

AMIGOS DEL JUAN BRAVO

MAYO 2008 • AÑO 3 • N° 24



**ACÚSTICOS: LA COMPETENCIA • JORGE DREXLER • SOLE GIMÉNEZ
• NUEVO MESTER DE JUGLARÍA • REBECA JIMÉNEZ • HUMO
• ESPECIAL TITIRIMUNDI**



ES ENIGMA

CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA

turismocastillayleon.com

 Junta de
Castilla y León

902 20 30 30

Sumario

mayo 08



4

Sole Giménez

6

La Competencia

8

Jorge Drexler

10

La Montaña Rusa

11

Titirimundi:
Vampyr

12

Titirimundi:
Poemas Visuales

13

Titirimundi:
Le stagioni di Pallina

14

Titirimundi
Los tres Mosqueteros

16

Nuevo Mester de Juglaría

18

Rebeca Jiménez

20

Espectáculo conmemorativo
2 de mayo

22

Yací y la muñeca de maíz

24

Fiesta Flamenca de la compañía de
Antonio Marquez

26

Humo

28

La Ciudad Inventada

29

Festival de Cine de Animación

AMIGOS DEL
JUAN BRAVO

Director: Víctor Aranda

Redacción: Teresa Sanz Tejero

Edita: Excma. Diputación

Provincial de Segovia

D.L.: SG-75/2005

Sole Giménez : en Femenino, singular.



- La voz cantante (ex) de Presuntos Implicados presenta 'La Felicidad', disco definitivo en solitario.



Sole Giménez

Viernes, 16 de mayo

Función 21:00 horas

Precio 25 € (único)

Descuento Carnet Jóven

Ha llovido (y ha dejado de llover) desde que Sole Giménez formó Presuntos Implicados, allá por 1983. Grabaron un primer epé, 'Danzad, Danzad malditos', con un estilo, cercano al funky, que caracterizaría mucho tiempo la voz de Sole, dentro del trío y más allá de él.

En 2003, como presagiando su destino más allá de la banda, sacó su primer disco en solitario, llamado 'Ojalá', con versiones de sus temas preferidos y, después de

probar esta experiencia, hace dos años que decidió cambiar de rumbo.

Después de 23 años con Presuntos Implicados y catorce discos en común, Sole Giménez –siempre será la ex de Presuntos, lo sabe y lo asume– empezó a trabajar con otro disco en solitario: el que traerá hasta el escenario del Juan Bravo bajo el nombre 'La Felicidad'.

Dice que en él, muestra su lado más íntimo. Y sigue luciendo

un torrente de voz portentoso e inconfundible.

Cuenta Sole que desde pequeña sabía que tenía buena voz y aprendió a educarla. "Empecé con una monjita colombiana que vino a Yecla (Murcia), mi pueblo, a montar una guardería. Era una monja mulata y moderna y quería montar un grupo alternativo en la iglesia. Ya había una escolanía, pero a nosotros nos gustaba cantar de otra manera. Me puso de solista y no he parado de cantar desde entonces", afirma.

La Felicidad recuerda a algunos de los éxitos del trío valenciano.

Es inevitable después de componer y cantar juntos durante más de veinte años.

Pero Sole no duda en decir que "la ventaja de trabajar sola es que cuando escribes lo haces en primera persona, aunque la desven-



taja sea no tener el apoyo de los de siempre y lo tengas que encontrar en otra gente", señala.

Sole Giménez está satisfecha con su nuevo disco y se muestra orgullosa del trabajo conseguido. La mayor parte de las canciones están firmadas por Sole. Otras como la que da título al disco, están compuestas por amigos y colaboradores.

La Felicidad es obra de Juan Mari Montes y Susana Raya e la interpreta Sole Giménez en el disco junto a su amiga Ana Belén.

La primera persona que la llamó, hace ya 17 años, para hacer algo al margen del grupo, pidiéndola que interpretase el tema central de la película que entonces suponía el debut de Ana Belén como directora al frente de *Cómo ser mujer y no morir en el intento*.

En el disco también colabora el ex Ketama, Josemi Carmona, tocando la guitarra en la canción 'El Sol'.

A Sole le gusta hacer versiones y el disco incluye una adaptación

particular que escucharemos en el Juan Bravo bajo el título 'Junto a ti' y que responde al 'Close to you' escrito por Burt Bacharach y popularizado por los Carpenters.

La crítica ha alabado por "luminoso" y "emocionante" el disco de Sole Giménez que ella trata de contagiar desde los escenarios.

Lleva dos meses de gira, primero por grandes teatros y ahora también en formato Acústico y en escenario de mediano tamaño como el Juan Bravo de Segovia.

•••

La Competencia celebra 20 años en una noche de rock.



- Empezaron en los ochenta y al cumplirse el vigésimo aniversario lo celebran con un doble CD '20th Live' que desgranarán en el Juan Bravo. Acústicos estrena con sus riffs más rotundos un teatro preparado para el rock.



La Competencia

Jueves, 1 de mayo

Función 21:00 horas

Precio 15 € (único)

Descuento Carnet Joven de Castilla y León

20 años después, el sonido del rock de La Competencia suena con más calidad y más contundente. Como señala su solista y líder, Javier Postigo 'Posta', "como el vino bueno, a La Competencia también le han sentado bien estos años de experiencia".

Ahora, cuando el rock se aleja cada vez más del sonido original de los Ochenta, cuando la gran

mayoría de grupos que van de roqueros se aproximan más al pop, La Competencia sigue fiel a su ritmo, bien diferente de los 'poperos'. Su rock está lleno de riffs claros y rotundos, sin concesiones a lo facilón.

"Los grupos más duros siguen siendo los de antes. A las bandas de ahora que salen por ahí tocando más fuerte, no las contratan, porque son las chicas jó-

venes las que mandan en el mercado y parece que se lleva lo más suave", explica Posta.

