembre | Función 20:30 horas

Compañía Pérez de la Fuente Producciones

Precio 20, 18 y 16 €

Precio Club Amigos del Juan Bravo 18, 16 y 14 €



Lleva cincuenta obras de teatro y no se sabe cuántos premios (Medalla de Oro de Bellas Artes incluida). Ha dirigido 8 años el Centro Dramático Nacional y poca gente puede hablar del teatro con la autoridad que él se ha ganado. Ahora es director teatral y empresario valiente que saca adelante la compañía teatral privada más grande de España. Estrenan en el Juan Bravo, el 12 de diciembre, Angelina o el Honor de un brigadier, y tiene planteada una gira que asegura el trabajo hasta Junio, incluyendo temporadas en Madrid y Barcelona.

P. ¿El teatro se salta la crisis?

R. La obra ha caído bien, pero en absoluto se salta la crisis. Lo peor está por llegar. Hacia mu-

cho que no hacía comedia. Pero creo que vivimos un tiempo raro y se está realizando una selección tremenda. En Madrid un teatro llena y el de al lado está vacío.

P. ¿Qué es lo que llena?

R. Por desgracia, la comedia y el musical. Y quitando los grandes dramas como pudo ser en el Español ‘La Muerte de un viajante’, hasta un Bergman: ‘La Vida de las marionetas’, se resiente. Llena lo conocido. El teatro no está para inventos. Hay que ir a lo concreto. Jardiel es el mejor comediógrafo del siglo XX. Funciona. ‘La Vida es sueño’: Calderón funciona. No es momento de experimentos.

P. ¿Cómo se llevan el género teatro y los jóvenes?

R. Fatal. Hay una ruptura de generaciones. Les falta curiosidad. Hemos hecho algo mal las gentes del teatro. Tampoco las familias transmiten esa tradición que ha habido en Inglaterra y Francia. Igual que transmitimos valores, transmitimos nuestros gustos. España que ha tenido siglos poderosos en teatro pero a partir de la maldita guerra, el teatro no volvió a ser lo que era. Hay apatía. España está rara. La misma crisis que hay en la política la hay en la vida.

P. Si Jardiel viviera, cumpliría 108 años. ¿Qué hace su obra moderna?

R. Esa especie de locura particular que dan la mezcla de humor y drama.

Su gran aportación es que la revolución llega a través de la risa, pero la suya, no es una risa de evasión; es risa de compasión. Angelina es el ejemplo de una obra que parece que se sale de su cuerpo dramático. Reírse de sí mismo, de los pecados de una burguesía decadente fue su forma de escape. Así se liberaba de una España a punto de entrar en la gran crisis del 98.

P. ¿Qué hay de aquella España a ésta?

R. Paralelismos claros como la corrupción. En 'Angelina' toda la sociedad está minada de hipocresía, de doble moral, pero se tapan entre ellos. Como pasa con los bancos. Es tal la podredumbre que tenemos y la decadencia de España que Jardiel podría aparecer y decir: 'riámonos de nosotros mismos porque no hay por dónde cogernos'. Es el autor que está a la puerta del esperpento. Después viene Valle Inclán, pero Jardiel es mordiente.

P. Siempre se han representado 'Eloísa está debajo de un almendro' o 'Los ladrones somos gente honrada?', ¿Por qué 'Angelina' es una de las desconocidas?

R. Tiene 3 títulos: Angelina. El honor de un brigadier, o Drama en 1880. No conozco ninguna obra teatral en el mundo que tenga 3 títulos que indican su complejidad.

No es una comedia al uso, hilarante. Es inquietante. Habla de las postrimerías del Imperio colonial español. No es fácil, pero el propio Jardiel, 15 días antes de morir, dijo que era su obra más completa: un drama, con personajes vestidos que dan risa. Desmitifica a un Don Juan que es un pelele, la honra que ha sostenido el imperio español: vemos un brigadier dislocado. Un drama en el que los personajes sufren tanto que dan risa; son patéticos.

P. ¿Es leyenda que fue la iglesia y su boato quienes le condujeron al teatro?

R. No, hay mucho de verdad. Me educé interno en el colegio calasancio. Duros años 60. La única magia de aquel colegio rancio era la representación litúrgica. Miraba aquello y me gustaba, yo quería concelebrar y como no quería ser cura, quise ser director.

P. Antes dirigía para compañías institucionales, ¿cómo director y productor qué le hace escoger un texto?

R. La emoción. No pienso mucho en la economía. Me hice productor y quería trabajar con un tipo de textos que podía elegir y dejar así de llorar, que somos un país de llorones. Ha habido momentos muy duros porque hay que hacerse hueco en la producción, pero aquí estamos, con 12 actores.

P. Hace poco recibía el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid. Otro más. ¿Inoculado ya con tanto premio?

R. Quien diga que no le gustan los premios es un hipócrita. Es una manera de decirte que se acuerdan de ti, que éste es el camino.

P. Chete Lera, la Virtudes Soledad Mallo, Jacobo Dicenta, La Señora, o Carolina Lapausa... ¿qué química provoca el reparto?

