

AMIGOS DEL JUAN BRAVO

MAYO 2007 · AÑO 2 · Nº 20

CLÁSICOS 07
AINHOA ARTETA

ENTREVISTA
VÍCTOR ARANDA

TITIRIMUNDI 2007

“EL MÉTODO GRONHOLM”

ACÚSTICOS 07
JOSÉ MERCÉ



CURSOS de verano

para jóvenes de Castilla y León

Cursos para mayores de 18 años.

Artes Escénicas

17 a 25 de septiembre en la R.J. Doña Urraca, Zamora.

Cinematografía (Dirección, Animación,
Producción audiovisual, Guión, Sonido, Fotografía)
1 a 15 agosto en la R.J. Antonio Machado. Soria.

Iluminación para espectáculos musicales

17 a 23 de septiembre en la R.J. Fernán González.
Miranda de Ebro. Burgos.

Sonido para espectáculos musicales

17 a 23 de septiembre en la R.J. Fernán González.
Miranda de Ebro. Burgos.

Producción de Exposiciones

24 a 30 de septiembre en la R.J. Fernán González.
Miranda de Ebro. Burgos.

Comisariado de Exposiciones

24 a 30 de septiembre en la R.J. Fernán González.
Miranda de Ebro. Burgos.

Talleres para menores de 18 años.

Teatro

5 a 14 de julio
en la R.J. Infanta Doña Sancha. León.

Fotografía

Vídeo

Cine de animación

Cómic

Letras

Dos turnos: 16 a 26 de julio y 5 a 15 julio
en la R.J. Emperador Teodosio, Segovia.

INFORMACIÓN

983 317 259

pasgreju@jcy.l.es



Junta de
Castilla y León



4 Arteta despide los Clásicos del Juan Bravo.

6 El inspector Priestley vuelve a tocar conciencias.

8 Trovador, gitano puro y "Acústico".

10 Con voz susurrante y alma callejera.

12 Radiografía impetuosa del rock español.

14 Entrevista con Víctor Aranda, director del Teatro Juan Bravo.

16 El genoma humano avanza a ritmo de hip-hop.

18 Cuatro candidatos en busca de empleo.

20 Las cosas del flamenco a catorce pasos.

22 Un teatro de Cine programa el ciclo Carlos Saura.

24 Tres grandes conciertos para el mes de mayo.

26 La revolución del Títere cumple 21 Mayos.

30 Programación

Director: Víctor Aranda
Redacción: Teresa Sanz
Edita: Excma. Diputación Provincial de Segovia
D.L.: SG - 75 / 2005

Boletín de Suscripción

Si desea recibir mensualmente la revista "Amigos del Juan Bravo" en su domicilio de forma gratuita, rellene y envíenos este cupón.

Apellidos: Nombre:

Profesión: Tel:

Dirección: C.P.: Localidad:

Enviar a: "Amigos del Juan Bravo", Teatro Juan Bravo · Plaza Mayor, 6 · 40001 Segovia

Arteta despide los Clásicos del Juan Bravo.

José Carreras alzó el telón de un ciclo, Clásicos, que ha batido todos los récords de público. El Juan Bravo repitió este año la oferta con grandes nombres como los de Raphael, Tamara Rojo y M^a Dolores Pradera. Ahora, la poderosa voz de la soprano guipuzcoana Ainhoa Arteta cierra hasta el próximo año una iniciativa de gran repercusión.

CLÁSICOS SEGOVIA 07

Sábado 26 de mayo

Función 20:30 horas

Artista: Ainhoa Arteta

Ainhoa Arteta (Tolosa, 1964) es uno de esos personajes que no necesita presentación. Todo el mundo sabe quién es.

Lejos de la imagen que suele acompañar a las divas, la soprano guipuzcoana es una persona con los pies en la tierra, que sueña con regresar a su casa cuando está fuera, le gusta hablar de su hija y tienen gustos cercanos.

Hace ya muchos años que Ainhoa Arteta dio el salto a la fama internacional.

Fue a partir de 1993, cuando resultó la vencedora de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions, de Nueva York, y del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo, de París.

Su debut operístico tuvo lugar en Palm Beach (EEUU)



en 1990. A partir de ese año su carrera se ha desarrollado internacionalmente, destacando sus actuaciones en Graz (Austria) como Violetta (La Traviata) y Oscar (Un Ballo in Maschera), Nueva York como Liú (Turandot) o en Florida como Violetta (La Traviata).

A lo largo de los años 1993-94 sus actuaciones más reseñables tuvieron lugar en Austria.

1999 es el año de su debut en Londres, en un

concierto junto a Plácido Domingo, organizado por la Royal Ópera Covent Garden y posteriormente le es concedido en Nueva York, el Premio de la Hispanic Society of America por su Contribución a las Artes.

Entre los años 2001 y 2005 es galardonada con los premios, "Mejor Artista de Música Clásica" en la V Edición de los Premios de la Música; Premio ONDAS a la labor más notoria en Música

Clásica; Premio Federico Romero de la Fundación Autor a su carrera de proyección internacional, nombrada Miembro del Patronato de la Fundación Winterthur; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz; Vasca Universal y Patrona de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música.

Fija en las programaciones de teatros tan prestigiosos como el Metropolitan de Nueva York o el Covent Garden de Londres, Arteta cerrará en Segovia el ciclo Clásicos 2007 que ha contado en su segunda edición con artistas como Raphael, María Dolores Pradera y Tamara Rojo.

Ainhoa Arteta es la encargada de cerrar el 26 de mayo el cartel de Clásicos; la iniciativa que abrió el pasado año José Carreras.

Dicen de la soprano vasca que ajusta su capacidad de manera perfecta al papel que interpreta y lo lleva a altísimas cotas tanto vocal como dramáticamente.

De poderosa vocalidad, buena presencia escénica y excelente actriz, la crítica destaca de ella su capacidad expresiva, dramatismo y redondez vocal.

Simpática y accesible, tiene fama de mujer natural, de chica espontánea que conserva aún su carácter esencial, para nada trastocado al convertirse en figura internacional de la ópera.



A sus 42 años ha pisado grandes escenarios, pero todavía recuerda cómo empezó a estudiar canto y cómo fueron sus comienzos.

Empezó con un coro de niños a los doce años. Y a estudiar canto con 15 o 16, en el conservatorio de San Sebastián. Luego, a los 18 años se marchó a Italia y después los veintipocos se fue a Estados Unidos, donde empezó a desarrollar más el canto.

Cuando no escucha ópera, oye música de Jazz que alterna con Pop.

Cumple en la escena un ritual, de esos que no tienen explicación pero que el artis-

ta no perdona: se santigua, casi automáticamente, tres veces, antes de salir a escena. Siempre.

Defiende el negro como su color favorito y la rosa como la flor que más le gusta.

Y en un recital como el que ofrecerá en el teatro Juan Bravo, su voz suena igual de bien interpretando a Puccini o Gounod, como un fragmento de Doña Francisquita o una canción renacentista. Es el poderío de una diva que prefiere serlo sólo sobre la escena para vivir fuera de los escenarios una vida cuanto más normal mejor.

El inspector de Priestley vuelve a tocar conciencias.

Concha Cuetos, José Luis Pellicena y Francisco Valladares protagonizan la historia de la familia del Sr. Birling; un montaje teatral bajo la apariencia de comedia, que mezcla el género de misterio y denuncia social. Todo sucede en casa de un próspero industrial de comienzos de siglo en la Inglaterra del XX. Celebrando la cena de compromiso de su hija, un inspector de policía que está investigando el suicidio de una muchacha, interrumpe su fiesta para descubrir los vínculos de la pobre muchacha con cada miembro de la familia...