Desde que el grupo se formó, en 1986, ha mantenido su raíz inicial: David Postigo, Benito Herrero y la voz del solista, a los que rápidamente se unió un guitarrista excepcional: Marco Costa. "Le encontramos, le cogimos para el grupo y le atamos corto para que se nos fuera", recuerda su voz cantante.

¿Cuál es el truco para seguir juntos tantos años después?. "No lo sé... Simplemente hacer lo que nos gusta disfrutando muchísimo", afirma Javier Postigo.

Y es que a estos ya cuarentones les sigue entusiasmando contagiar rock desde un escena-

rio. "Nos sigue gustando muchísimo eso de meternos en un garito a sudar la gota gorda con ritmo de rock", afirman.

La Competencia fue uno de aquellos grupos roqueros que surgieron en los Ochenta y enseguida se hicieron notar. Arrasaron en el Concurso de rock 'Ciudad de Segovia' en 1990 y su nombre se dio a conocer.

Ahora, echando la vista atrás, cuando se plantean para qué sirvió aquel premio, Posta analiza: "quizás nos quedamos cortos en el salto que deberíamos haber dado. Teníamos nuestros trabajos y no nos atrevimos a ir a por todas. Nunca se sabe, pero quizás si hubiéramos decidido tratar de vivir del rock, lo habríamos logrado". "El premio nos sirvió para saber que éramos los mejores roqueros de Segovia y nos reportó la posibilidad de grabar un single en un estudio bueno de Madrid, con gente que sabía más que nosotros".

Aquel single se llamó 'La Competencia'. Así sin más. Y sus dos canciones, aún las recuerdan los también cuarentones y aficionados a ese rock auténtico: 'Jamás' y en su cara B, 'Sentirse bien' (La verdadera razón de sentirse ...siempre bien... andar descalzo en un parque sin mojarse los pies... una noche en un burdel ...dime ya quien fue...).

Editados dos discos, 'Como la vida misma' y ahora el CD Doble, con nombre de aniversario: 20th Live, en este último



disco "hay de todo", confiesan.

"En tres palabras: una noche divertida", resume irónico Posta.

Y es que la idea surgió al grabar un concierto en directo el pasado año.

Fue un concierto de verano (un 8 de julio) de esos memorables y en el disco se han volcado 26 temas.

La cifra indica las cuatro horas y media de directo que La Competencia dejó en una buena noche de rock.

El disco incluye al menos seis temas nuevos; entre ellos 'Ataque al corazón', 'Mejor morir', y algunas versiones de esas que tienen el sello específico de la banda.

Porque La Competencia siempre se ha destacado por hacer versiones muy particulares, con firma y estilo propios; ya se trate de míticos temas como 'Belfast' de Bonnie Em, que a buen seguro sonará en el Juan Bravo, o

del castizo convertido en rock 'Los ojos de la española'.

El concierto de La Competencia en el Juan Bravo estrenará para la versión Acústicos un renovado patio de butacas que permitirá festejar a estos chicos del rock&roll, de pie y sin butacas, como demanda La Competencia que anuncia canciones auténticas como Jamás, El polvo rojo o Verano con las bragas en la mano o Devuélveme a la vida.

El concierto constará de tres partes, una acústica y dos en formato "eléctrico", con una cuidada presentación en cuanto a la iluminación y puesta en escena.

Del montaje escénico se encargan Óscar Velasco, técnico de sonido, y los técnicos de iluminación Manuel Esteban, José Ángel López, Miguel Ángel Pérez, Juan Antonio Callejo y Pedro Llorente.

•••

Cóctel de electrónica y poesía.



- El compositor y músico uruguayo Jorge Drexler ofrece en Acústicos temas de su último disco 'Cara B' y otros que le reportaron diversos premios o el Óscar por 'Al otro lado del río'.



Jorge Drexler

Viernes, 2 de mayo

Función 21:00 horas

Precio 25 € (único)

Descuento Carnet Joven de Castilla y León

Dicen de Jorge Drexler (Montevideo-Uruguay, 1964) que es un artista excepcional, porque sabe mezclar como nadie la electrónica y la poesía.

A través de esa mezcla, insólita, consigue canciones que siguen la mejor tradición de los grandes cantautores pero en las que también se encuentran texturas únicas, donde la sensibilidad y los ritmos logran un equipo perfecto.

En su discografía abundan canciones que han sabido capturar el alma del público, desde el Río de la Plata hasta España, pasando por Estados Unidos, Brasil, México o Italia.

Sus canciones han sido grabadas por Ana Belén, Víctor

Manuel, Neneh Cherry, Pablo Milanés, Ketama, Miguel Ríos, Ana Torroja, David Broza, Rosario Flores, Lorenzo Jovanotti, Paulino Moska, Jaime Roos, Adriana Varela o Bajofondo Tango Club y un sinfín de nombres.

Tímido "depende de con quién", el compositor y músico tiene aspecto de cándido, aunque señala que lo es "menos de lo que parece".

No se considera artista de masas: "prefiero cincuenta personas en un concierto con razones fundamentadas que mil equivocadas", dice.

Y mientras muchos artistas repiten que su mayor anhelo es volar con su obra hasta la mayor cantidad de gente posible, Jorge Drexler se desvincula de la pretensión y asegura no sentir adoración por las masas. El porqué está claro; un hombre sensible, como demuestra serlo a través de las letras de sus canciones, confía poco en el "hombre-atrapado-por-la-masa", señala. "La masificación desvirtúa lo mejor del hombre bueno".

Ni siquiera se le subió a la cabeza, como suele decirse, haberse convertido por su tema 'Al otro lado del río', en músico oscarizado a través de la película 'Diarios de motocicleta'.

Amante de su cultura e investigador riguroso de todo lo que ella le provee, Drexler que se afincó en las cercanías de Madrid hace un par de lustros, asume su nacionalidad con una



naturalidad sorprendente. Ama la samba del sur y la integra a su nueva canción, que incorpora la tecnología de la computadora para crear nostalgia y sentimiento.