R. Como dirían en la nueva cocina: sabores diferentes. Son tan antagónicos que la clave es ésa. Dirigir es cuestión de química. La mezcla funciona y hemos conseguido una obra dramáticamente cómica. El misterio de los repartos tiene que huir de los viejos cómicos y las fórmulas establecidas. Aquí cada actor, enormes todos, da de sí mismo, nuevos registros.

...



jorgeblass

the art of magic



Jorge Blass

Domingo, 6 de diciembre | Función 20:30 horas

Compañía Jorge Blass | Precio 10 €

Patrocinado por Caja España

Por arte de magia.

Jorge Blass repasa en su espectáculo todas las ramas de la magia.

Los magos juegan a ser dioses con ingenio y mucho arte.

Él, Jorge Blass (Madrid, 1980) adora la magia y sueña todo el tiempo. Quizás porque su superhéroe favorito siempre ha sido el Gran Houdini.

Jorge Blass es uno de los mejores magos de España, con mayor proyección internacional, y uno de los mejores creativos ilusionistas.

Aparte de los premios recibidos que son muchos y aburre enumerarlos.

En España, donde hay únicamente un centenar de ilusionistas profesionales, él sobresale entre lo más destacado.

Su magia aborda todas las técnicas; lo asombroso, lo imprevisible y lo audaz. No hay rama de la magia que se le resista; ni el mentalismo, ni la cartomagia, ni la micromagia.

Es capaz de hacer desaparecer un animal, transformar un cuerpo humano y modificar el valor de un billete.

Fue alumno de un genio cuando sólo tenía 12 años. Juan Tamariz le inoculó el arte de la magia.

Con 12 y 13 años, confiesa, no podía dejar de ensayar. Coleccionaba todos los libros de magia, todas las cosas de magia que había. Y empezó a aprender y a querer aprender más.

Así que cuando estaba en medio de la carrera de Psicología se dio cuenta de que lo suyo era dedicarse por completo a la magia y dejó los es-

tudios. Le salió bien la jugada. Además, aquellos años de Psicología le fueron muy útiles:

“La magia es un 70% psicología: Engañar a la percepción”, explica. Y continúa: “Es hacerte ver algo que crees que has visto, pero que en realidad no lo has visto, has visto otra cosa. Cuando estudiaba Psicología, cada cosa que estudiaba era totalmente aplicable a la magia. Y, desde luego, la Psicología es utilizada por los magos: conocer a tus espectadores, saber de un grupo de personas quién es el líder y saber cómo conducirles a tu terreno, desviar su atención, hacer que miren donde tú quieres o simplemente hacer que recuerden lo que tú quieras... Es un poco lo que utilizan en Publicidad o en política para engatusar a la gente... los magos lo utilizamos con buen fin, que es el de ilusionar: “engañar”, entre comillas.”, dice.

Lo que más le gusta es la manipulación. Lo defiende como “una de las especialidades más puras de la magia”. “Hacer aparecer y desaparecer cosas, pero sin cajas o aparatos, con las manos”, explica. Pero también le gustan otras muchas ramas de la magia. Es de los que piensa que el mago “debe tocar distintas especialidades y luego profundizar en una”. “Mi especialización es la manipulación y la magia de escena: en un teatro, con otros elementos, con animales...”, dice.

Quizás por ello, el espectáculo con el que llega a Segovia (6 de diciembre) le va como anillo al dedo.

El Arte de la Magia muestra un tipo de ilusionismo inédito. Es un viaje fantástico dispuesto a dejar al respetable con la boca abierta.

Es un espectáculo pensado para dar a conocer muchos palos mágicos, con pequeñas y grandes ilusiones que se entrelazan con música, haciendo de la interacción con el público lo esencial. De hecho, son los espectadores el verdadero hilo conductor de un ‘show’ que también cuenta con naipes que se multiplican en el aire, una máquina que transforma el cuerpo del mago, una tormenta de nieve que inunda el teatro, palomas que aparecen y desaparecen y muchos otros efectos e ilusiones.

El popular mago inició su gira por Castilla y León el pasado mes de octubre. En Segovia también visitará, como patrono de la Fundación Abracadabra de magos solidarios, hospitales y centros donde tendrá ocasión de hacer disfrutar a desvalidos.

No se puede dudar que en tiempos de crisis el entretenimiento es más importante que nunca. Tal vez por ello a la entidad Caja España se le ocurrió patrocinar la gira de actuaciones por toda Castilla y León. Ya que no corre el dinero, que circulen ilusión y magia.

...

Blanco de Danza y exótico ritmo.



Aluaan Colores

Danza Teatro Oriental

Viernes, 18 de diciembre | Función 20:30 horas

Compañía Tandava y Secuencia Tres

Precio 15 € (único)

■ Danzas orientales de tradición milenaria y teatro danza contemporáneo se funden en AluAAn: Una hora de danza estética y juego simbólico.

Aluaan es el título del espectáculo de danza y teatro que veremos en el Juan Bravo el próximo día 18 de diciembre. Se trata de un montaje de danza sensual, rítmica y exótica, muy teatral en su propuesta escénica.