“Llama un inspector”

Domingo 6 de mayo

Función 20:30 horas

Cía Juanjo Seoane Producciones
Con José Luis Pellicena, Francisco Valladares y Concha Cuetos

Una trama de apariencia realista que el autor termina con un genial quiebro metafísico.

Junto con *El tiempo y los Conway*, *Llama un inspector* es la pieza teatral más famosa del británico John Boynton Priestley (1894-1984), una de esas obras que dejan huella y que el productor Juanjo Seoane decidió que es hora de que se vuelva a ver sobre un escenario.

Con este montaje, -estrenado el año pasado en San-



tander y ahora de gira por España antes de llegar a Madrid la próxima temporada, el productor ha querido saldar cuentas con una vieja obsesión, una asignatura pendiente con su propio pasado desde que asistió, siendo adolescente, a una lectura drama-

tizada de la pieza y una de las actrices le reveló que tal vez ese inspector que llama a la puerta de los Birling no sea sino la voz de nuestra propia conciencia.

Bajo el envoltorio de una comedia de costumbres con sesgos de thriller, Priestley

mezcla en la obra vida e ilusión y construye un montaje teatral, jugando con una original concepción del tiempo como elemento dramático.

En breves líneas, el argumento de esta pieza, estrenada en Londres en 1946, presenta a una familia de la aristocracia industrial británica que, cuando celebra la pedida de mano de su hija, recibe la visita de un inspector que investiga el suicidio de una joven humilde.

El recién llegado va demostrando sutilmente que todos, de alguna forma, contribuyeron al desgraciado final de la suicida.

Un ovillo que el autor desenreda con gran dominio de la temperatura psicológica y el ritmo escénico.

En esta versión, la acción, que originalmente transcurre en 1910, ha sido trasladada a 1939, poco antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, lo que subraya la atmósfera crepuscular del mundo que retrata.

Ética y amor

El director, Román Calleja, que hace cuatro temporadas se atrevió con Copenhague, un difícil texto de Michael Frayn, ha subrayado que ha planteado el montaje destacando los aspectos de crítica a esa sociedad y dejando a la vista del público los vicios y lacras de aquellos que gozan de gran apariencia y responsabilidad.

"La obra habla de la ética, que, por desgracia, se



encuentra hoy en desuso, pero también sobre el amor, la responsabilidad y la culpabilidad... ", señala.

Llama un inspector cuenta en sus papeles principales con José Luis Pellicena, que encarna al tenaz visitante en un tono medio e incisivo que según aplaude la crítica se ajusta como un guante a sus características interpretativas.

Francisco Valladares y Concha Cuetos, dan vida al matrimonio de alcurnia empeñado en guardar las apariencias, y los jóvenes Iván Gisbert, Lola Manzanares y Guillermo Muñoz completan el reparto.

Sobre la complejidad de su papel, Pellicena ha manifestado que de entrada le preocupó porque "debe ser al mismo tiempo claro y oscuro, real y mágico".

Un reparto equilibrado - dice Seoane, "el mejor que se podía conseguir para una obra de gran mordiente social"- para una producción que ha sido iluminada por Juan Gómez-Cornejo, con vestuario que lleva la firma de Javier Artiñano y los decorados de John Burton, escenógrafo británico en muy buena sintonía, igual que el autor de la versión, Juan Altamira, con Juanjo Seoane, que suele trabajar asiduamente con ambos.

Este montaje de Llama un inspector presenta el buen acabado que suelen compartir las apuestas escénicas del productor, que el pasado año trajo hasta el Juan Bravo, Filomena Marturano, con Concha Velasco.

Trovador, gitano puro y 'Acústico'.

El 'genio de Jerez' sacó nuevo disco el pasado año. Once nuevas canciones que recorren los caminos del cante, desde las alegrías a los fandangos pasando por bulerías, tangos o soleás. El cantaor flamenco que más discos ha vendido, José Mercé, se vuelve Acústico en el Juan Bravo.

ACÚSTICOS JUAN BRAVO 07

Viernes 4 de mayo

Función 21:00 horas

Artista: José Mercé

Dicen que la suya es la voz flamenca más bella desde hace años.

A él le gusta decir que canta, nada de chillar.

Su cante es desgarrador y su eco no puede ser más flamenco. Cante lo que cante, sufriendo o aliviándose, por alto o por bajo, Mercé es un flamenco puro.

Miembro de una estirpe de sangre y de arte, se apellida Soto Soto y su nombre artístico llegó porque cantaba en la Escolanía de la Basílica de la Merced en su Jerez natal.

Dicen que José Mercé sabe latín.

Nació además en la calle de la Merced del barrio de Santiago.

Su destino como primera figura se vislumbraba desde el principio, cuando debutó siendo un niño en un tablao gaditano. Descendiente del insigne Paco la Luz -sus seguiriyas son imborrables- y sobrino de Manuel Sordera, con él se fue a Madrid, muy joven, a trabajar e inició allí su escalada al podio flamenco con sus primeras grabaciones colectivas y su cante veraz desde los teatros de medio mundo en la Compañía de Antonio Gades, de la que formó parte hasta 1983.

Después, brilló como solista en sus propios discos y desde el escenario de los festivales más rutilantes de la época.

Así hasta coronar en los últimos ocho años la lista de ventas de discos flamencos tras recuperar

las ganas de cantar con el álbum que le devolvió a la actualidad, *Del Amanecer*(1998), producido por Vicente Amigo.

En estas alturas, poco nuevo se puede decir de José Mercé, ni argumentar a favor de su flamenco. Todo está fuera de dudas.

Se le abren las puertas del Teatro Real o el Palau de la Música, acude a bodas reales, canta a dúo con artistas internacionales, tiene la entrega del público y él, sereno, sigue su camino.

Tras su anterior trabajo, editado en 2004 y titulado *Confí de fua*, su carreradiscográfica y personal necesitaba una mudanza, un cambio con respecto al anterior ciclo lleno de éxito y que siempre utilizó la misma fórmula. Un estilo que, tanto



Vicente Amigo como Isidro Muñoz como productores, habían inventado para él.

Los nuevos trazos han sido ahora buscados junto a Paco Ortega, productor de su nuevo disco *Lo que no se da*.

Sus once canciones y otras de otros discos anteriores llenarán de flamenco Acústico el teatro Juan bravo el próximo 4 de mayo.

El máximo defensor de la pureza, la estrella

de los festivales, el mejor trovador de la poesía flamenca y ejemplo de la gitanería juncal, ha creado un trabajo sencillo y popular para que desde las ventanillas abiertas de los vehículos parados en los semáforos sus canciones salgan a la calle a borbotones.

Lo que no se da está lleno de evocadoras alegrías, de voces y letras sentidas y suaves.

"Hay de todo en los nuevos temas", le apuntan los críticos.

"Estilos más rítmicos y festivos, a menudo con estribillos corales: tangos pegadizos como "Hojas de limonero" y "Fresas" o la rumba caribeña "Nohecita de abril" y "Te pintaré" con dibujos de La Tarara en el sur, también bulerías como "Tú me roneas" y unas sevillanas al piano y con violín, Como una veleta".

Con voz susurrante y alma callejera.

Cathy Claret es un pozo de sorpresas. No es gitana pero se crió con los Pata Negra. No es flamenca pero le va el ritmo. Era archiconocida en Francia y en España nada. Sus canciones más famosas las cantan otros y ahora, en racha, llega en el Ciclo Acústicos hasta Segovia.

ACÚSTICOS JUAN BRAVO 07

Viernes 18 de mayo

Función 21:00 horas

Artista: Cathy Claret

Cathy Claret ha sido pionera internacional y gran luchadora de la música.

Autodidacta, nómada y compositora, comenzó su andadura con un maxi autoproducido, "El color" (1987) y la continuó con "Por qué, por qué", (1988) producido por Ben Rogan, productor de Sade.