Ni el Oscar, ni la nominación del Grammy, ni los numerosos premios que acompañan sus composiciones, han variado el rumbo de este músico que mezcla tradición y electrónica; sonidos clásicos con tecnología de computadoras y consigue crear música de modernidad.

"Un premio no te hace mejor ni peor artista, ni mejor ni peor persona. Solo te hace más popular, y, claro, te sirve, laboralmente", dice.

En sus últimos recitales se ha hecho acompañar de guitarras y de recursos electrónicos que confluyen en una especie de

puente que combina la idea del cantautor con la de un artista más moderno que usa la computadora en el escenario.

Dice que por lo electrónico siente una mezcla de curiosidad y de cariño, y que le parece una herramienta buenísima que ofrece muchas posibilidades al artista.

Como "la máquina la hace el hombre y el hombre hace con ella lo que quiere", no cree que pueda cambiar el contenido real de lo que quiere expresar. "Se trata de emocionar a la gente". Ese es su trabajo y lo tiene claro, pero desde sus propias emociones, buscando en el público la complicidad que da la empatía que solo nace cuando la propuesta sale del corazón, como es su caso.

•••

Un viaje emocionante.

- En “La Montaña Rusa” se maneja con maestría el difícil arte del humor inteligente y elegante, tejiendo una “tela de araña” en la que no sólo van a quedar prendidos los personajes...

La Montaña Rusa
 con Arturo Fernández
 Sábado y domingo, 31 mayo y 1 junio
 Función 20:30 horas
 Precio 18, 15 y 12 €

ERIC ASSOUS, autor de “Los Puentes de Madison” hace de “La Montaña Rusa” un auténtico despliegue de talento y sensibilidad. Con un lenguaje directo, afilado y punzante, maneja con maestría el difícil arte del humor inteligente y elegante. Es muy

difícil, aun para el espectador más exigente, no quedar atrapado en esta historia tan sorprendente y divertida como humana y emocionante. Una obra maestra que requería, cómo no, dos pesos fuertes de la interpretación. Él es ARTURO FERNÁNDEZ.

Para mí uno de los placeres de esta nueva aventura es el de volver a trabajar con Arturo. A lo largo de los años, hemos pasado juntos muchos estrenos. La gran calidad de actor de Arturo, su dominio absoluto de la escena y su gran naturalidad hacían que el éxito se produjera también de forma natural. Arturo, se ha ganado a pulso el ser uno de los grandes actores del teatro español. Infatigable en su trabajo, su vida es el teatro. Pero sobretodo, me ha demostrado ser un amigo fiel. Nos unió la pasión por el teatro y seguire-

mos unidos por una amistad sincera aún después de retirarnos - algún día - a nuestros cuarteles de invierno. Su interpretación en “La Montaña Rusa” es extraordinaria, ustedes lo comprobarán.

Pero había que encontrar a la actriz, se necesitaba -una Actriz con mayúsculas-, con presencia y belleza pero sobre todo con talento, con matices, con oficio y con la sensibilidad y flexibilidad interpretativa que requiere, más que ningún otro género, la alta comedia. Y Arturo la encontró: CARMEN del VALLE (Premio Max, Premio Unión de Autores, entre otros). Carmen da vida a la mujer enigmática y desconcertante que compone su personaje. Convince, intriga, divierte y emociona. Estoy seguro de que el público sabrá valorar su espléndido trabajo. ●●●



Titirimundi: El mundo en una maleta.

Veintidós años cumple Titirimundi. Ese Festival Internacional de Títeres que cada año, llegada la primavera, arroja sobre calles, patios, plazas y teatros seres de todos los tamaños surgidos de los cinco continentes.

A Segovia le sientan bien los títeres porque se llena de color, olvida por unos días –del 8 a 15 de mayo– la vida rutinaria y los segovianos se mezclan con personajes de cuero, de cartón, de madera, de trapo o incluso con seres sacados del mismísimo cuerpo de los titiriteros.

El vampiro de la tierra del frío.

Vampyr

Jueves y viernes, 8 y 9 de mayo

Función 20,30 horas

A partir de 12 años

Precio: Adultos 15 € y niños 6 €

La compañía de Stuffed se caracteriza por la utilización de marionetas de tamaño humano en un teatro visual y emocional, capaz de enfrentar al público con sus miedos, sus impulsos y también hacerle soñar.

El arte, como él expresa, tiene que "combinar la gravedad solemne de la vida con el humor y el juego". Y en su caso todo ello se convierte en virtuosismo.

Fundó su compañía en Melbourne en 1976, cuando apenas tenía 20 años. Después de su participación en el Festival of Fools de Amsterdam en 1978, decidió instalarse en los Países Bajos, donde ha desarrollado una manera de actuar sobre el escenario un tanto peculiar.

Él mismo dice que la marioneta es la máscara del personaje en sentido puro y para que

ésta sea efectiva y tenga el mayor impacto teatral es preciso que la voz, los movimientos y el momento de entrar a escena sean precisos.

Y así lo muestra a través de sus actuaciones, en las que dibuja un universo de criaturas casi humanas con rostros y manos enormes, con bocas y ojos tan expresivos que destellan emociones inauditas. El espectador es incapaz de dejar de mirar a las marionetas que logran con su movimiento anular al marionetista que hay detrás.

Neville Tranter es su voz, su guía, su sirviente, y tal vez por eso, en sus espectáculos, muestra esas relaciones de poder –pero también de ternura–, entre amo y criado, creador y marioneta.

Con Vampyr nos enfrenta a

una historia de temores y romanticismo.

Un relato sobre la fidelidad y la deslealtad a través de un padre y una hija que, dentro de un camping, conocerán a múltiples seres. Como en toda la obra teatral de Neville Tranter, los personajes están en conflicto con sus orígenes, su medio ambiente y con el tiempo, que pasa inexorablemente.

