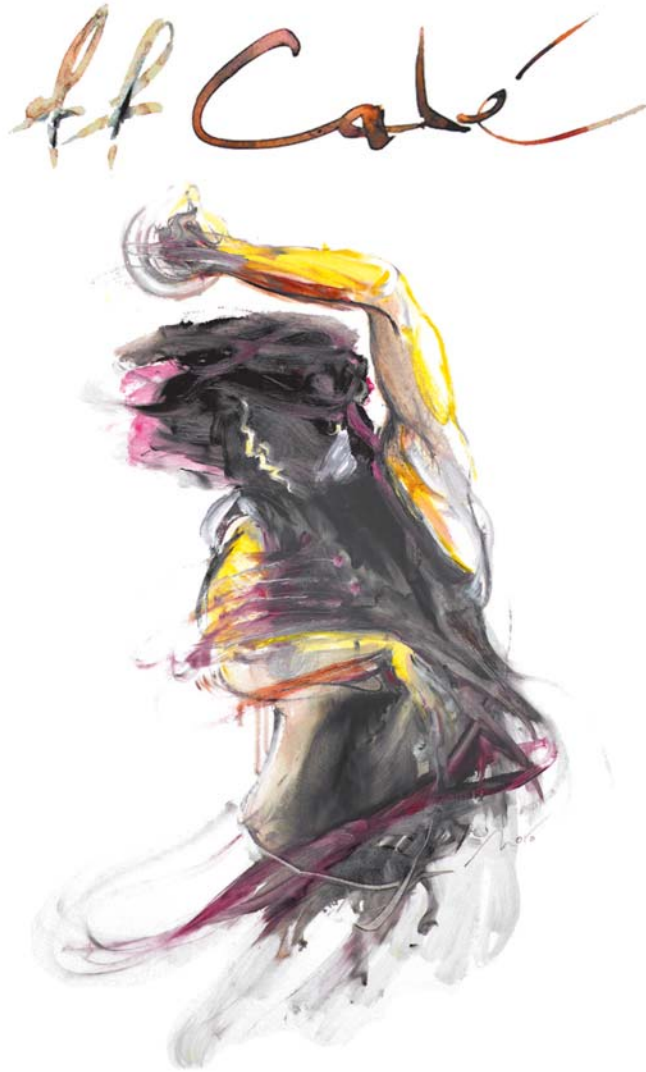


# AMIGOS DEL JUAN BRAVO

JUNIO-JULIO 2008 • AÑO 3 • Nº 25



© ILUSTRACIÓN ORIGINAL: LUIS MORO

• I FESTIVAL FLAMENCO DE CASTILLA Y LEÓN • PITINGO • MARIA PAGES  
• SON DE LA FRONTERA • MISA FLAMENCA • FESTIVAL ITINERARTE



# ES ENIGMA

**CASTILLA Y LEÓN**  
**ES VIDA**

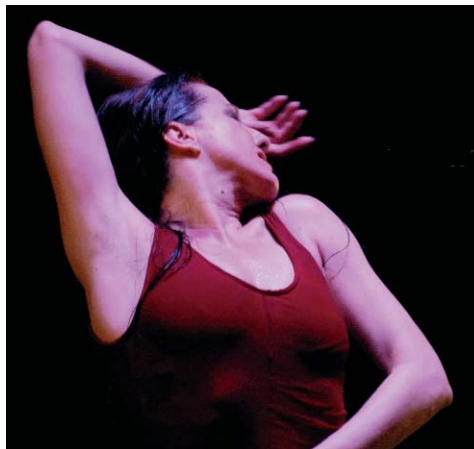
[turismocastillayleon.com](http://turismocastillayleon.com)

 Junta de  
Castilla y León

902 20 30 30

# Sumario

## junio-julio 08



### AMIGOS DEL **JUAN BRAVO**

Director: Víctor Aranda

Redacción: Teresa Sanz Tejero

Edita: Excma. Diputación

Provincial de Segovia

D.L.: SG-75/2005

<b>4</b>	I Festival Flamenco
<b>5</b>	Miguel Ángel Berna
<b>8</b>	Cristóbal Reyes
<b>10</b>	María Pagés
<b>12</b>	Esperanza Fernández
<b>13</b>	IV Cursos de las Artes
<b>16</b>	Pitingo
<b>17</b>	Misa Flamenca, Tito Losada
<b>18</b>	Son de la Frontera
<b>19</b>	Ana Salazar
<b>20</b>	Dorantes
<b>22</b>	Zarzuela Los Gavilanes
<b>23</b>	Festival Itinerarte Alaska
<b>24</b>	No me dejes así
<b>25</b>	Algo de ruido hace
<b>26</b>	El nombre
<b>27</b>	Escrito en el barro
<b>28</b>	Gala lírica arias de ópera y zarzuela

# Segovia estrena el I Festival Flamenco Castilla y León.



Pitingo y su recién estrenada Soulería; la gran cantaora de Triana, Esperanza Fernández; las Compañías de Cristóbal Reyes, Miguel Ángel Berna y Tito Losada; el grupo que mejor fusiona en el mundo el tres cubano con la guitarra flamenca:

Son de la Frontera; el pianista de estirpe gitana David Peña 'Dorantes'; la bailaora y coreógrafa María Pagés, o la artista gaditana Ana Salazar, son algunos de los protagonistas del primer Festival Flamenco de Castilla y León 'Ciudades Patrimonio de la Humanidad' que se celebrará en las tres capitales: Ávila, Salamanca y Segovia.

En Segovia arrancará la iniciativa que se centrará en los meses de junio y julio, y está caracterizada por la calidad artística de los participantes y la diversidad de planteamientos escénicos.

Todos los solistas, compañías y artistas tocan los tres palos fundamentales del flamenco: el toque, el canto y el baile.

El festival nace con la intención de aunar el patrimonio histórico y artístico con ese otro patrimonio cultural, menos tangible.

El Torreón de Lozoya, la Casa-Museo Machado, el castillo de

Cuéllar, la iglesia de Cantalejo, El Espinar, o San Juan de los Caballeros, son lugares recoletos, singulares, donde el flamenco dejará oír sus palmas, el ritmo de su baile o las alegrías, seguiriyas, fandangos y penas.

Tampoco se trata de música exclusivamente flamenca. El flamenco es siempre la base de todas las creaciones de los artistas invitados, pero al mismo tiempo ofrecen una amplia y curiosa gama de interpretaciones de un arte milenario.

Los sonidos y melodías, perciben cadencias clásicas, en unos casos, flamenco para puristas, en otros, y en algunos momentos más, la programación se llena de flamenco de amalgama, con ritmos celtas, brasileños o jazzísticos.

Hay flamenco para todos y rincones para todo tipo de arte flamenco.

...

# “Si el folclore no evoluciona se vuelve casposo, se fosiliza”

Miguel Ángel Berna  
"Rasmia"

Domingo, 15 de junio  
Lugar, Teatro Juan Bravo  
Función 20,30 horas  
Precio: 18 €  
<http://ffcale08segovia.blogspot.com>



Según el diccionario de la Real Academia, Rasmia significa "empuje y tesón para acometer y continuar una empresa". Rasmia es el nombre del último montaje que ha creado Miguel Ángel Berna, un espectáculo que partiendo de una danza folklórica española -la jota aragonesa- evoluciona hasta el umbral de la danza contemporánea.

Y es que Berna ha sabido aportar a la danza tradicional de su Aragón natal, su visión y sensibilidad para crear sus coreografías y dar vida a lo que él llama 'danza popular contemporánea', renovando la jota, que existe desde el siglo XVIII.

**P. Hay que tener rasmia, empuje, para poner en danza, en el mundo contemporáneo la jota, ¿no?**

**R.** Sí es difícil. Tengo la suerte de venir de la tradición porque el problema se da cuando alguien trata de renovar algo sin conocerlo. La clave es ir conociendo poco a poco las cosas. En mi caso han

sido quince años de renovación paulatina. La gente que tiene como estereotipo la jota tradicional se sorprende al ver esta danza, quizás porque espera el cachirulo y el traje regional y es un impacto tropezarse con la danza contemporánea.