A estos primeros trabajos le siguieron "Cathy Claret" (1989) y "Soleil y locura" (1991), producido por Raimundo Amador (sus primos de Pata Negra) y la propia Cathy Claret.

En todos sus discos se encuentra la colaboración



del clan Amador: Raimundo, Rafael y Diego. Estos discos la auparon a las listas internacionales (Francia, Japón, Inglaterra...) aunque, curiosamen-

te, no se editaron en España.

También hizo conciertos con Pata Negra, en los inicios del grupo sevillano de flamenco blues.

Participó en un grupo de rumba gitana formado por sobrinos de Peret y Moncho; fundó el cuadro 'Los Fernández-Claret', formado por los tíos y primos de Pata Negra.

El talento como compositora de Cathy Claret ha sido utilizado en varias ocasiones por prestigiosos músicos españoles.

Compuso para su amigo y colaborador Raimundo Amador la popularísima "Bolloré", el tema que más ha sonado de su disco Noche de flamenco y blues. La canción que Raimundo grabó con B.B. King y que, posteriormente, incluyó en su álbum "His definitive hits".

Otra pieza clave de la carrera artística de Claret es Kiko Veneno, que adaptó una de sus canciones, Esperanza, en el álbum "La familia pollo".

Después de un largo silencio discográfico, llegó en 2000 "La Chica del Viento", coproducido por Kiko Veneno, que seguía en su línea de pop melancólico aflamencado y rumbas brasileiras naïf.

Presentó este disco en directo con Rafael Amador. Se editó en Japón, con mucho éxito y con nueva portada en japonés.

En 2003 publica "Susurrando", del que ha compuesto todas las canciones, ha coproducido junto



a Tutupa y ha contado con la colaboración de invitados de lujo como Raimundo Amador, Sorde-rita, Tomasito y Ara Malikian y donde se mezclan las guitarras flamencas (Antonio Restucci y Juanito Heredia) con organillos, cajón, percusión e instrumentos de juguete.

"Gypsy Flower", es su último trabajo considerado un delicado disco trilingüe de soleada tristeza,

con colaboraciones de Finley Quaye (ganador de dos Brit Awards), Hook Herrera (habitual de Ben Harper y Willy DeVille) y Jerónimo Maya, el prodigio de la guitarra flamenca de la nueva generación y roza un futuro prometedo: los productores jamaicanos Sly and Robbie han solicitado su presencia en un disco con sus cantantes femeninas favoritas.

Radiografía impetuosa del rock español.

De los ochenta a esta parte el rock no ha parado de reinventarse en nuestro país. Pero hubo tiempo, fijado en los ochenta, que el rock necesitó de mucho ímpetu para lograr sobresalir. Rock en sus más variadas fórmulas e instantes es el tema que inspira la obra de Juan Orejudo, bajo el título El Ímpetu Escénico.

“Ímpetu”

Del 19 de abril al 6 de mayo
De miércoles a domingos de:
12:00 a 14:00 y de 17:00 a
20:00 horas

Juan Orejudo presenta en Ímpetu treinta imágenes que ilustran esas variaciones roqueras.

Dice su autor que se trata de una muestra "repaso de una época o revisión de una pasión". De ambas cuestiones está hecha la exposición fotográfica que podrá verse en el Teatro Juan Bravo del 19 de abril al 6 de mayo.

Se trata de mostrar el Rock hecho en España desde los años 80 hasta hoy, "desde una óptica impetuosa".

"Es una colección de imágenes arrebatadas a algunos de los artistas que hicieron posible que el rock español se consagrara al fin", explica Orejudo.

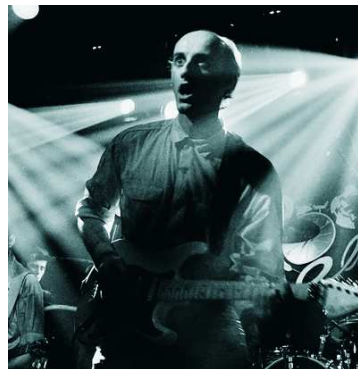
Conciertos apasionados en pequeñas salas captados por la cámara de un espectador deslumbrado.

Rosendo, Ilegales, Burning, King Putreak, Flechazos o Sinietro Total son algunos de los protagonistas de estas instantáneas que, juntas, componen una historia del rock. "Coronados unos, olvidados otros, la muestra servirá para rendirles el tributo que, sin duda, merecen. Por desgracia no están todos los que son. Por fortuna hubo muchos más", señala su autor y roquero empedernido.

Juan Orejudo nació en Madrid en 1966 y compagina los oficios de Fotógrafo y Técnico de Sonido en Radio Nacional de España (RNE).

Estudió en la Escuela Oficial de Radio y Televisión y en la Escuela Contemporánea de Humanidades. Mención de honor otorgada por el Ministerio de Cultura, ha realizado varias exposiciones individuales: La mirada Maya. Recuadros. El Peropalo, un carnaval singular. También varias muestras colectivas.

Una de ellas para conmemorar la entrega a Rosendo



del "II Premio Nacional al mérito rockero"

La idea que trata de develar este trabajo es que sólo a través del ímpetu es posible explicar el despegue definitivo de la música en nuestro país. La receptividad del público, el desahogo, la comunión que alimenta a público y artistas conforman aquello que unos y otros buscan. "El éxtasis, el pasmo, un escape por la vía del entretenimiento. En casi todos los conciertos, desde entonces hasta hoy, el ímpetu ha existido. Sin él, quizá, no habríamos llegado hasta aquí", señala.

S-TYPE 2.7D ADVANCED EDITION



JAGUAR con la cultura

JAGUAR

GARANTÍA
3 AÑOS
SIN LÍMITE KM.

SEGAVICAR, su concesionario oficial Jaguar en Segovia

Ctra. San Rafael, 38 · 40006 Segovia
Tel: 921 431 075 · 921 428 334
Fax: 921 425 162

dgsegavicar@terra.es
www.jaguar.com

Entrevista con Víctor Aranda, director del teatro Juan Bravo.

"El cierre por obras del teatro multiplicará su vida y su actividad para optar a la capitalidad Segovia 2016".

El teatro de la Plaza Mayor cierra el próximo mes de junio por reforma. Busca su versatilidad, ocultando el patio de butacas y adecua su calefacción y servicios al nuevo siglo XXI.

Hablamos con el director sobre la obra de reforma y el futuro del teatro.

¿Qué tipo de obra se realizará en el Juan Bravo?

Una obra de adecuación del patio de butacas para convertir el teatro en un espacio versátil. En breve tiempo el Juan Bravo permitirá ampliar sus usos. Con un moderno sistema de recogida automática de las sillas del patio de butacas, la sala principal del teatro ganará en funcionalidad al poder quedar totalmente diáfana. El sistema es muy complejo en su instalación, pero de muy sencillo manejo. En 20 minutos se recoge manualmente el patio de butacas. Las sillas, articuladas, se acoplan unas dentro de otras y la totalidad de las mismas se ocultará debajo del escenario. El sistema modular permite esconder parte del patio de butacas o su totalidad, según la demanda del espectáculo que se celebre. De esta forma las grandes orques-



tas podrían ocupar el espacio destinado ahora a las primeras filas de espectadores. Además, la obra corregirá el deficitario sistema de calefacción que lleva en uso "provisionalmente" doce años. El sistema de calefacción por aire, lleno de ruidos, se cambiará por el suelo radiante y se colocará calefacción en los baños del público, de actores y camerinos. Quiero resaltar la especial sensibilidad

tanto del Presidente de la Diputación como del Diputado del área de cultura, de quien depende el Teatro. Han sabido comprender y apreciar que esta reforma era totalmente necesaria para adecuar el espacio, no sólo en su programación sino también en sus posibilidades para acoger más actividades relacionadas con la cultura y de servicio público a la sociedad en general.