Las compañías Secuencia Tres y Tandava, bajo la dirección de Zoe Anwar, han llevado a escena una historia atemporal y universal.

“Una historia sin tiempo ni lugar preciso, que narra el mundo emocional de una mu-

jer extranjera, que se ve obligada a convivir con otras cinco mujeres en la diversidad de un harem y en el que la integración cultural se convierte en una lucha de poder, celos y traiciones”, explica su directora.

El reparto lo integran María Arcos, Zoe Anwar, Ana Salazar, Laila Elia y Talía Alexandra: Son las seis bailarinas que partiendo de la formación en ballet clásico, se han formado en danzas orientales y mezclan ahora en el montaje pasos y movimientos de tradición mile-

naría y nueva factura.

Aluaan se subtitula ‘Colores’ y ése nombre indica el colorido del espectáculo. Las luces, los colores y la poesía sirven de guía en esta pieza de danza-teatro, en la que se fusionan los movimientos y ritmos mas tradicionales de Oriente medio con la expresión de la danza contemporánea, para acercarnos a las diferentes emociones que se viven en Aluaan: desde el deslumbramiento y la sensualidad pasando por el miedo, la soledad y los celos, para ter-



minar en un duelo que se cerrará con la integración.

Cuenta su directora y bailarina, Zoe Anwar, que el espectáculo "intenta devolver a las mujeres el valor y el hueco que la Historia siempre ha dejado oculto tras las celosías del silencio".

Cada personaje está representado por un color que corresponde al rol emocional que interpreta, por lo que las escenas del show se van tiñendo del color que se pretende mostrar, el morado que representa

el poder, el rojo que hace alusión a la agresividad y el rechazo, el naranja que expresa la sensualidad, el azul oscuro que aparece simbolizando la intransigencia y el azul celeste la aceptación. La extranjera representa el blanco ya que porta en sí todos los colores que deben ser integrados.

A través de esto, se hila estéticamente todo el espectáculo, narrado a través de un lenguaje escénico y poético con fuerza y color, que fusiona el contemporáneo y la danza oriental con

una puesta en escena muy cuidada que combina la estética orientalista antigua y los elementos escenográficos más actuales.

Un espectáculo hecho, como apunta la crítica, para deleite de los sentidos e inspirador de un viaje hacia tierras lejanas de belleza exótica pero que al mismo tiempo, acerca a la realidad intercultural del mundo en que vivimos, lleno de costumbres y tradiciones de diferentes países.

...

NAVIDAD teatral.



Ciclo Juan Bravo en Familia

Precio por función 6 € (único)

Precio Club Amigos del Juan Bravo 5 €

Adquiriendo tres entradas o más para dos espectáculos REGALO de entradas para un tercer espectáculo.

El Teatro Juan Bravo de Segovia ha conseguido reunir cincuenta y cinco espectáculos en su programación del último trimestre del año 2009 o, si se prefiere, del primer trimestre de la nueva temporada 2009-2010.

La variedad ha vuelto a caracterizar esta programación que, en el mes de diciembre, intensifica el ciclo Teatro en familia, programado para las vacaciones de Navidad.

Se trata de seis montajes escogidos, a cargo de seis compañías de relieve en el panorama nacional del teatro infantil y juvenil, entre ellas los vallisole-

tanos de Rayuela, con su 'Moby Dick', de inagotable éxito. O la compañía de Eduardo Zamaniello, el maestro por antonomasia del clown español, o los vascos de Gorakada Teatro con un clásico imprescindible para reírse un buen rato como es su *Cyrano de Bergerac* en versión marionetas de trapo y guante. O una gallinita ciega fantástica, tocada por la gracia de los malagueños de Elestable Teatro (antes Teatro del Mediterráneo).

Y si la variedad caracteriza la programación general del Juan Bravo, también entre estos seis espectáculos la variedad manda.

Entre ellos sobresale una opereta musical con la compañía Zum Zum teatro que monta una del oeste con una ópera del siglo XIX que hizo historia: *El Mikado*.

Lo mejor es elegir, seleccionar entre la variedad y tener en cuenta que la política de precios contemplada intenta no dejar a nadie fuera del teatro. EL precio por función es de 6 euros; 5 euros para 'Amigos del Juan Bravo' y por la compra de tres entradas para dos espectáculos, se regalan igual número de entradas para un tercer espectáculo. Que lo disfruten, en familia. Por supuesto.

...



CAJA SEGOVIA
con la

cultura

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural



Una del oeste en Tipitú-city.

La compañía catalana Zum-Zum presenta una versión de la célebre opereta de Gilbert y Sullivan donde la acción se traslada al salvaje Oeste.

La célebre opereta cómica de Arthur Sullivan y W.S. Gilbert 'El Mikado' constituye una de las grandes cumbres de la historia universal del teatro musical.

Desde su estreno en Londres en 1865 ha conocido un sinfín de versiones en todo el

mundo.

En España, se hizo inolvidable el montaje ideado por Dagoll Dagom a mediados de los ochenta y protagonizado por Ferran Rañé.