**P. Nació en 1968. ¿Es verdad que con tan solo 8 años comenzó a bailar jota?. ¿Es habitual entre los niños de Zaragoza?**

**R.** Es una tradición que forma parte de nuestro folclore y nuestra cultura. Quizás el problema de hoy día es la pérdida de valores que ha sufrido el folclore, que se ha quedado anquilosado, fosilizado.

**P. Durante el franquismo, la jota se vio a menudo asociada a las demostraciones del Régimen. ¿Qué hay de cierto en esa asociación de imágenes?**

**R.** Nada. El franquismo le ha hecho mucho daño a la consideración de la jota como danza. El problema de la jota, que no existe sólo en Aragón, sino que es patrimonio español, es el haber es-

tado vinculada al franquismo porque se asocia a ello y nada más lejos. La jota es un baile popular, del pueblo, sin banderas ni colores.

**P. ¿Cuántas veces se ha puesto el cachirulo?**

**R.** Muchas veces. Más de mil, no sé. Lo que sí sé es que el cachirulo forma parte de la tradición y para mí es una satisfacción conocer de dónde viene el uso del pañuelo y usarlo incorporado a la danza contemporánea.

**P. ¿En el baile popular existe el sexismo de la danza clásica o en menor medida?**

**R.** De una u otra forma la danza se ha amanerado mucho. El hombre tiene que bailar como hombre y la mujer como mujer. Parece que la imagen desde fuera proyecta más la danza hacia las mujeres y no debe ser así.

**P. Como bailarín no se queda solo con la jota. Estudia flamenco con Rafael de Córdoba, danza contemporánea en Italia. ¿Se trataba de ahondar en el baile español?**

**R.** Lo que hice fue investigar y algunas cosas llegué tarde. Mi primer clase de ballet clásico la di con 22 o 23 años y mi cuerpo ya tenía una dinámica. Creí que debía seguir indagando en el baile español y opté por el flamenco y un maestro como Córdoba, con el que aprendí muchísimo. EL resto de danzas lo que hacen es aportar y enriquecer tus conocimientos.

**P. ¿Qué aprendió en Roma?**

**R.** Mucho, incluso a tomar la medida de las cosas. Allí conocí a

mi mujer con la que tengo dos hijos y allí se fraguó Rasmia.

**P. Rasmia ha viajado a Tel Aviv, París. Sus anteriores montajes también han recorrido medio mundo. ¿Se exporta bien el baile español?**

**R.** Se exporta bien pero en el extranjero sólo se entiende por baile español el flamenco.

No se conoce el folclore español y el que se conoce, es un folclore casposo, fosilizado que nada tiene que ver con la realidad de lo que se está haciendo. El flamenco ha trascendido porque ha evolucionado. Eso es lo que deben hacer otras manifestaciones folclóricas: trascender y pasar fronteras.

**P. ¿Cómo llevan los puristas que salga al escenario con castañuelas de metacrilato?**

**R.** Los puristas no tienen otro remedio que afrontar la realidad de la vida, que es evolución.

Te puede gustar o no. El metacrilato no deja de ser un símbolo. La castañuela se toca con el dedo corazón y es un signo de transparencia y de modernidad.

**P. ¿Es más físico el ejercicio de la danza de la jota que el del flamenco?**

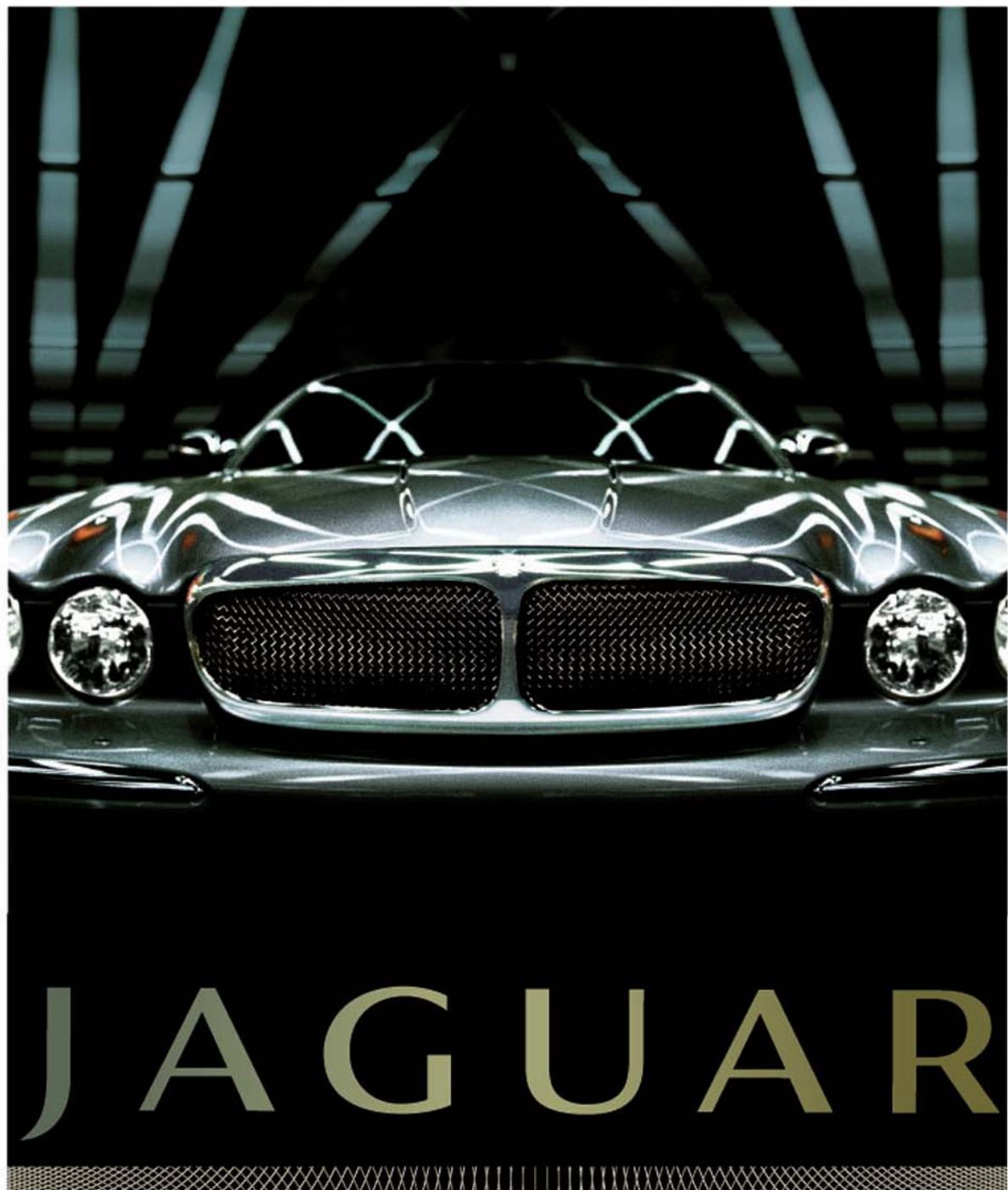
**R.** Sí, hay un movimiento energético fundamental. La energía que mueve la danza es esencial.

**P. El calzado que usa es muy flexible, ¿baila casi descalzo? ¿No es doloroso?**

**R.** Es un dolor soportable porque haces una función y tienes que bailar así. Es parte del trabajo.

•••





Jaguar XJ

**EQUIPAMIENTO:**

Motores 2.7 diesel V6 Bi-Turbo 207 cv o gasolina hasta 400 cv, navegador con pantalla táctil y conexión Bluetooth®, faros bixenón con lavafaros eléctrico, asientos eléctricos de piel con memoria conductor, suspensión adaptable inteligente CATS y llantas de aleación 19 pulgadas. 3 años de garantía sin límite de km.

Consumo combinado 8,1 a 12,1 l/100 km. emisiones CO<sub>2</sub>: 214 a 289 gr/km.