¿Para qué servirá la reforma?

Para un mayor aprovechamiento del único espacio escénico que tiene Segovia. Es el único teatro y su aprovechamiento tiene que ser máximo, acogiendo el mayor número de tipos de eventos y actos. Será bueno porque ofreceremos muchas más posibilidades y es una obligación de cara a la capitalidad cultural europea Segovia 2016: es primordial tener un espacio versátil como será este.

¿Afecta la reforma a la capacidad del teatro?

La pérdida es simbólica: dos localidades en el patio de butacas que mantendrá 218 localidades y el teatro 466 entradas de buena visibilidad a la venta.

¿Cuánto tiempo permanecerá cerrado?

Si el Ayuntamiento nos da pronto la licencia de obra solicitada, el teatro permanecerá cerrado desde mediados de junio hasta finales de noviembre o principios de diciembre.

¿A qué acontecimientos afectará el cierre?

Hemos procurado planificar la obra en el tiempo que menos eventos se vieran afectados. Afectará al Hay Festival y a la Muestra de teatro aficionado. Los cursos del III Foro de las Artes Escénicas se trasladarán este verano a la SEK, pero se harán.

¿Qué presupuesto conlleva la reforma?

Más de 601.000 euros.

Una vez reformado, ¿en qué notará la programación el cambio efectuado?

Pasaremos a una rentabilización mayor del espacio y de los

recursos económicos porque celebraremos eventos con empresas, se podrán hacer presentaciones, galas, bailes de carnaval... La idea es que toda la ciudad saque provecho del teatro. Tras la obra podremos celebrar, por ejemplo, un Concurso de Cocina por la mañana, cine por la tarde y una función teatral por la noche. Los ingresos por alquiler del espacio revertirán en la programación.

¿Qué peculiaridades tiene dirigir un teatro que, como en el caso del Juan Bravo, es propiedad de una Diputación Provincial?

La única peculiaridad es que hay que prestar una mayor atención a los pueblos de toda la provincia. Volcamos el esfuerzo en la programación de las actividades infantiles y escolares que ofrecemos a la provincia. No hay más diferencias. En este sentido a mí me ha resultado especialmente grato el trabajar con el Diputado de Cultura José Carlos Monsalve. Desde el primer momento hemos formado un auténtico equipo de trabajo, estando en total sintonía y marcando una intensidad de trabajo que nos ha llevado a lanzar actividades más allá de la programación estable o normal del teatro. El equipo técnico y administrativo y de servicios del teatro ha funcionado a la perfección. Sin estos engranajes no podría funcionar absolutamente nada en un teatro hoy día. Es un centro de trabajo en el se pasa muchísimo tiempo y en el que hay que poner un gran cariño y amor al trabajar. No es un puro trámite. Es más que eso. Y desde el máximo responsable hasta el

último eslabón de la cadena están unidos para ofrecer un servicio a todos los Segovianos.

Su contrato por 3 años se cumple en noviembre de 2007, con el teatro cerrado por obras.

¿Qué perspectiva contempla?

Nunca se sabe, esto es como una función de teatro: en directo no se prevé. Ahora estoy volcado con el trabajo en el teatro, pendiente de la reforma, de nuevos ciclos y la Diputación dispondrá. Mi deseo sería avanzar en el proyecto de reflatamiento del teatro después de la reforma, pero no soy partidario de lo inamovible. Hay que cumplir una serie de etapas y no vería extraño que se produjera un relevo en la dirección en un plazo prudencial.

Dirige el teatro desde noviembre de 2004.

¿Cómo califica esta etapa?

Estoy satisfecho del trabajo de equipo porque los resultados nos dan la razón. Aunque el presupuesto anual de gastos se mantiene (para cachés) en los 445.000 euros, los 'ingresos atípicos' han crecido. La Junta, Caja Segovia y algunos patrocinadores privados facilitan nuevos espectáculos. El número de espectadores ha crecido un 37% y la recaudación por venta de entradas se ha incrementado en más de un 24%, el año pasado por venta de entradas se lograron más de 300.000 euros, lo que palía bastante el déficit, porque aunque no buscamos la rentabilidad económica por venta de entradas, somos un servicio público y cultural, y si logramos más ingresos, el déficit será menor.

El genoma humano avanza a ritmo de hip-hop.

Hace casi un decenio que dos de los grupos más avanzados del panorama de la creación escénica en danza se unieron para continuar investigando el lenguaje de los últimos ritmos. Logela y Adictos Breakdance, ofrecen en el Juan Bravo su creación más premiada: Klonk: un repaso al hip-hop, el break y otros lenguajes dancísticos.

“Klonk”

Domingo 20 de mayo

Función 19:00 horas

El grupo de breakdance Addictos, con nuevas colaboraciones de bailarines, y el grupo multimedia Logela, creadores sonoros y visuales, se unieron en un nuevo espectáculo contemporáneo.

El título de este montaje es KLONK, una reflexión sobre uno de los hallazgos más importante de estos tiempos: el código que regula el genoma humano. Este hallazgo abre nuevas expectativas como es la manipulación genética y la clonación.

En el argumento de KLONK el protagonista es un joven estudiante que se levanta para hacer unas fotocopias. Por error, hace una copia de su propia mano y, divertido, comienza a hacer copias de su propio cuerpo, que se van proyectando sobre una pantalla en el escenario.

De la fotocopidora van saliendo consecutivamente seres clonados que bailan juntos. La alteración genética da lugar a seres que con el paso del tiempo se van deteriorando.

Addictos Break dance se creó en 1995. Actualmente inte-

gra a bailarines de Zaragoza, Valencia y Barcelona, reflejo de su voluntad por convertirse en un grupo de referencia.

Cada uno de sus componentes domina una técnica diferente, power-move (baile acrobático de fuerza), footworks (baile que se hace de pie), freezer (posturas congeladas), y demás estilos del break. Estuvieron presentes en la Gala de entrega de los premios MAX de 2004 bailando a las órdenes de la creadora Blanca Li.

Logela Multimedia está integrado por dos músicos informáticos y un vídeo-creador aunque en sus proyectos siempre hay otros colaboradores. Su objetivo es la creación de productos musicales en formato digital y su adaptación al escenario.

Con esa de mezclar danza contemporánea como el hip-hop y artes audiovisuales de nueva tendencia, hace algunos años que unieron sus esfuerzos, hasta convertirse en un fenómeno de la nueva creación escénica.

Entre sus integrantes podremos ver en el Juan Bravo a Ignacio Fernández (Zaragoza), Bailarín abierto, especialista en power-move (baile acrobático de fuerza).



Abrahan de Torres (Barcelona), un Bailarín completo, que desarrolla muchos estilos en sus bailes: power move, foodworks o (baile con estilo que se hace de pie).

Angel Patiño (Barcelona). Especialista en Freezer, posturas congeladas también desarrolla foodworks.

Alfredo Navarro (Valencia). Un bailarín enérgico mezcla power-move con todo los demás pasos de break. Adrian Moreno (Zaragoza). Power Movés, footworks y a Juan Manuel Aragón (Zaragoza). Footworks

KLONK utiliza la misma tecnología que ha originado el hallazgo de la codificación del genoma humano y su posterior manipulación.

VIVE

La primavera en Las Rozas Village, Madrid. El mejor paseo por la moda a través de más de 95 tiendas outlet de las mejores firmas nacionales e internacionales, con precios reducidos hasta un 60% todo el año. El Outlet Shopping Village más exclusivo de España a tan sólo 30 minutos de Segovia.

Invitación One Day*

Durante un día podrás disfrutar de descuentos en 9 de tus tiendas favoritas presentado este anuncio en la recepción del Village. *Válida hasta el 31.12.07. No válida en otras promociones.



Cuatro candidatos en busca de empleo.