Habla de oscuros secretos de familia, de la humillación de los padres sobre los hijos y de la rivalidad generacional. Pero todo, a través de un remolino de situaciones mágicas y misteriosas donde cada uno de los 8 personajes a los que da voz deberá luchar por permanecer en el mundo de los vivos.

...

Letras indomables y provocadoras.



Una de las claves que definen el buen trabajo de las compañías rigurosas es la duración de sus espectáculos. La de Jordi Beltrán puede presumir desde hace tiempo de mantener el interés por sus creaciones.

Poemas Visuales es uno de los primeros espectáculos de la Compañía. Desde que su fundador descubriese en los años 70 el poder de fascinación de los títeres y su capacidad de comunicación, nada le ha impedido seguir mostrando un teatro de calidad y prestigio. Pepe Otal y el "Grupo Taller de Marionetas" de la Barceloneta le indicaron el camino. Después llegaría el Collectiu d'Animació de Barcelona y más tarde participaría en la fundación de Els Farsants. Fue

entonces, en 1987, cuando decidió crear su propia compañía con montajes dedicados al público adulto. Su veintena de premios y galardones, sus giras por más de 20 países y el reconocimiento unánime de crítica y de público avalan una trayectoria donde prima la sencillez, la delicadeza y la belleza convertidas en un gran espectáculo de miniaturas.

La pieza que se representa en el Juan Bravo tiene 14 años y está inspirada en la poesía visual de Joan Brossa. Demuestra que la sencillez puede ser maravillosa gracias a su pequeña grandiosidad. Quizá porque en esas historias sencillas es donde se encuentra la verdadera belleza de las cosas.

Poemas Visuales

Sábado, 10 de mayo

Funciones 17:30 y 20:30 horas

A partir de 6 años

Precio: Adultos 15 € y niños 6 €

Un actor que lleva una maleta repleta de letras de espuma, con cuyos sonidos y formas empieza a jugar, descubre que las letras pueden crear poesía, sin necesidad de construir palabras.

Con una guitarra y las canciones establece una tierna relación con las letras, que cobran vida y crean un universo lleno de personajes, coreografías, humor y acciones dramáticas, donde se demuestra que las letras no sólo sirven para rellenar papeles y ordenadores, sino que también pueden crear un mundo sensible.

Inés Alarcón, Eduardo Telletxea, Irma Borges y Paulette San Martín

manipulan con varillas las letras libertarias. Como si no una 'E' puede convertirse en un perro que juega con un niño que, a su vez, nace de la 'i'. Una 'U' pueda dar vida a una bailarina y una simple 'T' a un trapecista.

•••

Pez, flor, caca, pollito, copo de nieve...

Le Stagioni di pallina

Domingo, 11 de mayo

Función 19,00 horas

A partir de 3 años

Precio: Adultos 15 € y niños 6 €

Así como el rayo se hace fácil a los niños con explicaciones amables, la verdad tiene que deslumbrar gradualmente o cada hombre sería ciego". Con esta premisa extraída de un texto de Emily Dickinson, la compañía italiana Teatro all'improvviso se presenta con un montaje que combina, con extrema plasticidad, interpretación y danza. Imagen y palabra unidas pensando en la comprensión y el divertimento del público más pequeño.

Le stagioni di Pallina parte de una historia muy simple basada en el tema de la transformación, un aspecto ya tratado en dos de sus anteriores obras, para crear una narración que fluye entre la ilustración y el teatro.

Una actriz narra y baila dentro de un espacio donde un pintor crea, con agua y colores, las imágenes que se proyectan sobre un fondo blanco de tul. La música dirige el ritmo del relato

y provoca a la actriz y al público con ironías y cómicas melodías.

"Tomo una bolita roja y la lanzo al aire, salta, rebota y termina en mitad del agua, agua de río, agua de lago, agua de mar... splash! Un salto al laboratorio de un pintor.

¿Cómo nace un dibujo?.

¿Primero se elige el color o uno se deja llevar por la forma?.

Y después, basta esperar y la historia toma vida por sí sola, desarrollándose junto a las imágenes.

Pallina, la bolita roja, se transforma y juega cambiando de tamaño, forma y color. De repente se convierte en pez, flor, caca, pollito, copo de nieve...

El teatro de All'Improvviso es una compañía profesional para niños establecida en Mantua, donde gestiona su propio teatro (Teatreno). Está dedicada al mundo de la infancia.

Fundada en 1978 por Dario Moretti, actor, escenógrafo y di-

rector, crea espectáculos utilizando varias técnicas y lenguajes, introduciendo la propia poética teatral en la relación entre imagen y narración. Un teatro visual donde el cuidado por la escenografía, el rigor de las imágenes y la plasticidad de las formas se acompañan de la palabra, inscrita siempre en un modo de contar la historia con placer, ironía y emoción.

...



Guantes para los Mosqueteros.

Los Tres Mosqueteros

Jueves, 15 de mayo

Función 20,30 horas

A partir de 12 años

Precio: Adultos 15 € y niños 6 €

Alfa Divadlo es una de esas compañías con cuya presencia todos los festivales querrían contar. Establecida en Plzeň, una de las ciudades checas más famosas del mundo por su tradición titiritera, fue fundada en 1966 con el nombre de Divadlo Děti (Teatro de los Niños) y ubicada en el histórico edificio Alfa, de donde procede su nombre. Durante las décadas de los 70 y 80, renombrados directores y escenógrafos participaron en sus proyectos, y desde hace dos años está dirigida por Tomáš Froyda, actor, intérprete, traductor, y también director del Divadlo Theatre Festival. Junto con un equipo artístico y 15 actores, apuestan por el concepto de humor dentro de sus espectáculos, extraordinariamente atractivos y dirigidos a una audiencia que oscila entre los 3 y 100 años. Esta gran variedad de público se debe a que combinan varias técnicas con el trabajo fi-

sico de los actores y la música en directo: un elemento imprescindible en sus montajes, donde el contacto con las emociones es siempre prueba de su arte vivo. Su repertorio, que en cada temporada alcanza los 21 espectáculos, abarca desde el género clásico hasta modernos cuentos de hadas o famosas comedias de Lorca, Dario Fo, etc.