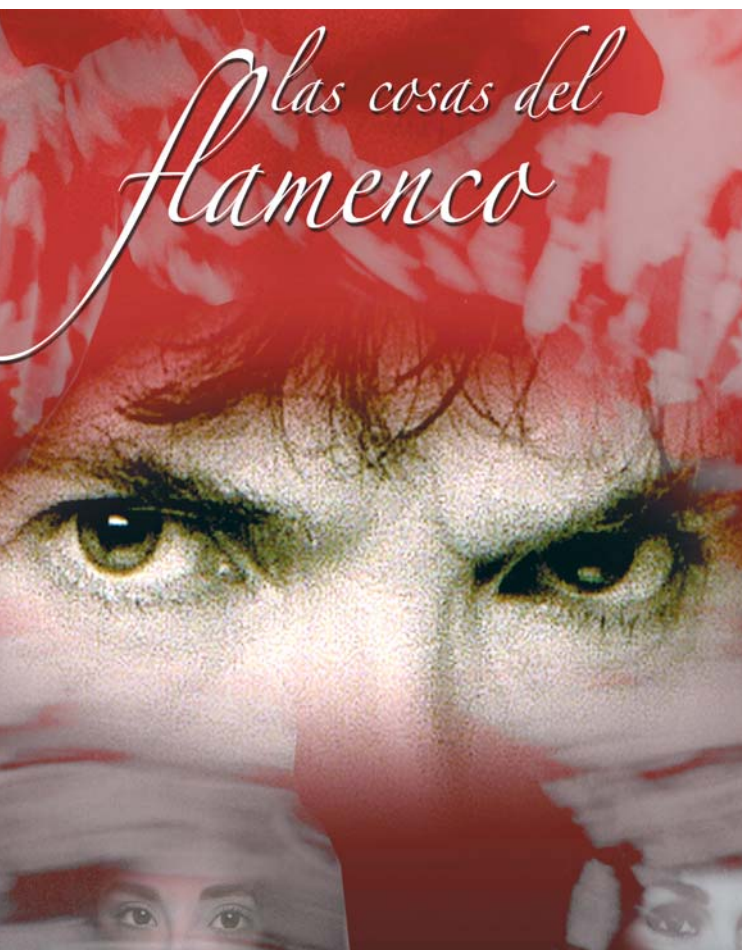
SEGAVICAR  
Ctra. de San Rafael, 33  
40.006 SEGOVIA  
Tif. 921 431 075



jaguar.es

## Flamenco sin fronteras.

- El bailar Cristóbal Reyes, considerado como uno de los mejores del género, dirige a seis bailaoras en su último montaje.



Cristóbal Reyes

"Las Cosas del Flamenco"

Sábado y Domingo, 21 y 22 de junio

Lugar, Riaza Centro Cultural y El Espinar

Función 22:00 horas

Precio 10 €

<http://ffcale08segovia.blogspot.com>

Cuando Cristóbal Reyes sube a los escenarios baila con el corazón, que es la clave que ha mantenido viva esa tradición gitana.

Esas son sus raíces y las bases de las que ha partido el creador español, tío y maestro de Joaquín Cortés, para montar espectáculos como el que veremos los próximos 21 y 22 de junio en la provincia de Segovia: *Las cosas del flamenco*.

El teatro ha programado esta actuación dentro del Festival Flamenco que discurre entre el 1 y el 15 de este mes y acerca la compañía del genial Reyes hasta El Espinar (22 de junio) y



Riaza (21 de junio).

Es el mismo espectáculo con el que el bailaror actuó en el teatro segoviano en mayo del pasado año, logrando gran éxito entre el público y expertos flamencólogos.

"El flamenco es una explosión de sentimientos y un hervor de sangre", asegura el bailaror al hablar sobre este montaje que dirige y protagoniza al lado de seis bailaoras.

Nacido en Córdoba, Cristóbal Reyes inició su carrera en las compañías de Antonio Ruiz y Manuela Vargas. Trabajó siendo niño en los tablaos más representativos de Madrid.

Con su compañía propia ha recorrido Europa, América y Japón, llevando de un lado para otro, *Flamenco Progresivo* y *Pura Pasión*.

Director adjunto, coreógrafo y primer bailaror de Cumbre Flamenca, ha dirigido y coreografiado a Joaquín Cortés, Antonio Canales y Javier de la Torre, entre otros.

Ha participado como bailaror en los principales festivales flamenco del mundo y ejerce como maestro de la famosa academia de *Madrid Amor de Dios*.

*Las cosas del flamenco* representa su apuesta por la juventud del mundo sin fronteras, porque

según dice, "en España hay un problema con el arte flamenco, las bailaoras no españolas sufren la marginación, no tienen trabajo ni espacio en los más famosos y prestigiados festivales de España por el hecho de ser extranjeras".

"Como yo le debo mucho al mundo, estoy como dando una ayuda a esta gente. Por eso este espectáculo: para demostrar que el arte y el flamenco no tienen fronteras y que se puede ser del país que sea para bailar igual o mejor que cualquier andaluza, gitana o bailaora de Barcelona", añade. Esa es su propuesta. ●●●

## El Misterioso baile de María Pagés.

- “Yo no sé bailar otra cosa que flamenco, he estudiado clásico pero yo no puedo bailar sólo clásico”, señala la bailaora sevillana y coreógrafa.



María Pagés  
 "Palabras divinas"  
 Domingo, 8 junio  
 Lugar, Teatro Juan Bravo  
 Función 20:30 horas  
 Precio 18 €  
<http://ffcale08segovia.blogspot.com>

Comenzó su carrera profesional con la Compañía de Antonio Gades y su sólida formación en ballet clásico y flamenco no ha parado desde entonces.

Aprendió a bailar con Manolo Valdivia, Adelita Domingo, Matilde Coral, Manolo Marín y en la escuela de la experiencia, en las compañías de danza más prestigiosas: Con María Rosa, Rafael Aguilar, Antonio Gades o Mario Maya...

Desde 1990 tiene su propia compañía, con la que ha presentado montajes de puras esencias flamencas (Flamenco Republic. 2000) y otros en los que muestra su personal concepción del flamenco (El Perro Andaluz.

Burlerías, 1996, La Tirana, 1998); concepción que le permite bailar flamenco con la música de jazz de Tom Waits, o el célebre "Singing in the rain".

En su compañía María Pagés ha seguido colaborando con reconocidas figuras del baile como Manolo Marín y Fernando Romero, pero también ha dado importantes lecciones a jóvenes bailaores que empiezan su carrera: Juan Carlos Cardoso, Verónica Gallo, Rafael del Pino...

En 1996, fue la ganadora del Premio Nacional de Coreografía, concedido por la Asociación de Directores de Escena (ADE), por su obra El Perro Andaluz. Burlerías. El mismo año fue nom-

brada directora del Centro Andaluz de Danza, puesto que abandonó el siguiente año.

De su baile ecléctico y profundo dijo José Saramago que es un misterio:

*‘Con María Pagés, el suelo adquiere un misterioso poder de levitación, como si a la tierra le fuera posible desprenderse de la tierra y diluirse en los aires siguiendo los caminos que sus brazos señalan. Que en María Pagés habita el genio del baile, todos lo sabemos y lo proclamamos. Pero hay algo más en esta mujer: ella baila y, bailando, mueve todo lo que la rodea. Ni el aire ni la tierra son iguales después de que María Pagés*

*haya bailado.’*

A Segovia viene María Pages con Palabras Divinas.

*“La palabra es el medio más inmediato de comunicación y lo que un poeta puede transmitir jugando con ellas es a veces milagroso”, dice la bailaora.*

*“Quería bailar las palabras, sólo las palabras, con su ritmo y su cadencia, con la melodía de su sonido. Intentaba traducir e igualar en expresión lo que cada una de ellas me sugería e inspiraba”, continúa diciendo.*

*“¡Cuánta riqueza en las letras por Soleá y por Martinetes...!*

*¡Cuánto aún por descubrir en las divinas palabras que encierra el Cante!*

*Bailar a los poetas que bebieron de la poesía popular para su inspiración, pero también bailar la poesía anónima de aquellos que arañaron en sus sentimientos más íntimos para inspirarse. Al fin y al cabo la voz popular del Cante o la voz del poeta, expresan y transmiten las emociones humanas en su más amplio e igual sentido.*

*No importa de que origen y a que cultura pertenezcan, el baile será el intérprete que traduce y expresa las palabras, sean de la lengua que sean.*

*La Danza, idioma universal!”*

•••



# Cante versátil y giros de terciopelo.

■ Esperanza Fernández presenta la voz y la palabra.