Carlos Hipólito, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz, dirigidos por la británica Tamzin Townsend interpretan la comedia que describe el cruel método de selección laboral Gronholm.

“El Método Gronholm”

Sábado 2 de junio

Función 20:30 horas

Cía Producciones Teatrales Contemporáneas

Cuando crees que ya has pasado por todas las situaciones que puedas imaginarte en una entrevista de trabajo, llega una nueva: una entrevista conjunta al grupo de candidatos preseleccionados. Ese es el sistema del conocido como Método Gronholm.

Aplicado en Estados Unidos y también en Europa, aunque en menor medida, esta manera de seleccionar al personal consiste en una sucesión de pruebas grupales en las que, habitualmente, se hace interactuar y relacionarse a los candidatos para comprobar su personalidad, capacidad de trabajo en equipo y otras de las actitudes y aptitudes que se entresacan de una entrevista convencional.

El método Gronholm es una comedia inspirada en una noticia aparecida hace algún tiempo en los periódicos en la que se aludía a una



serie de documentos encontrados en un contenedor, pertenecientes al departamento de personal de una cadena de supermercados. Según narra su autor, Jordi Galcerán, entre aquellos había anotaciones "racistas" y "barriobajeras" sobre las personas que habían acudido a realizar la entrevista de trabajo. La obra muestra cómo cuatro personas son capaces de hacer lo que sea, "hasta la

humillación y la pérdida de dignidad" para conseguir el trabajo.

El montaje está dirigido por la británica Tamzin Townsend que aborda su segunda obra de Galcerán después de Palabras encadenadas.

Cuenta con un reparto de lujo, con la presencia de Carlos Hipólito, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz.

Comedia hiperrealista.

Su autor reconoce que

nunca pensó en escribir una comedia con un tema tan realista, duro y despiadado. También añade, que nunca sospechó la risa que provoca; una respuesta que ha ido descubriendo de entre el público en las funciones desarrolladas desde su estreno, el pasado año.

"La verdad es que siempre nos reímos de las cosas más trágicas y quizás lo que gusta de esta comedia es que resulta muy cercana al espectador", añade.

El método Grönholm tiene ciertos puntos en común con el anterior texto de Galcerán: Palabras encadenadas.

Si en Palabras quería hablar de la crueldad en las relaciones sentimentales, El método Grönholm pretende hacerlo sobre la crueldad en las relaciones laborales. Y lo hace tomando como excusa uno de los procesos más crueles que se viven en el mundo laboral: una selección de personal.

El asunto es simple. Los cuatro últimos candidatos a obtener una plaza de ejecutivo en una importante multinacional son reunidos para ser sometidos a las pruebas finales del proceso de selección. Unas pruebas que, rayando en lo absurdo, nada parecen tener que ver con el puesto de trabajo en sí.

"La idea del juego como metáfora de las relaciones humanas, siempre presente en mis obras, se convierte en



ésta en un referente absoluto. Formalmente, la pieza juega a todos los niveles posibles: los personajes juegan entre sí y el público es invitado a participar con ellos, a intentar descubrir con ellos la verdad y la mentira, si eso es posible", explica Galcerán.

Realidad cruel.

La idea de la obra nace de una anécdota real. En una papelería de Barcelona se encontraron una serie de documentos en los que un empleado del departamento de personal de una cadena de supermercados había anotado sus impresiones sobre las posibles candidatas a un puesto de cajera. Los comentarios estaban llenos de frases machistas, xenófobas y crueles del tipo "gorda", "tetuda", "moraca", "no sabe ni dar la mano", "voz de pito", "parece idiota"..... etc. Aquel empleado,

escudado en la sagrada misión que le había sido encomendada, se creía con derecho a emitir y poner por escrito aquellas sandeces sobre una serie de personas a las que no conocía de nada.

El hecho de tener el poder para otorgarles o no un trabajo le legitimaba para ser cruel e implacable.

El autor confiesa que, tras leer aquellos hechos reales, Imaginó "a esas pobres chicas intentando dar una buena imagen de sí mismas, una imagen empresarialmente correcta, intentando hacer lo que creían que se esperaba de ellas, dispuestas a soportar incluso pequeñas humillaciones para conseguir ese trabajo que necesitaban".

Eso es lo que hacen, llevándolo hasta el extremo, los personajes de El método Grönholm.

Las Cosas del flamenco a catorce pasos.

La Diputación Provincial de Segovia colabora con los actos de celebración de la candidatura a la capitalidad cultural europea Segovia 2016. El bailar Cristóbal Reyes, uno de los mejores del género, dirige a seis bailaoras en su último montaje.

“Las Cosas del Flamenco”

Viernes 1 de junio

Función 20:16 horas

Noche de Luna Llena

Cia: Compañía de

Danza Cristóbal

Reyes



Cuando Cristóbal Reyes sube a los escenarios baila con el corazón, que es la clave que ha mantenido viva esa tradición gitana.

Esas son sus raíces y las bases de las que ha partido el creador español, tío y maestro de Joaquín Cortés, para montar espectáculos como el que veremos en el Juan Bravo el próximo 1 de junio: “Las cosas del flamenco”.

El teatro Juan Bravo y la Diputación Provincial de Segovia han programado esta actuación en un esfuerzo para colaborar al éxito de la celebración de los actos de la Noche de Luna Llena. Celebración con los que Segovia aspira a la candidatura de la capitalidad cultural europea 2016.

“El flamenco es una explosión de sentimientos y un hervor de sangre”, asegura el bailar al hablar sobre este montaje que dirige y protagoniza al lado de



seis bailaoras.

Nacido en Córdoba, Cristóbal Reyes inició su carrera en las compañías de Antonio Ruiz y Manuela Vargas.

Director adjunto, coreógrafo y primer bailar de Cumbre Flamenca, ha dirigido y coreografiado a Joaquín Cortés, Antonio Canales y Javier de la Torre, entre otros.

Ha participado como bailar en los principales festivales flamenco del mundo y ejerce como maestro de la famosa academia de Madrid Amor de Dios.

Las cosas del flamenco representa su apuesta por la juventud del mundo sin fronte-

ras, porque según dice, “en España hay un problema con el arte flamenco, las bailaoras no españolas sufren la marginación, no tienen trabajo ni espacio en los más famosos y prestigiosos festivales de España por el hecho de ser extranjeras”.

“Como yo le debo mucho al mundo, estoy como dando una ayuda a esta gente. Por eso este espectáculo: para demostrar que el arte y el flamenco no tienen fronteras y que se puede ser del país que sea para bailar igual o mejor que cualquier andaluza, gitana o bailaora de Barcelona”, añade. Esa es su propuesta.

9 Febrero 2007 - 20:30 hrs.
Raphael
Cerca de Tí

8 Marzo 2007 - 20:30 hrs.
M^a Dolores Pradera
En Concierto

24 Marzo 2007 - 20:30 hrs.
Tamara Rojo, Bailarines del
Royal Ballet de Londres y
del Ballet Mariinsky de San
Petersburgo
Una Noche con Tamara

26 Mayo 2007 - 20:30 hrs.
Ainhoa Arteta
Recital a Piano



TEATRO JUAN BRAVO

CLÁSICOS '07
Segovia

Patrocinan:

CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural



ANDRIA

Junta de
Castilla y León

Teatro
Juan Bravo



Diputación Provincial
de Segovia

Un teatro de Cine programa el CICLO "CARLOS SAURA".

"Iberia"
Miércoles
2 de mayo
Función
19:00 horas



Albéniz versus flamenco.

Título: IBERIA

Año: 2005

Duración: 99 minutos.