En el teatro de la Plaza Mayor mostrarán un divertido montaje de títeres de guante sobre la inmortal historia de un grupo de

4 que responde a aquella célebre frase de "Uno para todos, todos para uno".

Inspirado en la novela de Alejandro Dumas y también en el humor de los cortometrajes del cine mudo de principios de los años Veinte, de Max Linder, estos tres mosqueteros de Alfa Divadlo se caracterizan por un humor desternillante, la acción histriónica de sus cuerpos, sus canciones en directo y un lenguaje muy particular y corriente a la vez: los sms. ●●●





CAJA SEGOVIA
con la

cultura

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural

Acústico Mester rinde homenaje al Duero.



- El último disco de El Mester llega al teatro Juan Bravo tras rodar por diversos escenarios del país.

Nuevo Mester de Juglaría "El Duero"

Sábado, 17 de mayo

Función 21:00 horas

Precio: 20 € (único)

Descuento Carnet Joven Joven de Castilla y León

El Duero es mucho más que un río. Es, en palabras de Unamuno, "el padre Duero, el padre de Castilla y de León". Es 'el río que aparta orillas', según el poeta Luis López Álvarez, o el que 'se lleva

Castilla hacia la mar'.

Para los segovianos de El Mester de Juglaría, el Duero es "otra forma de vertebrar Castilla y León". "El Duero rompe fronteras, navega hacia el horizonte del

atlántico, es el motor económico de la región; proporciona agua, vino, ocio. Da naturaleza y también energía, que tiene que ser limpia, y tan sana como ha sido el río", señala Fernando Ortiz.



Treinta y nueve años en la brecha y 'los del Mester' –Fernando Ortiz, Llanos Monreal, Luis Martín, Paco García y Fernando Frutos– han sacado a la luz nuevo disco "de madurez".

Hace el número 23 en sus creaciones, aunque en su producción corra ya el número 27, por aquello de las recopilaciones y discos dobles.

Los ocho del Mester son imparables. Aún en plena gira con su Duero y ya tienen previsto disco nuevo, que verá la luz en la primavera de 2009. Será un disco monográfico dedicado a la actividad más colorista y divertida que acoge Segovia desde hace más de cuatro lustros, convertida en cita anual: Titirimundi.

Cantarle al Duero era cumplir con una vieja idea y les ha costado dos largos años de trabajo y depuración hasta lograr un CD con 54 minutos divididos en quince temas de lo más variado.

'Todo Duero' bucea en melodías tradicionales, españolas y portuguesas, tiene ritmos cubanos, notas de dulzaina, sabor a jota y a contemporaneidad y llega a crear hasta una suite, 'Cuna de Agua', que liga con estéticas modernas en el único tema instrumental, que abre el disco.

Han mezclado poetas consagrados con poetas menos conocidos. Unos y otros escribieron al Duero como fuentes de creación y de vida. Y esas son las letras que inspiran el disco, al dictado de Don Antonio Machado, de un



maestro portugués, Juan Morales Rojas, del autor de Los Comuneros, Luis López Alvarez, de Gerardo Diego, Góngora y Unamuno.

Hay canciones, como Nace el Duero, en las que El Mester rinde homenaje con guiño de ironía a aquella manera de estudiar a la que se sometieron quienes tienen los 50 cumplidos.

Un coro de voces infantil –con toque de Enciclopedia Alvarez– canturrea las propiedades del río arrastrando la retahíla sincopadamente:

El Duero nace en los picos de Urbión, provincia de Soria. Pasa por Soria y San Esteban de Gormaz, Aranda de Duero y Roa, Peñafiel, Toro y Zamora, y al pasar por esta ciudad, por profundas gargantas entra a Portugal y desemboca en Oporto, en el Océano Atlántico.

Reconocen los del Mester que no han tenido "ningún tipo de prejuicios a la hora de utilizar todo tipo de músicas; todas las que nos ha sugerido el río".

El Duero les resultó "fascinante" y por ello decidieron utilizarlo desde tres perspectivas:

La del folclore: "lo que había dejado el Duero en la canción tradicional", explica Ortiz; la de los poetas, "que no ha habido que escarbar mucho", puntualiza y una introspección propia.

Y es que El Mester ha querido darle una vuelta de tuerca a su propia visión de la naturaleza en peligro. "Una de las maneras de reivindicar el respeto a un elemento natural era hacer lo que sabemos: un homenaje musical".

Y para quienes se preguntan qué hacen 'los del Mester' en el ciclo Acústicos, la respuesta está cantada: Todos sus instrumentos son acústicos porque la banda aplica la electrónica en su música en lo puramente imprescindible.

Los segovianos han ideado para el formato concierto teatral una hora de actuación, en un espectáculo muy estudiado, con hilo argumental y diversos elementos audiovisuales.

•••

'Mis canciones son trocitos de mi vida'. 'Soy feliz cantando y sin directo no hay música que valga'.



Rebeca Jiménez "Todo Llegará..."

Jueves, 22 de Mayo

Función 21:00 horas

Precio 15 € (único)

Descuento Carnet Joven Junta de Castilla y León

Estrena en el teatro Juan Bravo su primer disco en solitario, que acaba de salir a la venta. Lo ha llamado 'Todo Llegará' porque resume en dos palabras y un solo título el esfuerzo superado. Atrás queda aquel primer grupo de versiones de blues y rock&roll, llamado Rosebud. O ese otro más

profesional llamado SoulSugar o las colaboraciones con los vieneses de 'Madrid de los Austrias'.