La compañía de Lleida, especializada en teatro infantil y

juvenil, Zum-Zum Teatre, la ha incorporado a su repertorio siguiendo con su filosofía de



El Mikado

Ciclo Juan Bravo en Familia

Domingo, 27 de diciembre | Función 19:00 horas

Compañía Zum Zum Teatro | Precio 6 € (único)

Precio Club Amigos del Juan Bravo 5 €

Recomendación de edad: a partir de 5 años



aproximar al espectador más joven a algunos de los clásicos teatrales.

Ramón Molina, a partir del original de Gilbert y Sullivan y sin renunciar a su esencia, ideó una dramaturgia y una puesta en escena que traslada la acción al salvaje oeste americano (en sustitución del Japón de finales del siglo XIX de la obra original) y desarrolla su trama bajo el formato de 'western'.

'El Mikado' de Zum-Zum sigue insistiendo en su mensaje de siempre: los riesgos del totalitarismo, el carácter hipócrita de ciertos gobernantes sin escrúpulos, el deseo de poder y, sobre todo, la

capacidad del ser humano para solventar las dificultades.

Por supuesto, la música y el humor ocupan un lugar preferente durante la representación y el público, dada la vocación participativa del espectáculo, adquiere un protagonismo indiscutible.

Begonya Ferrer, Belén Alonso, Albert Garcia, Víctor Polo y Ramon Molins son los componentes del elenco de 'El Mikado', cuyo argumento se localiza en Tipitú-City, en pleno salvaje oeste.

Allí, el malvado Mick Hado ejerce su gobierno con mano de hierro y sin complejos. La acción se desata en el mo-

mento en que este aprueba una ley que prohíbe el flirteo y llega al territorio el hijo del gobernador huyendo de un matrimonio de conveniencia.

Las situaciones y las emociones se irán desencadenando a medida que la función avanza, si bien en Tipitú-City no hay armas y sus habitantes habrán de agudizar el ingenio para combatir las injusticias y superar la adversidad.

La música y las canciones irán subrayando toda la puesta en escena de este clásico del teatro musical que Zum-Zum ha aliñado para que lo saboreen los más pequeños.

...



Pasión y celos de juguete.

La compañía malagueña Elestable Teatro crea un montaje lleno de fantasía.



La gallinita ciega

Ciclo Juan Bravo en Familia

Sábado, 26 de diciembre | Función 19:00 horas

Compañía Elestable Teatro | Precio 6 € (único)

Precio Club Amigos del Juan Bravo 5 €

Recomendación: de edad a partir de 5 años

En todas las habitaciones infantiles, llegada la noche, los muñecos se corren su jugera particular. Es invisible. Sólo está al alcance de seres con alma de tela, de plástico o de cartón.

Cuando los muñecos y juguetes se saben a salvo de la vista de adultos, montan su propio festival.

Esto es algo sabido, de imposible discusión, que muy pocos han podido llegar a disfrutar.

Algo parecido le sucede a María, una niña de diez años, que vive con su abuela y recibe por su cumpleaños una gallina de peluche.

Cuando María duerme, la nueva gallinita será víctima de un hechizo porque los juguetes se conjuran contra ella. Es la nueva y la preferida de la dueña y eso, en el reino de los juguetes, no se perdona fácilmente.

Hay dos juguetes en la habi-

tación de la niña. la Bruja Granuja y el Payaso Saso, celosos por el cariño de María y dispuestos a organizar lo que sea con tal de que la Gallinita vuelva a su lugar.

Con dramaturgia de Natividad Sánchez y escenografía de Richard Tririon y Rafael Martín, tres actores desarrollan la vida de esta particular Gallinita ciega: Laura Vilchez, Celia Núñez y Juan Heras.

Los malagueños de la compañía Elestable acaban de estrenar su último montaje infantil.

Elestable viene de los años ochenta cuando crearon "un teatro estable para Málaga" que, a su vez, se llamó antes Teatro del Mediterráneo. Ahora son los de Elestable Teatro que siguen apostando por el público infantil y juvenil.



ESTO ES VIDA



... Y ESTO



ESTO NO



ESTO, POR SUPUESTO



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA



Un piojo en busca de agua.

El último juguete teatral de Zamanillo
en clave de clown.



Adivinaguas

Ciclo Juan Bravo en Familia

Martes, 22 de diciembre | Función 19:00 horas

Compañía PTV Clowns | Precio 6 € (único)

Precio Club Amigos del Juan Bravo 5 €

Recomendación: de edad a partir de 5 años

Adivinaguas es un juguete. Un juguete teatral y un objeto juguete que manejan en la escena la payasa Hula y el payaso Piojo, junto a la seño.

Eduardo Zamanillo y la compañía valenciana PTV Clown pueden presumir de ser la compañía estable por antonomasia del teatro infantil español.

Lo suyo es la esencia misma del clown y en esta pieza corta se demuestra de qué son capaces tres payasos.

Convierten un hilillo de agua en hilo conductor, juegan con lo poco que saben, con lo mucho que ignoran, juegan con lo que adivinan y, sobre todo, juegan con las palabras.