Esperanza Fernández  
 "La voz y la palabra"  
 Sábado, 1 de junio  
 Lugar, Patio Casa A. Machado  
 Función 13:00 horas  
 Precio: 12 €  
<http://ffcale08segovia.blogspot.com>

"Los hombres nunca saben cuánta dulzura y cuanto quebradizo silencio hay en una poesía"

EFRAIN HUERTA (México 1.944-1982)

La voz, la palabra y la música

Con una voz versátil que le permite cantar desde los palos más jondos, hacer incursiones en el jazz y atreverse a cantar con orquesta, la palabra de

grandes hombres y mujeres y las músicas tradicionales del flamenco, la cantaora Esperanza Fernández quiere rendir un humilde tributo a poetas y poetisas que han marcado un hito en la literatura iberoamericana: Federico García Lorca, Antonio y Manuel Machado, Demofilo, Gabriela Mistral, Susana March, Angela Figueras Aymerich, Silvio Rodríguez.

...



# IV Cursos Diputación de Segovia 2008

## Segovia Foro de las Artes Escénicas

### Fundación Universidades de Castilla y León



#### ■ TÉCNICAS GUTARRÍSTICAS (40 h.)

**Del 7 al 18 de Julio**

Lugar: Teatro Juan Bravo

Horario: de 10:00 a 14:00 horas

Imparte: Bernardo Calvo

#### ■ VISUAL JOCKEY: TÉCNICAS DE VJ. (40 h.)

**Del 7 al 18 de Julio**

Lugar: Mahonias

Horario: de 15:00 a 19:00 horas

Imparte: vj spain (Juan Pablo Alberca)

#### ■ TALLER PRÁCTICO:

**MEZCLA Y MASTERIZACIÓN LOW-FI. (40h)**

**Del 7 al 18 de Julio**

Lugar: Teatro Juan Bravo

Horario: de 16:00 a 20:00 horas

Imparte: Bernardo Calvo

#### ■ FORMATOS DE VIDEO Y AUTORÍA EN DVD. (40 h)

**Del 7 al 18 de Julio**

Lugar: Mahonias

Horario: de 10:00 a 14:00 horas

Imparte: Sergio Marquéz

#### ■ CREACIÓN DE VIDEO CLIPS Y AUDIOVISUALES (40 h)

**Del 21 al 31 de Julio**

Lugar: Mahonias

Horario: de 9:30 a 14:30 horas

Imparte: Sergio Marquéz

#### ■ SISTEMAS DE EDICIÓN DE VIDEO: AVID, VEGAS Y PREMIERE PRO. (40h)

**Del 21 al 31 de Julio**

Lugar: Teatro Juan Bravo

Horario: de 16:30 a 20:30 horas

Imparte: Sergio Marquéz

#### ■ GRABA Y PRODUCE 1 TEMA EN 10 DÍAS (40 h)

**Del 21 al 31 de Julio**

Lugar: Teatro Juan Bravo

Horario: de 9:30 a 13:30 horas

Imparte: Bernardo Calvo

#### ■ EDICIÓN CREATIVA DE AUDIO DIGITAL (40h)

**Del 21 al 31 de Julio**

Lugar: Mahonias

Horario: de 15:00 a 19:00 horas

Imparte: Bernardo Calvo

off Cate



ILUSTRACIÓN ORIGINAL: LUIS MORO

# I FESTIVAL FLAMENCO DE CASTILLA Y LEÓN

ÁVILA-SALAMANCA-SEGOVIA | JUNIO-JULIO 08



TELÉFONO DE INFORMACIÓN: 921 460 039  
TAQUILLAS DEL TEATRO JUAN BRAVO DE SEGOVIA

902 10 12 12 **TEL-ENTRADA**  
telentrada.com CAIXA CATALUNYA

# Festival Flamenco Castilla y León

## F.F. Calé

### ■ día 7 de Junio

#### PITINGO

Lugar: Teatro Juan Bravo  
 Función: 20:30 horas  
 Precio de Entrada: 25 € (único)

### ■ Día 8 de Junio

#### MARÍA PAGÉS "PALABRAS DIVINAS"

Lugar: Teatro Juan Bravo  
 Función: 20:30 horas  
 Precio de Entrada: 18 € (único)

### ■ Día 12 de Junio

#### SON DE LA FRONTERA

Lugar: Teatro Juan Bravo  
 Función: 20:30 horas  
 Precio de Entrada: adultos 20 € (único)

### ■ Día 15 de Junio

#### MIGUEL ÁNGEL BERNA "RASMIA"

Lugar: Teatro Juan Bravo  
 Función: 20:30 horas  
 Precio de Entrada: 18 € (único)

### ■ Día 1 de Junio

#### ESPERANZA FERNÁNDEZ "LA VOZ Y LA PALABRA"

Lugar: Patio Casa A. Machado  
 Función: 13:00 horas  
 Precio de Entrada: adultos 12 € (único)

### ■ Días 8 de Junio

#### MISA FLAMENCA "LOS GITANOS CANTAN A DIOS" TITO LOSADA

Lugar: San Juan de los Caballeros  
 Función: 13:00 horas  
 Precio de Entrada: 12 € (único)

### ■ Día 13 Junio

#### ANA SALAZAR

Lugar: Torreón de Lozoya  
 Función: 22:00 horas  
 Precio de Entrada: 20 € (único)

### ■ Día 14 de Junio

#### MISA FLAMENCA TITO LOSADA

Lugar: Patio de Armas del Castillo de Cuéllar  
 Función: 19:00 horas  
 Precio de Entrada: 12 € (único)

### ■ Día 15 de Junio

#### MISA FLAMENCA "LOS GITANOS CANTAN A DIOS" TITO LOSADA

Lugar: Centro Cultural de Cantalejo  
 Función: 20:00 horas  
 Precio de Entrada: 12 € (único)

### ■ Día 21 de Junio

#### CRISTÓBAL REYES "LAS COSAS DEL FLAMENCO"

Lugar: Riaza Centro Cultural  
 Función: 22:00 horas  
 Precio de Entrada: 10 € (único)

### ■ Día 22 de Junio

#### CRISTÓBAL REYES "LAS COSAS DEL FLAMENCO"

Lugar: El Espinar  
 Función: 22:00 horas  
 Precio de Entrada: 10 € (único)

### ■ Día 5 de Julio

#### DORANTES

Lugar: Torreón de Lozoya  
 Función: 22:00 horas  
 Precio de Entrada: 20 € (único)

## Virguerías de compás flamenco.

■ Fusión pop, flamenco, soul y gospel: Lo último de Pitingo.



### Pitingo

Sábado, 7 de junio

Lugar, Teatro Juan Bravo

Función 20,30 horas

Precio: 25 €

<http://ffcale08segovia.blogspot.com>

Soulería no es un nombre al azar.

Describe intencionadamente el espectáculo creado por el productor musical Alejo Stivel en el que el cantante de flamenco Antonio Vélez, Pitingo, acompañado de Juan Carmona y una selección de los mejores músicos de flamenco y el grupo de gospel "the london community gospel choir" reinterpretan grandes canciones del pop internacional a su manera. O mejor dicho a su particular manera porque su mestizaje sonoro no tiene precedentes.

Puede decirse que dan alma flamenca a canciones inmortales; desde 'Killing me softly with his song' de Roberta Flack, a 'No woman no cry' de Bob Marley, pasando por el 'Let it be'

'Yesterday' de The Beatles, o 'What a wonderful world' de Louis Armstrong, 'Georgia on my mind', del mago Ray Charles, 'Don't worry be happy' de Bobby McFerrin o 'Smells like teen spirit' de Nirvana.

Soulería es una atrevida amalgama flamenca de temas que un potente cuadro flamenco revisa y fusiona.

Es también una celebración de la diversidad, una experiencia donde se unen la música, la video creación y la danza flamenca contemporánea.

La apuesta de este concierto fue sin duda arriesgada, sobre

todo si se ve desde la perspectiva del purista, pero cuando se consiguen combinar con temple y buena letra a Pitingo, un cuadro flamenco con mucha Habichuela (Juan Carmona a la guitarra), un coro de gospel de Nueva Orleans (The Black Heritage Singers) y coreografías de Rocío Molina, para acabar entremezclando palos como fandangos, bulerías y granainas con aires souleros, sólo queda dejarse llevar por el mestizaje sonoro.