Testaruda y esforzada con lo que le da la vida: la música y la canción, esta mujer de voz versátil, ofrece su rock intimista lleno de ritmos countries.

Charlamos con Rebeca Jiménez,

una roquera con garra y repertorio refrescante.

P. ¿Qué es 'Todo Llegará'?

R. Es hasta ahora lo más personal que he hecho en mi carrera e indica el camino por el que quiero ir. El tema está encaminado después de hacer muchas cosas. Es mi momento profesional más importante.

P. Hasta llegar al disco hay toda una carrera de obstáculos y de satisfacciones. ¿Cómo son las canciones?, ¿hablan de ello?

R. Sí, las canciones son como pedacitos de mí, trozos que te salen del corazón. Aunque suene raro, este disco es como un hijo.

P. ¿Cómo define el proceso de composición. ¿Es metódica, intuitiva?

R. En el proceso creativo siem-

pre engancho con cosas que llevas dentro. Sé que tienen una parte impúdica porque cuentas tu vida y la de los tuyos, pero no puedo inspirarme en nada lejano. Cuando escribes relatas un trocito de vida a la que pones música y eso son mis canciones.

"Las canciones son como pedacitos de mí, trozos que te salen del corazón"

P. ¿Pero todo eso ¿sale con método, intuición a borbotones...?

R. Soy más bien intuitiva pero me fuerza a trabajar con un cierto método. El proceso de composición para este disco ha sido muy trabajoso. Hay que tocar todos los días, hacer arreglos, quitar de aquí, añadir.....y eso exige horas y dedicación al piano. Ahora estoy en otro momento, en fase de promoción, pero siendo consciente de que hay que seguir componiendo. La inspiración solo llega trabajando.

P. Has actuado varias veces en Segovia, llevas muchos años en la brecha, pero para quiénes no te hayan escuchado, ¿cómo defines tus canciones? ¿Rock de raíz, country, desgarrado y dulzura?... Te comparan con la Luz Casal de temas como 'El Tren'.

R. Para mí es muy difícil no ya definirme, sino incluso definir la música que hago. Pero sí es un

poco de todo eso: rock con raíces americanas con toques de folk y de country. Me gustaría que la gente, más allá de calificar la música vea en mí a una cantante que se deja la piel sobre el escenario para emocionar y comunicar.

P. ¿Cómo recuerdas el paso de subirte a un escenario con la guitarra, al piano que te acompaña en 'Todo Llegará'?

R. Soy feliz cantando. Realmente la guitarra la he tocado muy poco. El cambio ha estado más en subir al escenario sin tocar a subirme y tocar el piano y cantar. Lo que me apetece incluso es tocar menos el piano y cantar más, de frente al público sin instrumentos de por medio.

P. El disco ya está hecho y a la venta, pero ¿qué son los directos?

R. Tener un disco es una maravilla pero no deja de ser anecdótico; una anécdota maravillosa. Es una suerte poder ver recogidas en un formato todas las canciones, pero sin directo no hay música que valga. Puedes tener un disco, pero sin público un cantante no es nadie. Lo más grande de la música es hacerla y ofrecerla en directo.

P. El Juan Bravo estrena la gira de directos de 'Todo Llegará'. ¿Cómo se ha planteado el concierto espectáculo?

R. Intentaré que sea un concierto especial respecto a toda la gira. Hay previstas algunas sorpresas complicadas que sé que sólo haré en Segovia. Estaré con mi banda y espero que sea una noche que no se olvide. ●●●





200 años después de la Guerra de la Independencia.

Academia de Artillería
Espectáculo Conmemorativo 2 de mayo
Viernes y sábado, 23 y 24 de Mayo
Función 20:30 horas Precio 12 € (único)

El teatro Juan Bravo acoge los días 23 y 24 de mayo la representación escénica de los acontecimientos más destacados de la Guerra de la Independencia, con la participación de actores, grupos musicales y de danza segovianos (Banda Municipal, Danzas la Esteva, Ronda Segoviana y Candileja). Interpretarán música, canciones y bailes nacidos en torno a la guerra.

Constituirá un recuerdo histórico en dos actos, desde el motín de Aranjuez; entrada de Fernando VII en Madrid y la fiesta en la pradera por su coronación; el 2 de Mayo de 1808; actuación de los guerrilleros y principales batallas. Todo ello acompañado por efectos especiales y narraciones en off.

En 2008 se cumplen 200 años del inicio de la Guerra de la Independencia, una contienda en la que los españoles ayudados por sus aliados británicos y portugueses supieron sobreponerse y acabar derrotando al mejor ejército de la época, el Ejército de la Francia Imperial. Fueron casi seis años, entre 1808 y 1814, de una auténtica

epopeya de liberación nacional que cambió el rumbo de la Historia de España y que nos dejó verdaderos iconos acerca de valores como la heroicidad, la lucha por las libertades, el horror de la guerra, las contradicciones entre el antiguo y nuevo régimen, etc.

La Guerra de la Independencia como reconoció el propio Napoleón, fue la que en alguna medida determinó su caída. En cambio, la "úlceras española", como él mismo la mencionó, supuso para España el acta fundacional de una Nación de ciudadanos en la que se declaraban libres e iguales en derechos y depositarios de su soberanía. Y es que esta conmemoración va indefectiblemente unida a la primera de nuestras constituciones liberales, al nacimiento en Cádiz, en 1812, de la "Pepa".

El acontecimiento más trascendental fue, sin duda, el levantamiento popular en Madrid del 2 de Mayo de 1808, con los acontecimientos del Parque de Montealeón y la heroica participación de los capitanes de Artillería D. Luis Daoíz y Torres y

D. Pedro Velarde y Santillán, alumnos del Real Colegio de Artillería, protagonismo que también comparte Segovia, cuna de la Academia desde sus inicios.