Es su propuesta para hacer reír y divertir durante algo menos de una hora.

Conseguido su propósito, intentarán, una vez más, dar la vuelta al mundo.

En Adivinaguas, los espectadores encuentran un “divertimento payasesco” entre los personajes Piojo y Hula, en la línea de No me da la rana, pero siguiendo un esquema teatral más minimalista.

El espectáculo que llega al Juan Bravo el día 22, nació por encargo de la Expo de Zaragoza, el año pasado. Y resultó ser un montaje tan sencillo y fresco, tan adaptable a los diferentes escenarios, que lleva haciendo pasar ratos

agradables por muchos teatros del país.

Para los espectadores habituales del Juan bravo, PTV Clown es una compañía familiar. Algunos de sus montajes (y llevan cerca de cuarenta) han dejado en la escena de la Plaza Mayor buen recuerdo.

Y es que como dicen los propios integrantes de la compañía, Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero, la veteranía es un grado.

A lo largo de su trayectoria, P.T.V. CLOWNS ha regado de sudor más de 606 escenarios, tablados y tarimas.

Ha realizado, hasta la fecha (no se sabe cuál), 5.005 representaciones, con un total de 4.614.512, 25 espectadores.

Ha tragado polvo a lo largo de 1.725.314 km de carreteras, caminos, canales y puentes.

Ha surcado mares y cruzado cielos.

Ha actuado en más de 405 poblaciones distintas y en 20 muy distintas.

Ha consumido 215 kg de maquillaje.

No se ha podido establecer con exactitud el número de colaboradores, pero está entre 346 y un número ingente de ellos.

Ha participado en numerosos festivales, campañas escolares y programaciones diversas, tanto en España como en

el extranjero.

Ha impartido algún que otro cursillo sobre la técnica del clown y ha colaborado en casi todo lo que le ha sido posible y en un par de cosas imposibles.

Ha recibido algunos premios, entre ellos, el mejor de todos: la risa inteligente de su público.

No queremos presumir de años de profesionalidad, más de 27, ni de formar parte de una de las compañías de teatro más estables del país, ni de premios, ni de la libertad para elegir nuestros trabajos, ni de...

De lo que estamos orgullosos y a veces, pocas, presumimos, es de haber creado unos personajes sobre los que se dice que “Han conseguido llegar a ser unos personajes con mayúscula”.

De eso se trata. De crear historias que cuentan unos seres inventados capaces de hacernos creer lo imposible y reír con lo más nimio.

...

...

...





Cyrano

Ciclo Juan Bravo en Familia

Sábado, 19 de diciembre | Función 19:00 horas

Compañía Gorakada Teatro | Precio 6 € (único)

Precio Club Amigos del Juan Bravo 5 €

Recomendación: de edad a partir de 5 años

Desventuras del antihéroe más narigudo.

Gorakada revive con títeres de guante la tragicomedia de Cyrano de Bergerac.

Cyrano es una historia de amor. De un amor imposible. Una historia que habla de las virtudes y defectos del cuerpo y del alma, de sentirse feo, guapo o tonto. Una historia poética y una historia de libertad.

Así resume las aventuras del narigudo más universal (aparte de Pinocho) la compañía vasca Gorakada, especializada en teatro infantil y una de las grandes compañías de títeres del País Vasco, con muchos años de experiencia, desde su creación, en 1987.

El público del Juan Bravo conoce bien su trabajo porque

han traído hasta la escena de la Plaza Mayor varios de sus montajes, siempre exitosos y a menudo premiados. El patito feo o su versión de Las aventuras que Robert Louis Stevenson, sobre la isla del tesoro, llenaron de aplausos el Juan Bravo.

Sus versiones de clásicos están construidas con actores y marionetas; una mezcla que a Gorakada le funciona porque parece atrapar la atención del público menudo. En esta ocasión vienen

con otro trabajo, basado igualmente en un clásico que ellos dan la vuelta, para hacer que lo protagonicen personajes de trapo y guante.

De ello se encargan las Titi-riteras, Oihane Enbeitia y Sonia Villamor, que manejan los títeres creados por Javi Obregón y Conchi Maoño, que se mueven al son de la música de Fran Lasuen, bajo la dirección de Claudio Hochman y Álex Díaz.

El director de la compañía, Alex Díaz, describe esta adaptación del clásico "Cyrano de Bergerac" del dramaturgo francés Edmond Ros-



tand, como mucho más comedia que drama.

En esta versión, la poesía es mucho más visual y se ha tenido que sacrificar parte del verso y sustituirlo por rimas para que el texto se apoye en la acción de los títeres de guante.

Cyrano es un soldado poeta, con una gran nariz, que está enamorado de Roxana, una mujer hermosa que ama a Cristian, otro soldado, guapo pero incapaz de pronunciar tres palabras seguidas delante de la mujer que ama.

Por ello, Cyrano acuerda con Cristian escribir cartas de amor a Roxana, quien se acaba enamorando de los sentimientos que transmiten las misivas.