La Soulería que lleva de gira a Pitingo está acompañada de grandes éxitos, como el que se

recuerda aún en el teatro Calderón, donde Pitingo y compañía consiguieron emocionar, sorprender y poner los pelos de punta al público, acabando al final todos de pie participando con palmas, replicando al coro en el 'Oh Happy Day', cargándose de energía y saliendo con una sonrisa de oreja a oreja del recinto.

Era, por otra parte, una evolución natural en el de Ayamonte, después de su primer álbum 'Pitingo con Habichuela'. Ahora Pitingo sigue investigando.

•••

## Oficios de lamento, pena y alegrías.

■ Tito Losada, es un artista del flamenco, creador de la Misa Flamenca, con el que ha recorrido medio mundo. Su arte le ha llevado a los mejores escenarios que sigue simultaneando con los tablaos.

"Misa Flamenca", Tito Losada  
8, 14 y 15 de junio  
Precio: 12 €

Para la familia real de Inglaterra, en Kesington Place. En el Tablao Los Canasteros, donde se aplaudía el arte de Camarón, de Paco de Lucía y de Manolo Carracol. En el Carnegie Hall de Nueva York, con Sting o en el Royal Albert Hall junto a Monserrat Caballé, Tito Losada es siempre el mismo: un artista del flamenco y creador de la Misa Flamenca: Los gitanos cantan a Dios.

Una puesta en escena en la que su guitarra virtuosa, las vocalizaciones profundas de cantaores y la precisa ejecución de bailaoras, guitarristas y percussionistas, ofician el rito mayor del catolicismo: la misa.

En este montaje, dirigido por el propio Tito Losada, la vocación primigenia del flamenco está aunada a los cantos de Dios, desde sus sollozos árabes hasta su consonancia con la re-

ligión católica. "Hay amarguras, penas, lamentos, hay tristeza, alegría... es como si fuera una iglesia, pero es una misa completa", explica Losada. "El público, creyente o no, disfrutará de este concepto de unidad entre arte y religión", señala.

La obra se presentó en el Teatro Gran Vía de Madrid y ahora la compañía de Losada hace gira por España.

•••

## Un tres cubano renovador de ritmos.

- La fusión entre el tres cubano y la guitarra flamenca ha hecho del sonido de los de la frontera, su estilo característico. Los músicos que se iniciaron con martirio, traen a Segovia las composiciones de su disco Cal, nominado a los Grammy como Mejor Álbum Flamenco de 2007.



### Son de la frontera

Jueves, 12 de junio

Lugar, Teatro Juan Bravo

Función 20,30 horas

Precio: 20 €

<http://ffcale08segovia.blogspot.com>

Son de la Frontera es un grupo flamenco formado por jóvenes herederos y seguidores de la escuela de Diego del Gastor que, a través de la fusión y el diálogo entre el tres cubano y la guitarra flamenca, realizan una reinterpretación creativa del toque, canto y baile de Morón de la Frontera, abriendo sus cauces y discursos artísticos a los nuevos tiempos.

Son de la Frontera surgieron en 1998 a partir de la banda de acompañamiento de la cantante y actriz Martirio, haciendo grabaciones y giras por toda España y Latinoamérica.

El grupo está formado por el músico y antropólogo Raúl Ro-

dríguez; el guitarrista Paco de Amparo; el bailarín Pepe Torres; el cantaor Moi de Morón y el palmero Manuel Flores.

Todos seguidores de la escuela de Diego del Gastor, que fue un creador incombustible de sones para guitarra. De toque certero y facilidad para ligar tonos, supo sacar el mejor partido al compás creando una escuela que ha triunfado en las últimas décadas entre tocaores de bajaña, principalmente a través de la herencia de su toque en sus sobrinos maestros Diego de Morón, Paco y Juan del Gastor, Agustín Ríos y Andorrano en el canto y el baile, continuada aquí en sus sobrino-nietos, Paco

de Amparo y Pepe Torres. Y adaptando lo que Raúl Rodríguez llama el arsenal (armas de creación masiva) de falsetas de Diego, nace esta experiencia: disolver el sonido fraterno del tres cubano en el toque de Morón.

Con Son de la Frontera, se produce una relectura de la sabrosa pero poco conocida música de Diego del Gastor, al tiempo que supone la primera incorporación sólida del tres cubano a la música flamenca. En el espectáculo hay toque, canto y baile, las tres disciplinas fundamentales del arte flamenco.

...

## Magia de cantaora 'vintage'

■ Dicen que Ana Salazar se transforma cuando canta en directo y mejora sobremanera sus propias grabaciones.



Ana Salazar es una artista sensible e inquieta. Baila y canta. Lo mismo zapatea con fuerza y pasión que entona dulcemente versos de Luz Casal. Admira tanto a Adela 'La Chaquet'a como a la francesa Edith Piaf.

De esa mezcla de expresiones nació su primer disco personal: "Claros del alma", cuyos temas sonarán en el Torreón de Lozoya el próximo día 13 de junio.

La gaditana, afincada en Madrid, no es una cantaora que se de una 'pataíta', ni una bailaora que se cante unas letras.

Juega a dos bandas, con todas sus consecuencias. Desde los dieciséis años recorre el mundo con su doble arte, como solista o acompañando a primeras fi-

guras del cante y del baile flamenco como Manuela Carrasco, Eva Yerbabuena, Antonio el Pipa o Antonio Canales.

Grabó su primer disco con la casa francesa Auvidis en 1999, bajo el título 'Flamenco move'.

Su siguiente entrada en estudio fue para grabar uno de los temas de 'Chanson flamenca: Un homenaje flamenco a la canción francesa', un trabajo colectivo junto a compañeros como Guadiana, Ramón el Portugués y Montse Cortés.

Retomando ese proyecto, volvió en solitario en 2003 con 'Ana Salazar canta a Edith Piaf'.

Aquel disco revisa desde el prisma flamenco once canciones, algunas tan conocidas o in-

Ana Salazar  
 Viernes, 13 de junio  
 Lugar, Torreón de Lozoya  
 Función 22,00 horas  
 Precio: 20 €  
<http://ffcale08segovia.blogspot.com>

mortales como 'La vie en rose' o 'L'hymne à l'amour'.

En Claros de Luna la gaditana, profundiza en su faceta de cantante y compositora.

Y es que, con cada uno de los cortes la bailaora aporta pinceladas de todo lo que ha formado parte de su vida a través de artistas que admira y de los que ha rescatado, por ejemplo, la versión española de "Le bleu de tes yeux" -homenaje a todo lo que le ha "regalado" Piaf- o el tema de Luz Casal "Mi confianza" que, según explica la gaditana, fue su banda sonora durante su recuperación de una lesión en la pierna.

En su estilo musical, que aunque incluye jazz y blues tiene su raíz en el flamenco, no podía faltar un recuerdo a "la primera copla" que escuchó: "Pena, penita, pena", en la voz de Lola Flores. ●●●

## Piano renovador de un lebrijano.

■ David Peña Dorantes está considerado como el mejor pianista flamenco del mundo y uno de los mejores embajadores de la música andaluza.



David Peña Dorantes recibe el arte por los cuatro costados. Es nieto de La Perrata (hermana del gran cantaor Perrate de Utrera), hijo del tocaor Pedro Peña, y sobrino de El Lebrijano y de Inés Bacán. Y aunque más lejaramente, está también emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera, Pedro Bacán, Diego Gastor y Melchor de Marchena.

No puede decirse que la música que compone Dorantes sea exclusivamente flamenca. El flamenco es siempre la base de sus creaciones, pero al mismo tiempo ofrece una amplia y curiosa gama de sonidos y melodías, donde se perciben

cadencias clásicas, celtas, brasileñas, gallegas, asturianas, búlgaras, jazzísticas... y donde introduce otros instrumentos menos flamencos, como la viola, el violín o el violonchelo.

Su inédita forma de componer e interpretar llamó la atención de músicos internacionales como Litto Vitale, Chick Corea, Wim Mertens o Pedro Aures Magalhaes.