Amparadas en el Acuerdo de Cooperación de la Asociación Cultural Biblioteca de Ciencia y Artillería (BCA), creada para promocionar actividades que tengan relación directa con todos aquellos temas relacionados con la presencia en Segovia de la Academia de Artillería (relaciones históricas, militares, cívicas, sociales, bibliográficas, artísticas y culturales en general), las instituciones que la forman (Ayuntamiento de Segovia, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Diputación Provincial de Segovia, Junta de Castilla y León, Caja Segovia, Academia de Artillería y Patronato del Alcázar de Segovia) han promocionado y organizado en Segovia un conjunto de actividades que conmemorarán estos acontecimientos tan destacados de nuestra Historia.

Emilio Montero Herrero
Coordinador General del programa



Fecha de presentación de proyectos hasta el 21 abril

programas

artes escénicas
artes plásticas
cine joven
cómic joven
ilustración joven
jóvenes en concierto
letras jóvenes
música joven
música rock
concurso de montajes

ayudas

estudios y actividades
jóvenes realizadores
directores y dramaturgos
guionistas y dibujantes

Infórmate en:
tel. 983 317 262
www.jcyl.es, redacejo@jcyl.es

Títeres con madera de humano diminuto.

- Basada en un cuento brasileño, títeres, música, danza y actores relatan la fantástica historia de una niña, su abuela, su juguete y sus sueños.



La compañía española 'La canica' es una de las compañías más prestigiosas de títeres, especializada en público infantil.

Los espectadores segovianos conocen su trabajo ya que ha interpretado en el Juan Bravo, dentro y fuera de Titirimundi, otros montajes, como 'El Elefantito', Premio al Mejor Espectáculo 'Fetén 2006'.

Cuenta el premiado titiritero Pablo Vergne cómo este proyecto llegó a sus manos hasta convertirse en la tierna historia de una niña que crece.

En octubre del año pasado La Canica le encargó la dramatiza-

ción y dirección de un cuento popular brasileño: '*Yaci y su muñeca*'.

El titiritero acababa de regresar de una gira por Ecuador, donde pudo apreciar la realidad de los niños que quedan al cuidado de sus familiares porque sus padres se han visto obligados a emigrar en busca de trabajo. La otra cara de la inmigración que recibimos en nuestro país.

Esta experiencia fue la que le hizo proponer a Pablo Vergne a la compañía La Canica una adaptación del cuento tradicional en donde estuviera presente esta realidad.

"La historia de una niña que vive con su abuela y que juega con su muñeca como juegan con sus juguetes los niños de todo el mundo, pero además esta niña añora a sus padres y sueña con el momento del reencuentro", señala.

Las actrices Marisol Rozo y

Eva Soriano escenifican la revisión del cuento popular conjugando títeres, canciones y bailes, entre otros recursos teatrales.

La historia se desarrolla en una aldea de Brasil y comienza el día en que los padres de la pequeña Yaci se marchan para buscar trabajo en otro país.

A partir de ahí la existencia de la niña se ve sacudida por continuos cambios: la vida con su abuela, los juegos con la gallina Blanquita, el río donde vive el sapo Cururú... hasta que la tristeza de la separación da paso a la sonrisa y la esperanza. Sobre todo cuando, una tarde de verano, la abuela fabrica con una mazorca de maíz una muñeca para Yaci.

Yaci y su muñeca acompañan al público infantil en el descubrimiento de la magia de la naturaleza, los animales y las plantas, del ciclo de las estaciones y de la migración de las personas. ●●●

Yaci y la muñeca de maíz
Domingo, 22 de mayo
Función 19:00 horas
A partir de 4 a 9 años
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



JAGUAR

Jaguar XJ

EQUIPAMIENTO:

Motores 2.7 diesel V6 Bi-Turbo 207 cv o gasolina hasta 400 cv, navegador con pantalla táctil y conexión Bluetooth®, faros bixenón con lavafaros eléctrico, asientos eléctricos de piel con memoria conductor, suspensión adaptable inteligente CATS y llantas de aleación 19 pulgadas. 3 años de garantía sin límite de km.

Consumo combinado 8,1 a 12,1 l/100 km, emisiones CO₂ 214 a 289 g/km.

SEGAVICAR
Ctra. de San Rafael, 38
40.006 SEGOVIA
Tf. 921 431 075



JAGUAR

jaguar.es

Fiesta de faralae y poderío flamenco.



- El Juan Bravo recibe al sevillano universal, Antonio Márquez, cuya compañía flamenca se prodiga más en el extranjero que en España.



Antonio Márquez es más que un bailarín, un artista del flamenco, como dicen sus seguidores. El sevillano tiene a sus espaldas veinticinco años de carrera y numerosos premios, tanto fuera como dentro de España.

El ex bailarín del Ballet Nacional de España, domina todo un repertorio lleno de palos y cuida al detalle las coreografías que los muestran desde la escena.

La figura y el trabajo de Antonio, EL bailarín' presiden el homenaje de su compañía al genial bailaor.

El espectáculo que traen hasta el Juan Bravo ofrece tres partes: fiesta flamenca, La Vida Breve y Bolero.

En 'Fiesta flamenca', coreografiada por Matilde Coral, Antonio Márquez y Currillo, la compañía representa el regreso del prota-

"Fiesta Flamenca, la vida breve y bolero"

Cía Antonio Masqué
Sábado 3 de mayo
Función 20:30 horas

gonista de la pieza, interpretado por el propio Márquez, a sus orígenes, el reencuentro con la tierra, con su gente y su enamoramiento, dando lugar a una serie de bailes flamencos encadenados.

En 'La vida breve', con música de Manuel de Falla, se narra una dramática historia de amor entre una joven y bella gitana y un ingrato señorito. Para esta última pieza, Antonio Márquez ha creado una coreografía especial para la representación que realizó con su compañía, en el Teatro Real, en julio de 2001.

Por último, 'Bolero', con la música arquiconocida de Ravel y coreografía de Márquez y Currillo, ofrece al espectador diversos cuadros de danza en los que se establece un diálogo plástico entre el personaje que

interpreta el bailarín, solitario, y los diversos grupos de bailarines.