Este espectáculo, recomendado para un público familiar con niños mayores de seis años, tiene una gran acogida por parte de los espectadores, de hecho, lleva más de un año de gira.

La historia de Cyrano de Bergerac, es un clásico que muchos han leído, visto en cine o han acudido a ver algunas de las versiones teatrales.

Francia, 1640. Cyrano es un soldado de larga nariz, ideas propias, ingenio enorme, palabra fácil, sensibilidad de poeta y espada temible.

No teme a nada ni nadie, salvo a que su desmesurada nariz le ponga en ridículo frente a la mujer que ama en

secreto: su prima Roxana. La cual, por su lado, se acaba de enamorar de otro joven soldado: Christian.

El montaje de la compañía Gorakada mantiene y acrecienta la intriga y la sorpresa que llenan las páginas de la narración de Edmund Rostand, traducida y adaptada para este montaje por Claudio Hochman.

Estrenada hace unos años ha sido uno de los mayores

éxitos de la compañía vasca para teatro infantil.

Que nadie piense que este Cyrano de Bergerac es una obra clásica, como le pertenece por tiempo. Gorakada reconstruye el teatro, para hacer del héroe un antihéroe y del barroquismo del Siglo de Oro, un esquema de guante y Gomaespuma, que resumen marionetas de guiñol como las de toda la vida.

...



La alegría de vivir... Internet.

- Basado en un innovador cuento, Calamar suma música, danza-teatro y máscaras.



Lola

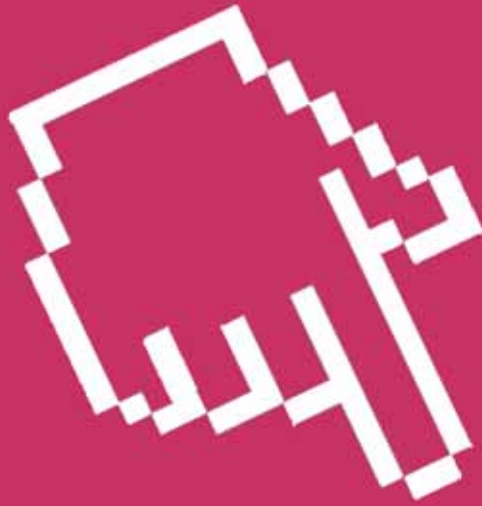
Ciclo Juan Bravo en Familia

Domingo, 20 de diciembre | Función 19:00 horas
Compañía Calamar Teatro | Precio 6 € (único)

Precio Club Amigos del Juan Bravo 5 €

Recomendación: de edad a partir de 5 años





Los vallisoletanos de Calamar Teatro llevan todo el año (a punto de acabar) de celebración. 2009 ha sido su décimo aniversario y momento de repasar éxitos y seguir apostando por creaciones novedosas.

Acaban de estrenar, en octubre, su último montaje llamado Lola.

Cuentan en él, a través de la danza-teatro, la cariñosa historia de una anciana y un gato. Dirigido por Natalia Wirton, Lola es un cuento divertido y tierno, que habla del diálogo entre generaciones, de las relaciones de amistad, del saber querer y de Internet... Ésa moderna varita mágica, seguidora de muchas cosas.

Lola habla a los niños de forma positiva del respeto a los mayores y de la necesidad de diálogo e intercambio en-

tre personas de muy diferentes edades.

Pero sobre todo, habla del sentido de la vida.

El nuevo montaje es diferente en su propuesta escénica a los anteriores Titirifau-na, con el que lograron el premio Fetén (2002) al Mejor espectáculo de pequeño formato, o los exitosos La Cama voladora y Cuentos Blancos.

Pero Lola tiene en común con aquellos espectáculos su sensibilidad y el aprovechamiento de la escena para contar historias con fundamento.

Cuenta su directora que en una tienda de Ámsterdam cayó en sus manos 'Lola en de Leasekat', un innovador cuento ilustrado de Ceseli Josephus Jitta que la cautivó.

Unos meses después, navegando en Internet conoció

por azar a la abuela del ciberespacio: una gallega que a sus 95 años se alzó con el premio BOBs al mejor blog en español, valorando su originalidad y su mensaje de esperanza.

Estas dos historias, una real y otra inventada y sus protagonistas, dos mujeres mayores, inspiraron el guión de Lola.

La música es de bruno Forst y está basada en el ballet Coppelia de Leo Delibes. Virginia Caballero y Tamara Rodríguez son las bailarinas y coreógrafas. La iluminación es de Agustín Revilla y la dirección y el guión de Natalia Wirton, en cuyas manos cayeron felizmente el libro premiado en Holanda y aquella noticia de la bloguera nonagenaria.

...

Moby Dick contra los cazadores de ballenas.

■ Rayuela dedica al público infantil su teatro de aventuras.



Moby Dick

Ciclo Juan Bravo en Familia

Lunes, 21 de diciembre | Función 19:00 horas

Compañía Rayuela | Precio 6 € (único)

Precio Club Amigos del Juan Bravo 5 €

Recomendación: de edad a partir de 5 años



Ismael único superviviente de un barco llamado Pequod, narra sus aventuras y experiencias a bordo de la embarcación ballenera que viaja al mando del capitán Ajab.