Él resume lo que hace en pocas palabras:

"Cuando escucho flamenco no sólo percibo música, recuerdo vivencias y sentimientos. Son los cimientos desde los que parto para edificar mi música", afirma.

sica", afirma.

Orobroy, fue su ópera prima y una atrevida apuesta por el flamenco innovador y evolutivo. En aquellas composiciones el piano de Dorantes se fusionaba con la viola, violín y percusión, pero sin guitarra. El tema que dio título al trabajo musical se popularizó al utilizarse como sintonía en programas de televisión.

Luego llegó Sur. Grabado entre París, Sofía y Sevilla, en su segundo trabajo contó con la colaboración de la Orquesta Nacional de Radio Sofía, Tino di Geraldo y Esperanza Fernández.

En 2004 vio la luz 'Flamencos del siglo XXI', un DVD grabado en directo en el festival Etnosur, donde Dorantes interpreta sus temas más conocidos. De todos ellos y del disco que ya está en marcha se llenará el concierto de Segovia. ●●●

### Dorantes

Sábado 5 de julio

Lugar, Torreón de Lozoya

Función 22,00 horas

Precio: 20 €

<http://ffcale08segovia.blogspot.com>



CAJA SEGOVIA  
con la

*cultura*



## Gala Lirica del Grupo Gayarre.

---

### Zarzuela los "Gavilanes"

#### Cuadro Lírico Juan Gayarre

Función día 20 a las 19,30 horas

día 21 a las 19,30 y 22,30 horas

Precio: 15, 12 y 10 €

Las representaciones líricas del Cuadro Lírico Julián Gayarre, comienzan en 1950 con la puesta en escena de la zarzuela "La Reina Mora". Desde entonces, el Cuadro ha representado 19 zarzuela con un número de representaciones que suman 155. Se llevan la palma " La del Majo de Rosas " que se represento 11 veces y " La del Soto del Parral" representada en 10 ocasiones, pro que con la representación del 11 de junio del pasado año ha empatado en representaciones con la anterior.

Cinco maestros directores han tenido el Cuadro, entre los que destaca el maestro Arteaga, que dirigió el Cuadro en 33 ocasiones, seguido del maestro Héctor Guerrero que lo ha hecho en 10 ocasiones.

Los segovianos que intervinieron en las diferentes representaciones son numerosos, Luis Maroto, Miguel Maroto, Luis Gómez, Mariano Arcones, Maria Guantes, Sofia Tejedor, Maruja Yuste, Valentín Sastre, Santos soterias, Elena López, Eliécer, Sanza, Angel Garcia Ayuso,

Jose Luis Salcedo y algunos más que colaboraron en contadas ocasiones.

También contaron con la colaboración de cantantes profesionales: Enrique del Poretal, Lorenzo Sánchez, Jesús Aguirre, Francisco Gestido, Guillermo Palomar, Tomás Alvarez, Antonio Lagar, Conchita Sánchez, Celia Langa, Teresa Paniagua, Concepción Dávila, Marisol la Calle, Mari Eli Merino, Paquita Maroto y Dolores Travesedo.

...

# Festival Itinerarte

## Teatro más allá de lo convencional.

---

El 'PROGRAMA ITINERARTE' trae hasta Segovia cuatro espectáculos que acompañan el foro de las artes escénicas o cursos formativos de nuevas tecnologías aplicadas a la creación.

Itinerarte es un acuerdo entre tres teatros o centros programadores de peso en el panorama teatral español como son el propio teatro Juan bravo, de Segovia, el Teatro Victoria Eugenia

de San Sebastián y el Palacio de Festivales de Santander.

Las compañías iberoamericanas que llegarán hasta el teatro de la Plaza Mayor ofrecen propuestas realmente novedosas que abordan las tendencias escénicas. En todos los casos se trata de profesionales de futuro con proyección internacional.

Todas las propuestas, tanto de teatro como de danza, son al-

ternativas y contemporáneas. Nuevas tendencias escénicas de calidad que demuestran la apuesta clara por los montajes no convencionales.

El programa Itinerarte cuenta con la ayuda económica de la AECEI, del Ministerio de Exteriores.

...

## Alaska.

---

■ El Festival Itinerarte comienza con Alaska.

**Alaska**

Jueves 17 de julio

Función 21,30 horas

Precio: 10 €

Sala de Exposiciones del Teatro

## Risa por los misterios de lo cotidiano.

- El llanto y la carcajada forman a veces una unidad paradójica. Sobre esta mixtura se construye ‘No me dejes así’: El jolgorio del drama o La desventura cómica, lo que prefieran.

No me dejes así  
 Jueves 17 de julio  
 Función 20,30 horas  
 Precio: 10 €

El espectáculo de los argentinos –Premio Teatro del Mundo 2005 y Ganadores de los Premios de la Fiesta Nacional del Teatro de su país– No me dejes así, es un trabajo en ese límite nunca delimitado, en esa línea que, como toda frontera, divide vulgarmente dos territorios muy diferentes.

Quienes hacen poesía intentan alejarse lo más posible del peligro de esas imágenes sobrecargadas al borde del ridículo.

Y quienes hacen humor escapan también lejos de toda sutileza, pero hacia ese terreno más mediterráneo de la farsa.

No me dejes así, ganadora de multitud de premios teatrales, incluidos los de Mejor Director, a su responsable escénico, Enrique Federman y Mejor Actriz, Eugenia Guerty y Mejor Actor,

César Bordón, es eso precisamente: un salto continuo del dramatismo más alto a la comicidad plena. Un espectáculo que se mueve entre el jolgorio del drama y La desventura cómica.

Su argumento es sencillo. Su puesta en escena lo enriquece:

Aguardando una resolución que no llega, cuatro personajes unidos por una historia común se agitan en una multitud de conflictos cruzados, de viejos rencores y deudas sin resolver.

Nunca se sabe cuales. Nunca se entiende porqué.

La angustia que los tiene entre el ahogo y las lágrimas les hace referirse a sus encuentros con la vida misma. Y, en esa vida, las experiencias compartidas se disparatan.

*‘Buscamos un humor invisible.*

*Una gracia que surja de lo inexplicable y haga dudar a cada momento sobre su condición de tal. Buscamos que lejos del natural distanciamiento que propone siempre la actuación del cómico, nuestros actores transiten por el realismo más vívido, más comprometido y más conmovedor. Pero que el resultado sea la risa. Cómicos llorando con verdad stanivlaskiana. Y con esas lágrimas auténticas haciendo –paradójicamente– reír”, señala Mauricio Kartun.*

El espectáculo cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro – Proteatro – Teatro Nacional Cervantes y el Fondo de Cultura BA.

...

# Pocos días en un mundo cerca de la playa.

■ Premiada en el Certamen argentino de Metrovías 2006, ‘Algo de ruido hace’, escrita y dirigida por Romina Paula, cuenta con un elenco de lujo: Pilar Gamboa Esteban Lamothe y Esteban Bigliardi; los cuatro, autora/directora y actores, componen el grupo Primos, que presenta en España su primera producción.

Algo de ruido hace  
Viernes 18 de julio  
Función 20,30 horas  
Precio: 10 €

Basada en la novela de la escritora y actriz Romina Paula, ‘Algo de Ruido Hace’ es una propuesta teatral de gran repercusión tras su puesta en escena en el Festival de Teatro Iberoamericano del pasado año.

La obra reúne a un trío familiar que se reencuentra después de unos años y, como siempre suele suceder, el pasado vuelve y el futuro también. Aunque lo más interesante del ritmo teatral es observar esos ‘pocos días’ que Mariana, Colo y Nacho pasan juntos en una casita cerca de la playa.

Es en ese escenario donde se cuece la batalla –a veces desterrillante y siempre dramática– de sus miserias y grandezas.

Nacho y el Colo son dos hermanos. No dicen mucho, pero transmiten su mundo a través

de pequeños gestos y acciones.

Una casa sobre la costa, vieja, como la casa de siempre, la que nunca cambia. Un lugar pequeño, cerca de Mar del Plata. Nacho antes viajaba allá todos los fines de semana por cuestiones de trabajo. Pero después de encontrarla, el Colo no se pudo quedar más solo.