Dirección: Carlos Saura

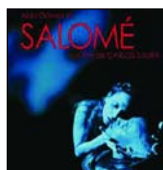
Intérpretes: Sara Baras, Manolo Sanlúcar, Antonio Canales, Aída Gómez, Enrique Morente, Estrella Morente, Rosa Torres-Pardo, José Antonio Chano Domínguez, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Patrick de Bana, Miguel, Ángel Berna, Marta Carrasco y María Fernández.

"Iberia" es un ejercicio de fusión de la música de Albéniz con el flamenco, el baile tradicional español, y la danza contemporánea.

El director Carlos Saura, fusiona la Suite Iberia de Albéniz, con el flamenco, las danzas españolas y contemporáneas, y el ballet clásico, desde el respeto a la temática de Albéniz.

La película se estrenó en España a finales de 2005, coincidiendo con el 100º aniversario de la composición de la suite "Iberia" y en homenaje a Albéniz.

"Salomé"
Miércoles
30 de mayo
Función
20:30 horas



Despechada Salomé.

Título: SALOMÉ

Director Carlos Saura.

País: España.

Año: 2002.

Duración: 86 min.

Intérpretes: Aida Gómez (Salomé), Pere Arquillué (El director), Paco Mora (Herodes), Carmen Villena (Herodias), Javier Toca (Juan Bautista).

Guión: Carlos Saura; basado en un argumento de Carlos Saura, Aida Gómez y José Antonio.

Música: Roque Baños. Con la colaboración de Tomatito.

Coreografía: José Antonio y Aida Gómez.

Salomé fue una joven que pidió por despecho la cabeza de San Juan Bautista. Carlos Saura recrea esta historia bíblica y vuelve a sus primeras películas, que son en realidad cuadros musicales: "Bodas de Sangre" (1981), "Carmen" (1983) o "El amor brujo" (1986). Aida Gómez, directora del Ballet Nacional de España entre 1998 y 2001, compone la coreografía y encarna a la propia Salomé.

mé. Su baile es el encargado de narrar la historia de esta joven ambiciosa.

La música de "Salomé", compuesta por Roque Baños, con la colaboración especial de Tomatito, se basa en antiguas músicas que influyeron en la formación de la flamenca. La película, que obtuvo gran reconocimiento internacional, obtuvo el Premio a la "Mejor Contribución Artística" en el Festival de Montreal del año 2002.

Aída Gómez está ensayando con sus bailarinas. Estamos en su fiesta de cumpleaños... Herodes quiere que su hijastra baile para él, a cualquier precio, pero la joven se niega: solo le interesa un predicador llamado "El Bautista". Cuando Salomé fracasa en su intento de seducir al hombre santo, frustrada, accede por fin al deseo de su padrastro, bailando para él un baile hermoso, sensual e impúdico. Victorioso, Herodes se dispone a cumplir su promesa pero la petición de la joven le deja petrificado: Salomé quiere la cabeza de Juan El Bautista.

Teatro Juan Bravo ACÚSTICOS



Revólver

19 de Enero



Dulce Pontes

23 de Febrero



Fangoria

2 de Marzo



Pasión Vega

16 de Marzo



Ariel Rot

19 de Abril



José Mercé

4 de Mayo



Rebeca Jiménez

12 de Abril

Landú

27 de Abril

Juan Hedo

28 de Abril



PUNTO RADIO



CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural



Tres grandes conciertos para el mes de Mayo.

La Sociedad Filarmónica Segoviana patrocina dos conciertos de música clásica, mientras que la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León patrocina un recital homenaje a Antonio Machado

“Soñé que tu me llevabas”.
Homenaje a Antonio Machado
Sábado 19 de mayo
Función 20:30
Patrocinado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

La palabra poética de Machado tiene tal fuerza por sí misma que necesita pocos aderezos escénicos para que su esencia resuene en nuestro interior con toda su carga de sensibilidad y su valor expresivo.

A partir de una selección realizada entre las más importantes canciones sobre textos de Antonio Machado, se ha elaborado un recital de canto y piano a cargo de la soprano vallisoletana María Rodríguez, con una importante trayectoria, acompañada al piano por Celsa Tamayo, en el que cada una de las interpretaciones de las canciones vendrá precedida por el recitado del texto de las mismas, protagonizado por uno de los actores más relevantes de nuestro teatro como es Francisco Valladares.

Concierto música clásica
Fundación Nicomedes García
Gómez “Recordando a Machado
Jueves 3 de mayo
Función 20:30
Patrocinado por la Sociedad Filarmónica Segoviana

“Adoraba la música, con gran preferencia la popular, en la que encontraba el sentido hondo del pueblo. Esto no excluía su admiración por la música sinfónica de los grandes maestros, siendo Mozart su predilecto. Muchas veces decía cuanto lamentaba no haber estudiado este arte excelso para poder componer. Encontraba en su espíritu cosas que creía no poder expresar sin este conocimiento”.

Esperamos contar con todos vosotros para un acto tan entrañable de recuerdo y homenaje al gran poeta y Socio de la Filarmónica de Segovia en su teatro, nuestro teatro, nada menos que alrededor de la poesía y la música que tan sensiblemente amó.

Concierto música clásica,
Orquesta Filarmónica de
Cámara Ceske Budejovice
Miércoles 23 de mayo
Función 20:30
Patrocinado por la Sociedad Filarmónica Segoviana

Creada en 1981 con el objetivo de formar un conjunto de tipo mozartiano. Desde entonces, y gracias a la labor de su antiguo director Ondrej Kukal y a la de su sucesor Jaroslav Krcek, la orquesta se ha convertido en pocos años en un conjunto de cualidades profesionales reconocidas tanto a nivel nacional, como internacionalmente. Igualmente ha efectuado numerosas giras por todo el mundo. Ha visitado cinco veces España.

Su amplio repertorio abarca desde el barroco hasta autores contemporáneos. En sus ciclos de conciertos aparecen con frecuencia los directores y solistas de toda Europa.

El Teatro Juan Bravo, acoge la inauguración del Primer Festival de Cortometrajes Segovia CONTRAPLANO 07.

El día 2 de Mayo, tras la proyección de la película "Iberia" de Carlos Saura, se presentará el Festival de Cortometrajes Segovia CONTRAPLANO 07

Colaboran:



Diputación Provincial de Segovia

20:30h Presentación del Festival Contraplano a continuación presentación de los siguientes cortos:

- Dolly
- De Mesmer con Amor o té para dos
- El viaje de Said
- Éramos pocos
- Future Shorts

Contraplano es la primera edición del Festival de cortometrajes, que se celebrará del 1 al 5 de mayo y que sin duda será un espacio que dará cobijo tanto a artistas segovianos como nacionales e internacionales, haciendo que Segovia se presente como un punto de encuentro dentro del 7º arte que le otorgará una nueva proyección a la ciudad y permitirá seguir enriqueciendo a sus habitantes como tal. Los objetivos del Festival serán celebrar un encuentro cinematográfico con un evento de aspiración internacional como existe en otras capitales y ciudades españolas; presentar películas con calidad artística y valor cultural; fomentar la variedad del gusto cinematográfico en nuestra ciudad; y promover la importancia de la pro-

ducción audiovisual segoviana.

Así pues a la vez que el Festival de Cortometrajes que se celebrará, Contraplano organizará durante los mismos días diferentes actividades y talleres que entretengan tanto a profesionales del medio audiovisual como a niños y niñas. Las actividades a realizar son las siguientes: Curso de Stop-Motion, Taller de efectos especiales, Exposición de carteles de cine mexicano, Segovia Rueda, Matinales de cine, Cortos "made in Segovia".