Durante su viaje, Ismael disfruta de los placeres de la vida en el mar, comparte la dura vida de los balleneros, hace amigos y conoce gentes de culturas y procedencias distintas, aprende a reconocer y a valorar los distintos tipos de ballenas... En definitiva, se convierte en uno más de la tripulación.

Sin embargo, el obsesivo deseo de venganza del Capitán

Ajab contra "Moby Dick", la ballena blanca, que le convirtió en un marinero de pata de palo, conducirá al Pequod y a toda su tripulación a la desgracia.

Continuando con la creación dedicada a los espectadores más jóvenes, la Compañía Rayuela afrontó hace algunos años la versión de la conocida novela de H. Melville.

Moby Dick es una función pensada para el público a partir de ocho años, en la que la compañía, como recuerdan sus directores y autores de la adaptación, Carlos Nuevo y Nina Reglero, no han pretendido más que atisbar "la in-



mensidad” de esta obra maestra de la literatura universal. “Resultaría absurdo e incluso ridículamente pretencioso tratar de trasladar la totalidad de esta novela al escenario”, dicen. Pero, según reconocen, nada les impide proponer un juego en el que la imaginación es su aliado para recrear ante los ojos de los espectadores los mares, cachalotes, personajes y aventuras presentes en la obra de Melville.

De la enorme cantidad de situaciones y personajes que se suceden en la singladura del Pequod, Rayuela ha seleccionado para la escena una serie de imágenes que consi-

deran más cercanas al público actual.

En su *Moby Dick*, se potencian los aspectos existentes en la obra alusivos al respeto y valoración de la naturaleza, la convivencia y la solidaridad entre gentes de diferentes razas y culturas, la inutilidad de la violencia como método para resolver los conflictos o la expresión de la deuda que la “civilización” tiene con la naturaleza en general y con las ballenas en particular.

Uno de los aciertos mayores de este *Moby Dick* creado por la compañía Vallisoletana hace algunos años, fue su puesta en escena.

Fue Premio a la Mejor Estenografía y Premio a la mejor Iluminación en el Festival de Teatro más importante para público juvenil e infantil, Feten (2000), la versión y adaptación de Carlos Nuevo y Nina Reglero mezcla elementos escénicos y música con sabiduría y logra con ayuda de la iluminación, efectos auténticamente especiales en el teatro.

Cuatro actores se reparten el trabajo: Xiqui Rodríguez, Carlos Nuevo, Carlos Cañas y Jacinto Gómez, dan vida a los distintos personajes del teatro de aventuras.

...

Modistos de teatro.

La exposición “La moda y los clásicos” explica la relación entre los figurinistas y las artes escénicas a través de 35 trajes creados para vestir personajes.

20 AÑOS
1989-2009
Museo Nacional del Teatro

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



Exposición “La moda y los clásicos”

A partir del 18 de noviembre hasta el 17 de enero
Exposición cedida por el Museo Nacional del Teatro,
Ministerio de Cultura y INAEM

A partir del 21 de noviembre

Actos del 20 Aniversario de la
Reinauguración del Teatro Juan Bravo

El vestido teatral no es un elemento aislado. Adquiere su sentido completo con los otros dos ejes esenciales de la plástica teatral, como son la escenografía y la iluminación.

La relación de todos los vestidos entre sí y de sus texturas y colores con los de la piel de cada actor es un proceso natural que ayuda a dar sentido

al todo, pero sin el cual algo tan importante fallaría en un montaje que éste cojearía, sin duda.

Con motivo de la celebración del XXXI aniversario del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dedicado en esta edición monográfica a la Mujer, se pensó en vincular el teatro con la moda median-

te la organización de un desfile en el que siete de los más importantes diseñadores españoles vestirían a personajes del teatro clásico.

Participaron con cinco diseños cada uno, siete de los diseñadores más prestigiosos de la moda española: Elio Berhanyer, Jesús del Pozo, Francis Montesinos, Ágatha Ruiz de la

Prada, Devota & Lomba, Miguel Palacio y Ana Locking. Cada uno propuso cinco modelos, que debían estar relacionados por el mismo leitmotiv: la máxima relación posible con el mundo del teatro. El verdadero desafío para estos creadores fue vestir, no a una mujer concreta, sino a un ente

de ficción, una idea que en su día emanó de un dramaturgo.

La exposición que ahora llega al teatro Juan Bravo se plantea dos objetivos: dar a conocer el trabajo de estos importantes hombres de la moda y acercar el mundo del teatro desde esta peculiar mirada al gran público. ...



Excelentes instrumentistas.



En 1953 se fundaba la Orquesta Filarmónica de Estado Botosani que, seguía la actividad musical desarrollada por la Sociedad Armonía, instituida por A. Saint Georges en 1883 en esa región.