Una visita no anunciada viene a desordenar y perturbar este pequeño universo. La prima llega tarde para las condolencias, con un paquete lleno de excusas que justifican este comportamiento.

El Colo tiene una pequeña libreta en la que anota todo lo que pasa durante el día y también anécdotas que recuerda de cuando eran chicos.

La lleva siempre en el bolsillo derecho del pantalón. No se la

muestra a nadie. La prima logra ver aquel tesoro, ella sabe que el Colo los vio a ella y a Nacho cuando eran chicos en la pícota blanca.

El silencio anuncia y da a entender lo que la palabra pasa por los costados. Si bien vamos recibiendo información en pequeñas dosis que nos permiten armar el cuadro general de la historia, el silencio ocupa un lugar preponderante y revelador.

El Colo está solo en la casa. Se encuentra en el living, en la parte de abajo. Un excesivo silencio lo desconcierta. Sube a ver que pasa. Y entonces la encuentra. La mira y toca su cuerpo. Frio invernal. Silencio, ese cuerpo ya no emite sonido.

...



## Vértigo que todo lo destruye.

- "El nombre" traduce una sociedad descarnada, en la que el tumulto, el vértigo y la presión diluyen la identidad. En ese conglomerado los personajes se entrechocan y en cada toque entre unos y otros se produce un dolor, que, al principio, pasa inadvertido.

El nombre  
Sábado 19 de julio  
Función 20,30 horas  
Precio: 10 €

Cuentan los miembros de la compañía bonaerense que este espectáculo "nace de un ejercicio compartido por los intérpretes y la dirección. El ejercicio es volver la mirada hacia adentro, hacia el punto del ser y de la identidad, a través del hecho de tener un nombre, cosa que implica el ritual de una inscripción en el espacio humano al nacer, el derecho a ser nombrados y el derecho a la ceremonia en el

momento de la muerte.

¿Quién soy? ¿Quién sos?  
¿Cómo te llamas?

Despedidas que no fueron posibles.

Preguntas que no fueron contestadas.

Nacer y vivir en Buenos Aires. Este es el ejercicio."

El Nombre otros tangos, de Silvia Vladimivsky y Salo Pasik, cuenta con música de Astor Piazzolla y lleva dos años repre-

sentándose por muy distintos teatros, logrando numerosos reconocimientos de público y crítica especializada.

No se trata de un montaje teatral convencional. Es más bien teatro-danza y los intérpretes aprovechan recursos del teatro, la música y el baile para mostrar las múltiples caras de nuestra identidad.

## Otelo surgió del barro.

■ Andrés Básalo es uno de los dramaturgos emergentes argentinos más reconocido en Iberoamérica. Él es el encargado de llevar a escena una particular versión de la obra de William Shakespeare.

Escrito en el barro  
Domingo 20 de julio  
Función 20,30 horas  
Precio: 10 €

Inspirado en "Otelo" de William Shakespeare, Andrés Básalo escribió y dirigió "Escrito en el barro", una tragedia donde la lucha por el poder tiñe las intenciones de todos los personajes.

"Es una versión libre en la medida en que el original está bastante reducido, el orden de las situaciones está alterado, y el alcance de la tragedia está bastante sintetizado", explica Básalo

"Seis personajes atrapados en el fin del mundo, acorralados por sus propias contradicciones. Un puñado de tiendas en el litoral, en el marco omnipresente de la guerra con el Paraguay. Una historia escrita en barro. Que el agua de la lluvia lavaré, hasta no dejar vestigios."

El prestigioso dramaturgo ar-

gentino y director de escena Andrés Básalo lleva a escena su particular visión de Otelo.

Según palabras del director, La versión libre de Otelo "se enmarca en la Guerra de la Triple Alianza, en un conjunto de tiendas en el frente, en el caluroso e inhóspito litoral argentino". "No hay una pretensión costumbristas ni tampoco historicista", aclara el director. "La Guerra del Paraguay es un hecho muy atractivo, apasionante y muy vergonzante, pero mi interés era contar Otelo", señala.

Para Básalo se trata de una obra "muy masculina en algunos tramos y muy femenina en otros.". En cualquier caso, en su versión "están todos muy involucrados, todos son responsables de lo que sucede, ya sea por

acción o por omisión", apunta.

Cuentan los miembros de la compañía bonaerense que este espectáculo "nace de un ejercicio compartido por los intérpretes y la dirección.

Nacer y vivir en Buenos Aires. Este es el ejercicio."

El Nombre otros tangos, de Silvia Vladimivsky y Salo Pasik, cuenta con música de Astor Piazzolla y lleva dos años representándose por muy distintos teatros, logrando numerosos reconocimientos de público y crítica especializada.

Es más bien teatro-danza y los intérpretes aprovechan recursos del teatro, la música y el baile para mostrar las múltiples caras de nuestra identidad.

...

# Gala Lírica Arias de Opera y Zarzuela con Ismael Jordi y Sabina Puertolas.

CLÁSICOS '08  
*Jegovia*

Gala Lírica Arias de Opera y Zarzuela con Ismael Jordi y Sabina Puertolas  
Viernes, 6 de junio  
Función 21,00 horas  
Precio: 25 €

## Ismael Jordi, Tenor



Este joven tenor nacido en Jerez de la Frontera está realizando en poco tiempo una gran carrera de proyección internacional. En el 98 empieza sus estudios en la Escuela Superior de Música reina Sofía de Madrid con el Maestro Alfredo Kraus, Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes posteriormente dirigida

por la Maestra Teresa Berganza y Manuel Cid donde fue premiado por su majestad la Reina Doña Sofía como alumno mas destacado.

Actualmente estudia en Verona con el Maestro Angelo Capobianco.

Su debut fue en Jerez de la Frontera donde canta Don Pasquale posteriormente lo ha interpretado en la Opera de Berna (Suiza) en el Teatro de Opera de Estrasburgo y en el Gran Teatro de Córdoba.

Dentro de sus trabajos también se encuentran La flauta mágica, Edipo Rey y Così fan tutte en el Teatro Real de Madrid dirigido por el maestro López Cobos.

Ha cantado Barbero de Sevilla con gran éxito internacional en teatros como el de Düsseldorf, Teatro Villamarta, Opera National de Bourdeaux y la Staatsoper de Berlín donde re-

pitio el Conde de Almaviva el pasado año.

Gran éxito cosechó con la Opera Elixir de amor en el Teatro de La Maestranza junto a Mariella Devia, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Cervantes de Málaga y Staatsoper de Berlín.

Ha cantado Falstaff en Estrasburgo, Gianni Schicchi en Toulouse y la Opera Martha en la Volksoper de Viena que se ha convertido en un rol que interpreta anualmente en este teatro desde hace cuatro años y del cuál la ORF ha publicado en Alemania y Austria un cd en directo del estreno.

Otro de sus éxitos ha sido La Traviata que ha cantado en la Opera de Marsella, Opera de Bourdeaux, La Coruña, Palma de Mallorca, Teatro Campoamor de Oviedo y Jerez de la Frontera junto a Cristina Gallardo Domás cuyo estreno en directo lo ha publicado RTVE.

En el año 2004 recibió el premio al cantante revelación otorgado por la revista Opera Actual.

Recientemente ha estrenado Capuleti e Montecchi en Bilbao, Rigoletto en el Teatro Villamarta de Jerez y Le chanteur de México en el Chatelet de París.

Entre sus próximas actuaciones destaca Eugenie Onieguin en el Teatro Villamarta, Doña Francisquita y El caballero de la rosa en Toulouse, La Traviata en la Volksoper de Viena, Lucia de Lammemoor en Amsterdam y Rigoletto en el Teatro de Avignon, Romeo y Julieta en Jerez de la Frontera y La Generala en El Teatro La Zarzuela de Madrid, Concierto de Zarzuela en Valencia con Carlos Álvarez, La Traviata en Valencia dirigida por Lorin Mazel, Gianni Schicchi en el Teatro Colon de Buenos Aires, Eugenio Onieguin en La Coruña, la nueva producción de La Traviata de Willi Decaer en Ámsterdam, etc. Etc.