SECCIONES

Las secciones oficiales serán cuatro: ficción, animación, video creación y spots (en las que solo podrán participar estudiantes de algún ámbito relacionado con la comunicación). El Comité de Selección del Festival aproxima-

damente seleccionará unos 20 cortos de ficción, 10 de animación, 10 de video creación y 8 para la sección de spot. Entre esta selección el Jurado de cada sección determinará:

- El mejor cortometraje de ficción
- El mejor cortometraje de animación
- La mejor video creación
- El mejor spot

Los cortos que formarán parte de la selección oficial serán proyectados en las siguientes salas y espacios:

Sala de actos Caja Segovia, Museo Esteban Vicente, Universidades: U.V.A. y S.E.K., Bar Santana, Fábrica Klein.

La revolución del Títere cumple 21 mayo.

Compañías de diferentes países, técnicas titiriteras de estilo puro y mezclas insólitas, objetos y personajes animados desde un guante, varillas, hilos, en sombra proyectada, hechos desde la última generación multimedia o a base de medios rústicos y primitivos. Titirimundi es el festival de la magia y de la imaginación. Pone a prueba esa parcela que nunca debe perderse abierta a la improvisación, al hecho único de dejarse seducir. El teatro Juan Bravo vuelve a mostrar algunos de los grandes espectáculos de títeres.

ESPECTÁCULO: “La vida de un piojo llamado Matías”

TÉCNICA: Manipulación de objetos.

PÚBLICO: Un relato para jóvenes de 5 a 105 años.

Compañía: El espejo Negro.

Nacionalidad: Andaluces de Málaga (Spain)

Matías un piojo vividor.

Nacido en la nuca de un maquinista, Matías aprende desde sus primeros pasos que un piojo siempre debe andar con los ojos bien abiertos.

Enseguida tiene que hacer frente a las inundaciones jabonosas y las friegas con que la mano del gigante humano quiere expulsarlo, o buscar refugio ante un peine o el huracán de un secador. Un día, su amiga le anima a buscar los manantiales próximos



a esa montaña vertical que es la oreja, pero, ¡jóvenes incautos!, caerán prisioneros de la malvada reina de la caspa, y se verán condenados a trabajos forzados.

De aventura en aventura, la vida de Matías es un divertido relato de iniciación desde

su originalísimo y diminuto punto de vista.

La vida de un piojo llamado Matías, es el montaje perfecto para activar las neuronas del más despistado de nuestros pequeños espectadores.

Tres marionetistas a cara descubierta prestarán sus manos

y voces para dar vida a los diferentes personajes de la obra.

Recurriendo a sus propias técnicas de manipulación, y a un lenguaje sugerente y provocador de imágenes y sonidos, El Espejo Negro -compañía que pasará a la historia de Titirimundi como "los del número de la cabra o los dueños de la recreación de Lola Flores"-enfrenta encima del escenario a personajes reales (los manipuladores) y a sus antagonistas de goma-espuma (los piojos), en un mestizaje total, entre ambas razas de actores, unidos entre sí por el humor, la sorpresa y la imaginación.

Un espacio en negro, un pequeño escenario, y diferentes elementos escenográficos, sirven para poner en pie este universo particular.

ESPECTÁCULO: "Ángel"
TÉCNICA: Títeres y danza.
Compañía: Duda Paiva.
Nacionalidad: Holanda

Espuma humana para danzar como un títere.

"He aquí uno de esos espectáculos mágicos y sorprendentes que no se pueden clasificar ni apenas describir, porque es una de esas piezas que llegan hasta dentro y acarician un poco más el alma. Se dice que cuando termina, "parece que caminas a un metro de la tierra, que te hace brillar los ojos y que cuando miras los de la persona que tienes al lado encuentras esa misma luz, sintiendo que has compartido algo importan-



te". Así habla el director de Titirimundi, Julio Michel, que no ha dejado nunca de contagiarse por la magia de los suyos.

El título del espectáculo no es casualidad.

Ángel describe la metafórica caída de la Gracia en un vagabundo que se encuentra con su ángel de la guarda en un cementerio y con quien decide encaminarse a casa. A través del ángel, podemos entrar en el ambivalente mundo de los sueños, la maldición y la revelación. ¿Es un compañero, un mensajero, un juez o es uno de los tantos malos compañeros de viajes que ha tenido el trapero?

Duda Paiva Puppetry and Dance (DPPD) es una compañía holandesa que combina con creatividad la danza moderna y los títeres. Sus directores artísticos, el brasileño Duda Paiva y el africano Paul Selwyn Norton, son pioneros en nuevas técnicas que amplían y dinamizan el lenguaje corporal de los bailarines y sus coreografías.

El resultado es una forma poética que cautiva y provoca tanto como entretiene. Ángel es su primera producción y ha sido galardonada con los más prestigiosos premios en los festivales del este europeo.

La compañía tiene tres obras en gira y da clases magistrales en ciudades como Bristol, Milán y París. Tiene una técnica particular, "dividiendo los compases", que es toda una búsqueda de cómo crear una coreografía para dos cuerpos bajo la dirección de una imaginación, la idea de una pareja con una sola mente. Los títeres, por otra parte, son de espuma ligera y algunos tienen proporciones humanas.

Ángel es un espectáculo minimalista y extraordinariamente sugerente que fusiona actor y marioneta para alcanzar un alto nivel de calidad artística mediante distintas áreas de las artes.

Duda Paiva emplea gestos, movimientos corporales y voz para crear, ante los ojos del espectador, su propio Ángel.

ESPECTÁCULO: "Todo encaja"

TÉCNICA: Manipulación de objetos y actores, mixto de clown y cabaret.

Compañía: Le grand Manipule.

Nacionalidad: Francia

Juegos reunidos en lenguaje de absurdo.

Una caja de cartón aparece en escena, mientras se oye un ruido de sirena. Un hombre surge de la caja.

Tiene cejas y un aspecto sombrío, un aire extraño y muy acelerado, tal y como uno se imagina a los personajes de El Castillo, de Kafka.

Pero él y su castillo, con innumerables cajones, encierran demasiadas sorpresas.

Compañía de teatro de objetos y actores creada por Gilbert Epron, marionetista y escenógrafo del Théâtre Sans Toit y director de la Compagnie Javah, Le Grand

Manipule fundamenta su trabajo en la creación de formas teatrales breves, donde lo burlesco y la animación aparecen bajo todas sus caras. Las situaciones se crean alrededor de una familia de objetos, a menudo desviados de su utilidad originaria, y en la limitación de un espacio. Las historias nacen de un conflicto de los personajes con ese mundo de objetos. A veces, las marionetas se convierten en tiranos, y los actores y los objetos se mezclan y se destruyen y se unen mientras el escenario cobra vida.

La música aporta el ritmo y la puesta en escena es eminentemente visual.

En Todo encaja, Gilbert Epron da carta blanca a su fan-



tasía y a sus divertidas hallazgos para crear un espectáculo donde se entrelazan el clown, el cabaret y el teatro de objetos, a través de cinco fantasías chifladas escenificadas por medio de pequeños castillos donde se debaten marionetas, objetos y personajes grotescos. Un delirio llevado a las tablas como si fuera un patchwork, o si lo prefieren, una brocheta de historias descerebradas de un poco más de una hora, salpicadas con salsa de absurdo.

La caja (historias contadas dentro de un baúl); Una partida de manos en el aire (arrulladora fantasía de manos desnudas); Los martillos; A la llegada y Al pelo (donde un vello recalcitrante toma su revancha) componen esta velada de números reunidos donde la escenografía toma vida y se hace materia representable. Kilos de absurdo, sorpresas en desorden y un humor hilarante

en un teatro de locuras y cajas donde realmente todo encaja.

ESPECTÁCULO: "El hombre cigüeña"

TÉCNICA: Manipulación de objetos.

PÚBLICO: Para todos los públicos.

A partir de 8 años.

Compañía: Titiriteros de Binéfar

Nacionalidad: España

Un carrilano o transeúnte ayudado de toscos y rudimentarios objetos relata la historia de la balsa donde pesca una cigüeña. Él mismo cree ser una cigüeña. ¿Está loco? . Canta: "Soy carrilano, ave de paso mientras me quede una sola pluma seguiré volando."