Está compuesta por excelentes instrumentistas con gran preparación profesional, lo que le permite una gran versatilidad en cuanto al repertorio, que abarca desde el barro-

co hasta la música contemporánea pasando por las grandes sinfonías de Mahler o Bruckner. Además la orquesta interpreta las operas de Verdi, Rossini, Bizet, Mozart y con el Coro del Liceo de Arte de Botosani el repertorio vocalsinfónico más importante. Los conciertos de la Filarmónica son ofrecidos al público semanalmente sea por la or-

Concierto de Navidad Orquesta Filarmónica de Botosani

Martes y Miércoles, 29 y 30 de diciembre
Función 20:30 horas | Precio 20, 18 y 16 €
Patrocinado por la Diputación de Segovia,
Caja Segovia y Ayto. de Segovia

questa entera, sea por las formaciones orquestales o de cámara, por ejemplo la formación Armonía, compuesta de 25 instrumentistas, la Orquesta de cámara Ars Moldaviae, compuesta de 20 músicos, el Cuarteto Maestoso y el Trío Brevis. ...



Programación diciembre 2009

■ Día 6 de Diciembre

JORGE BLASS

Compañía: Jorge Blass
Función: 20:30 horas
Precio de Entrada: 10 €
Patrocinado por Caja España

■ Día 12 de Diciembre

ESTRENO NACIONAL

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER

Compañía: Pérez de la Fuente Producciones
Función: 20:30 horas
Precio de Entrada: 20, 18 y 16 €
Precio Club Amigos del Juan Bravo: 18, 16 y 14 €

■ Día 18 de Diciembre

ALUAAN COLORES

TEATRO DANZA ORIENTAL Y CONTEMPORANEA

Compañía: Tandava y Secuencia Tres
Función: 20:30 horas
Precio de Entrada: 15 € (único).

CICLO JUAN BRAVO EN FAMILIA

■ Día 19 de Diciembre*

CYRANO

Compañía: Gorokada Teatro
Función: 19:00 horas
Precio de Entrada: 6 €
Precio Club Amigos del Juan Bravo: 5 €
Recomendación de edad: a partir de 5 años

■ Día 20 de Diciembre*

LOLA

Compañía: Calamar Teatro
Función: 19:00 horas
Precio de Entrada: 6 €
Precio Club Amigos del Juan Bravo: 5 €
Recomendación de edad: a partir de 5 años

■ Día 21 de Diciembre*

MOBY DICK

Compañía: Rayuela
Función: 19:00 horas
Precio de Entrada: 6 €
Precio Club Amigos del Juan Bravo: 5 €
Recomendación de edad: a partir de 5 años

HORARIO INFORMACIÓN DE TAQUILLA

De Miércoles a Viernes 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas

Sábados, Domingos y Festivos 17:00 a 21:00 horas

E-mail: taquilla@teatrojuanbravo.org · Tfno: 921 46 00 36

TELETRADA 902 101 212 y www.telentrada.es CAIXA CATALUÑA,

Venta anticipada de localidades a partir del día 19 de noviembre de 2009



diciembre 2009

■ Día 22 de Diciembre*

"ADIVINAGUAS"

Compañía: PTV Clowns

Función: 19:00 horas

Precio de Entrada: 6 €

Precio Club Amigos del Juan Bravo: 5 €

Recomendación de edad: a partir de 5 años

■ Día 26 de Diciembre*

LA GALLINITA CIEGA

Compañía: Elestable Teatro

Función: 19:00 horas

Precio de Entrada: 6 €

Precio Club Amigos del Juan Bravo: 5 €

Recomendación de edad: a partir de 5 años

■ Día 27 de Diciembre*

"EL MIKADO"

Compañía: Zum Zum Teatro

Función: 19:00 horas

Precio de Entrada: 6 €

Precio Club Amigos del Juan Bravo: 5 €

Recomendación de edad: a partir de 5 años

■ Día 29 y 30 de Diciembre

Concierto de Navidad

Orquesta Filarmónica de Botosani

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 20, 18 y 16 €

Patrocinado por la Diputación de Segovia,

Caja Segovia y

Ayuntamiento de Segovia

■ Sala de Exposiciones

LA MODA Y LOS CLÁSICOS

A partir del 18 de noviembre hasta el 17 de enero

Exposición cedida por el Museo Nacional del Teatro,

por el Ministerio de Cultura y INAEM

Horario de visitas de Miércoles a Domingo

de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas

Excepto si coincide con representación en cuyo caso permanecerá cerrada.

** Los espectáculos marcados en rojo corresponden a la promoción Campaña de Teatro Familiar Navideño 2009. Adquiriendo tres entradas o mas para dos espectáculos **REGALO** de entradas para un tercer espectáculo.*

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Si desea recibir mensualmente la revista "Amigos del Juan Bravo" en su domicilio de forma gratuita, rellene y envíenos este cupón.

Nombre y apellidos

Dirección C.P.

Localidad Tel.

E-Mail Profesión

Enviar a: "Amigos del Juan Bravo", Teatro Juan Bravo • Plaza mayor, 6 • 40001 Segovia



NUESTROS PUEBLOS **son nuestro trabajo**

Trabajamos para ampliar la oferta cultural
en todos los rincones de nuestra provincia



DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

Franqueo Concertado N.º 4014