### **Sabina Puertolas, Soprano**

Cursa estudios completos de música en el conservatorio superior de música "Pablo Sarasate" de Pamplona, con máximas calificaciones y premio fin de carrera. Intercala sus estudios académicos con cursos estivos impartidos por Victoria de los Ángeles en Santander, Miguel Zanetti en Sevilla y Dafne Evangelatos en Bohn donde graba un CD con la Deutschen Welle durante el curso de perfecciona-

miento.

Obtiene una bolsa de estudios "Montserrat Caballé-Bernabé Martí", organizada por Ibercaja en Zaragoza en el '93. Acabados sus estudios el Gobierno de Navarra le concede una bolsa de estudios para seguir perfeccionándose en Italia bajo la tutela de Carlo Bergonzi en el '94 y durante 4 años, en la academia Chiggiana de Siena y en la Academia Verdiana de Busseto.

Gana los concursos : "Ricardo Zandonai" en Rovereto, "Concurso nacional de jóvenes interpretes" de Juventudes Musicales, "Luis Mariano" de Irún, "Júlian Gayarre" en Pamplona, y mas recientemente en este año 2002 los concursos "Francisca Quart" de Palma de Mallorca y "Manuel Ausensi" en Barcelona.

Participa en la gala lírica de clausura de los juegos olímpicos de Atlanta organizada por Italia.

Representa " Las Tonadillas de Blas de la Serna", " La Serva Padrona" de Pergolesi, "Marina" de Arrieta, " Misa de Coronación" y "Requiem" de Mozart, "Stabat Mater" de Rossini y Pergolesi, " Jesucristo en la Cruz" de Remacha, " Pasión según San Mateo", " Oratorio de Navidad" y " Magnificat" de Bach, " Misa en do M." de Beethoven, "Carmina Burana" de Carl Orff, " El asombro de Damasco" del maestro Luna, "La Generala" de A. Vives; eventos muchos de

ellos organizados por la orquesta "Pablo Sarasate" del teatro Gayarre de Pamplona.

Durante su estancia de estudio en Italia da una gira de conciertos con la orquesta Haydn de Bolzano dirigida por Othmar Trenner , seguidamente en el teatro de Klagensfurt canta " Barbero de Sevilla" con la orquesta Carinzia-KSO dirigida por Giovanni Pacor, representa "Lucia di Lammermoor" en Riva del Garda con la Orquesta Filarmonica de Roma.

En los dos últimos años en España ha representado en teatro los roles de Zerlina del " Don Giovanni " de Mozart, Gilda en el " Rigoletto" de Verdi, Violetta de "La Traviata" de Verdi, la Rosina de " Il Barbiere di Siviglia" y una segunda incursión en el mundo de la zarzuela protagonizando "La del manojo de rosas" de Sorozabal.

•••





# Programación junio-julio 2008

## ■ Día 31 de Mayo y 1 de Junio

### LA MONTAÑA RUSA

Con Arturo Fernández y Carmen del Valle

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 18, 15 y 12 €

## ■ Día 4 de Junio

### FESTIVAL BENÉFICO DE LA ESCUELA DE DANZA AERODANCE DE SEGOVIA

Función: 19:00 horas

Precio de Entrada: 3 € (único)

## ■ Día 6 de Junio



### GALA LÍRICA ARIAS DE ÓPERA Y ZARZUELA CON ISMAEL JORDI Y SABINA PUERTOLAS

Función: 21:00 horas

Precio de Entrada: 25 € (único)

## FESTIVAL DE FLAMENCO

### DE CASTILLA Y LEÓN F.F. CALÉ

## ■ día 7 de Junio

### PITINGO

Lugar: Teatro Juan Bravo

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 25 € (único)

## ■ Día 8 de Junio

### MARÍA PAGÉS "PALABRAS DIVINAS"

Lugar: Teatro Juan Bravo

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 18 € (único)

## ■ Día 12 de Junio

### SON DE LA FRONTERA

Lugar: Teatro Juan Bravo

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: adultos 20 € (único)

## ■ Día 15 de Junio

### MIGUEL ÁNGEL BERNA "RASMIA"

Lugar: Teatro Juan Bravo

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 18 € (único)

## ■ Día 1 de Junio

### ESPERANZA FERNÁNDEZ "LA VOZ Y LA PALABRA"

Lugar: Patio Casa A. Machado

Función: 13:00 horas

Precio de Entrada: adultos 12 € (único)

## ■ Días 8 de Junio

### MISA FLAMENCA "LOS GITANOS CANTAN A DIOS" TITO LOSADA

Lugar: San Juan de los Caballeros

Función: 13:00 horas

Precio de Entrada: 12 € (único)

## ■ Día 13 Junio

### ANA SALAZAR

Lugar: Torreón de Lozoya

Función: 22:00 horas

Precio de Entrada: 20 € (único)

## ■ Día 14 de Junio

### MISA FLAMENCA "LOS GITANOS CANTAN A DIOS" TITO LOSADA

Lugar: Patio de Armas del Castillo de Cuéllar

## INFORMACIÓN DE TAQUILLA

De Miércoles a Viernes

### HORARIO

11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas

Sábados, Domingos y Festivos

17:00 a 21:00 horas

TELENTRADA 902 101212, CAIXA CATALUÑA, VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES,  
A PARTIR DEL DÍA 22 DE MAYO DE 2008 A LAS 11:00 HORAS



# Programación junio-julio 2008

Función: 19:00 horas  
Precio de Entrada: 12 € (único)

■ **Día 15 de Junio**  
**MISA FLAMENCA "LOS GITANOS CANTAN A DIOS"**  
**TITO LOSADA**  
Lugar: Centro Cultural de Cantalejo  
Función: 20:00 horas  
Precio de Entrada: 12 € (único)

■ **Día 21 de Junio**  
**CRISTÓBAL REYES "LAS COSAS DEL FLAMENCO"**  
Lugar: Rianza Centro Cultural  
Función: 22:00 horas  
Precio de Entrada: 10 € (único)

■ **Día 22 de Junio**  
**CRISTÓBAL REYES "LAS COSAS DEL FLAMENCO"**  
Lugar: El Espinar  
Función: 22:00 horas  
Precio de Entrada: 10 € (único)

■ **Día 5 de Julio**  
**DORANTES**  
Lugar: Torreón de Lozoya  
Función: 22:00 horas  
Precio de Entrada: 20 € (único)

■ **Día 20 y 21 de Junio**.....  
**ZARZUELA "LOS GAVILANES"**  
**CUADRO LIRICO JULIAN GAYARRE**  
Función día 20 a las 19:30 horas  
Función día 21 a las 19:30 y 22:30 horas  
Precio de Entrada: 15,12 y 10 €

■ **Día 22 de Junio**  
**"DIA DE BODA" CLAUSURA CURSO ESCUELA DE DANZAS EMPERADOR TEODOSIO**  
Función: 19:00 horas  
Precio de Entrada: 3 € (único)  
Escuela Subvencionada por la Junta de Castilla y León

■ **Día 27 de Junio**  
**CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN con motivo del bicentenario de la Guerra de la Independencia**  
Función: 20:30 horas  
Precio de Entrada: 15 € (único)

## FESTIVAL ITINERARTE

■ **Día 17 de Julio**  
**NO ME DEJES ASI**  
Función: 20:30 horas  
**ALASKA**  
Lugar: Sala de Exposiciones Teatro Juan Bravo  
Función: 21:30 horas

■ **Día 18 de Julio**  
**ALGO DE RUIDO HACE**  
Función: 20:30 horas

■ **Día 19 de Julio**  
**EL NOMBRE**  
Función: 20:30 horas

■ **Día 20 de Julio**  
**ESCRITO EN EL BARRO**  
Función: 20:30 horas    Precio de Entrada: 10 € (único)

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Si desea recibir mensualmente la revista "Amigos del Juan Bravo" en su domicilio de forma gratuita, rellene y envíenos este cupón.

Nombre y apellidos .....

Dirección ..... C.P. ....

Localidad ..... Tel. ....

E-Mail ..... Profesión .....

Enviar a: "Amigos del Juan Bravo", Teatro Juan Bravo • Plaza mayor, 6 • 40001 Segovia



# NUESTROS PUEBLOS **son nuestro trabajo**

Trabajamos para ampliar la oferta cultural  
en todos los rincones de nuestra provincia



AMIGOS DEL  
DIPUTACION DE SEGOVIA