El espectáculo supone un viaje a la esencia del títere y profundiza en la relación entre títere y titiritero. Alberto Gambino ha creado la música del espectáculo que ha recibido el premio "San Miguel" al mejor espectáculo de Sala de la Fira de Teatre de Tàrraga 2005.

ESPECTÁCULO: "Carne de mi carne"
Compañía: Theater Meschugge.
Nacionalidad: Alemania.

Materia moldeable para manipular.

Desde los años 80 Ilka Schönbein recorre caminos y carreteras con su teatro, al que ha dado el nombre de "Meschugge". Esta palabra, de raíz judía, significa en el lenguaje coloquial "loco".

De hecho, Ilka Schönbein y su compañía teatral dicen estar un poco locos.

Viajan por todo el país en tres grandes autobuses. Algo a lo que la artista alemana, popularmente conocida en Francia, no quiere renunciar de ninguna manera, pues ha sido siempre un sueño para ella desde que vio la película de Ariane Mnouchkines sobre Molière, que en sus comienzos recorría el país con su teatro ambulante. Si bien en los últimos años la compañía ha pasado de actuar sólo en las calles a "jugar poéticamente" también en grandes teatros.

Originaria de Darmstadt y discípula de los marionetistas Rudolph Steiner y Albrecht

Roser, sus atípicos espectáculos están influenciados por el teatro judeo-alemán. Ilka Schönbein se formó en la danza de Rudolph Steiner, que predica la alianza del alma y el gesto, más que la técnica. Estudió con el titiritero Albrecht Roser y durante mucho tiempo fue la única intérprete del Teatro Meschugge.

En la actualidad, lo componen siete personas. Ilka nunca considera sus espectáculos acabados: los vive y viven con ella, lo



que explica por qué cada actuación es realmente una nueva creación.

Combina danza, mimo y marionetas para brindar todo un despliegue de destreza corporal y una gestualidad impactante.

Tras éxitos como *Metamorfosis* o *Cuento de invierno*, *Carne de mi carne* -basado en el cuento *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta*, de Aglaja Veteranyi- es la historia de una niña de circo que narra la relación entre madre e hija, el dolor de la pérdida, la soledad, la adversidad, el viaje, la desorientación, el desarraigo. Construida como un álbum de fotografías, la pieza rememora la biografía de esa criatura que ha crecido demasiado deprisa y que busca su poesía en la memoria, en la quintaesencia de sus sentimientos, en la relación emocional de esos instantes de vida. En realidad, no es sino un diálogo interior lírico y lleno de belleza entre

la actriz y la niña que fue.

Una evocación de la infancia conducida hacia el mañana más oscuro, picaresco, naïf, melancólico, trágico, atravesado por relámpagos poéticos y rayos de risa donde, por encima de todo, subsiste el deseo de vivir.

El proceso artístico es particular. Su trabajo es una zambullido en lo desconocido, la búsqueda de lo absoluto de la representación dentro de un universo visual y un lenguaje múltiple. Es Ilka la que da vida a los objetos, la que se convierte en un títere que encarna las mil caras de la vida con una fuerza emocional mágica.

Dice de sí misma que ha dejado a su cuerpo convertirse en marioneta.

programación mayo/ju

Jueves 3 de mayo

 **CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA
"RECORDANDO A MACHADO"**
PIANISTA ANTONIO BACIERO

Fundación Nicomedes García

Función 20:30 horas

Precio de Entrada: 15€ (único)

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica Segoviana

Viernes 4 de mayo

 **JOSÉ MERCÉ**

Función 21:00 horas

Precio 20€ (único)

Amigos del Juan Bravo: 19€

Descuento carnet joven Junta de Castilla y León 3€

Acústicos Juan Bravo

Domingo 6 de mayo

 **"LLAMA UN INSPECTOR"**

Función 20:30 horas

Precio 18, 15 y 12€

Amigos del Juan Bravo 16, 14 y 11 €

Cía Juanjo Seoane Producciones

TITIRIMUNDI 2007

Miércoles 9 de mayo

 **"LA VIDA DE UN PIOJO
LLAMADO MATÍAS"**

Función: 20:30 horas

Cía El Espejo Negro

Jueves 10 y Viernes 11 de mayo

 **"ÁNGEL"**

Función 20:30 horas

Cía Duda Paiva

Sábado 12 de mayo

 **"TODO ENCAJA"**

Función 20:30 horas

Cía Le Grand Manipule

Domingo 13 de mayo

 **"EL HOMBRE CIGÜEÑA"**

Función 17:00 y 19:00 horas

Cía Titiriteros De Binéfar

Lunes 14 y Martes 15 de mayo

 **"CARNE DE MI CARNE"**

Función 20:30 horas

Cía Theater Meschugge

Precio de entrada adultos 15€, niñ@s 6€

Abono Titirimundi Teatro Juan Bravo:

5 espectáculos 60€

Viernes 18 de mayo

 **CATHY CLARET**

Función 21:00 hrs.

Precio 15€ (único)

Amigos del Juan Bravo: 14€

Descuento carnet joven Junta de Castilla y León 3€

Acústicos Juan Bravo

Sábado 19 de mayo

 **CONCIERTO HOMENAJE A
ANTONIO MACHADO**

"Soñé que tú me llevabas"

Función 20:30 horas

Precio 12€ (único)

Patrocinado por la Consejería de Cultura y

Turismo de la Junta de Castilla y León

Junio 07

Domingo 20 de mayo

 **“KLONK”**

Función 19:00 horas

Precio 6€ (único)

Amigos del Juan Bravo 5€

Cía: Adictos Breakdance y Logela Multimedia

Red de teatros Públicos de Castilla y León

Miércoles 23 de mayo

 **CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA**

Función 20:30 horas

Precio 18€ (único)

Orquesta Filarmónica de Cámara Ceske

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica

Segoviana

Sábado 26 de mayo

 **AINHOA ARTETA**

Función 20:30 horas

Precio 30€ (único)

Clásicos Segovia 07

Viernes 1 de junio

 **“LAS COSAS DEL FLAMENCO”**

Función 20:16 horas

Precio: 2,16 €

Cía: Compañía de Danza

Cristóbal Reyes

Noche de Luna Llena

Colaboración con la candidatura

Segovia 2016

Sábado 2 de junio

 **“EL MÉTODO GRONHOLM”**

Función 20:30 horas

Precio 18 15 y 12€

Amigos del Juan Bravo 16, 14 y 11€

Cía: Producciones Teatrales Contemporáneas

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

JUAN BRAVO UN TEATRO DE CINE

Precio 3 €

Amigos del Juan Bravo 2 €

Miércoles 2 de mayo/ 19:00h.

IBERIA (Ciclo Carlos Saura)

20:30 Inauguración del primer festival de cortometrajes Segovia/Contraplano 07

Miércoles 22 de mayo/ 20:30h.

SALOMÉ (Ciclo Carlos Saura)

SALA DE EXPOSICIONES

**“ÍMPETU” OBRA FOTOGRÁFICA DEL
ROCK EN ESPAÑA DESDE LOS 80
HASTA HOY. AUTOR JUAN OREJUDO**

Del 19 de abril al 6 de mayo

HORARIO SALA EXPOSICIONES:

Miércoles a domingos de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas (Excepto si coincide con horario de representación, en cuyo caso la exposición permanecerá cerrada).

TAQUILLA

HORARIO

De miércoles a domingo

de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas

TELENTRADA

902 101 212 CAIXA CATALUÑA

Venta anticipada de localidades, a partir del día 18 de abril



NUESTROS PUEBLOS **son nuestro trabajo**

Trabajamos para ampliar la oferta cultural
en todos los rincones de nuestra provincia



DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