En las tres piezas Márquez asegura que se ha dejado llevar por los grandes maestros.

Marquez defiende la versatilidad del flamenco en el teatro y reivindica la coreografía cambiante en función de muchas cosas que engrandecen el espectáculo cada día, afirma.

"La coreografía no es como un lienzo que queda fijo, puede enriquecerse o estropearse", añade.

El bailarín, que ha hecho carrera en el Ballet Nacional, el Español de Madrid, el Ballet Región de Murcia y en la compañía de Víctor Ullate, cuenta para este espectáculo con diecisiete bailarines, siete músicos y cuatro técnicos.

Reconoce que le encantaría poder estar una temporada entera en España pero considera que esto no sería bueno para la compañía, ya que es "difícil encontrar fechas".

Márquez prepara ya una nueva coreografía que mostrará la visión que tiene de la figura y el trabajo de Antonio, "que ha llevado nuestra cultura a todo el mundo con una pasión y dedicación únicas". "Queremos darle a conocer, desde el principio; desde sus primeras obras hasta su época al frente del Ballet Nacional", afirmó el andaluz, que destacó la labor que el bailarín y coreógrafo sevillano realizó, volviendo a poner sobre los escenarios y en cientos de obras el trabajo de los compositores españoles clásicos. ●●●



La adicción a las mentiras echa Humo.

- Juan Luis Galiardo y Kity Mánver protagonizan la comedia del dramaturgo cordobés Juan Carlos Rubio (Premio SGAE de Teatro 2005).



"Humo"
 con Kity Mánver y Juan Luis Gallardo
 Domingo 4 mayo
 Función 20:30 horas
 Precio Club Amigos del Juan Bravo

Una década después de su estreno como autor teatral, Juan Carlos Rubio - guionista también para televisión en series como Farmacia de guardia.- debutó como autor en solitario.

La comedia con la que obtuvo el Premio SGAE de Teatro de 2005, inició su gira tras una corta pero exitosa temporada teatral en el Teatro Maravillas madrileño.

Juan Carlos Rubio además de escribir sobre las peligrosas

adicciones que crea la mentira, dirige el montaje teatral que protagonizan Juan Luis Galiardo, Bernabé Rico, Kiti Mánver y Gemma Giménez.

El estreno de la obra supuso para el dramaturgo cordobés dejar atrás el teatro alternativo donde hasta ese momento se había desenvuelto.

En una sala de ese circuito alternativo, la conocida Sala Triángulo, montó hace un par de años *Las heridas del viento*, una

obra estrenada en Estados Unidos donde obtuvo un galardón y cuatro nominaciones más en los premios de la crítica de Nueva York.

El texto, que mereció el Premio SGAE de Teatro 2005, sitúa a cada uno de los ciudadanos, sus lectores, en el epicentro de un drama muy actual: ¿qué dice de nosotros nuestra fachada social, qué vacíos se esconden tras el brillo de una identidad social construida para satisfacer las demandas de una definición convencional del éxito?

Y es que el autor, plasma en sus textos preocupaciones cotidianas y asuntos de sentido común.

"El teatro de los nuevos autores refleja lo que sucede a nues-

tro alrededor", señala Rubio, que se muestra reivindicativo hacia los textos dramáticos actuales.

Él que es uno de los pocos autores que logran estrenar, cree necesario que "la nueva autoría deje de estar alquilada a revisiones teatrales de éxitos cinematográficos y al libre albedrío de los programadores que seleccionan habitualmente en función de la presencia de algún famoso en el reparto", señala.

Famosos "por calidad profesional" sí hay en *Humo*.

Para su montaje contó desde el principio Juan Carlos Rubio con dos profesionales de gran solvencia escénica como son Juan Luis Galiardo y Kity Mánver.

La obra cuenta la historia de un profesional dedicado a ayudar a dejar de fumar a medio mundo, a pesar de lo cual, un día recae en el vicio.

La confesión del pecado a su esposa desencadena una situación en la que aparecen "las verdades y mentiras" de la vida actual.

"Aunque quizá", puntualiza el autor, "más allá de la verdad o la mentira, haya algo más importante: la fe que para mí supone perseverar en lo que uno cree y volver a empezar pese a todo", asegura uno de los 'jóvenes' autores que más expectativas levanta del panorama actual del teatro español.

Su personaje, Luis Balmes, al que da vida Galiardo, lleva casi



dos décadas viajando por el mundo y ayudando a todo el que pague por ello a librarse de la peligrosa adicción al tabaco.

Su famosa terapia le ha llevado hasta Málaga, ciudad en la que reside su ex mujer, Ana (Kity Manver).

Luis decide ir a visitarla al periódico local, en el que la mujer trabaja e intenta sacar a flote su vida profesional y personal, y confesarle el más inconfesable de los secretos: ha vuelto a fumar.

Una vez juntos, las verdades y las mentiras irán saliendo a flote. Nada es lo que parece. El pasado y el presente se mezclan en una noche que se presenta larga. Y es que a ambos les cuesta reconocer que la adicción más peligrosa que comparten es su propio amor. ¿Tiene cura?

Juan Carlos Rubio aún re-

cuerda que Galiardo fue un elemento importante en la gestación de este montaje: "tras nuestra anterior colaboración en la obra 10, él siguió creyendo en mí, en mi trabajo como dramaturgo y también en mi posible labor como director. Galiardo tiene fe, como actor y productor, en un teatro vivo, contemporáneo, español, en apoyar la creación artística actual y no acomodarse al último éxito del extranjero o a la undécima repetición de nuestros clásicos", explica Rubio.

La crítica subraya de *Humo* su "esencia de pieza analítica, ingeniosa y divertida". "Una comedia sobre un mundo actual lleno de ansiedades y adicciones... Un texto con creciente intensidad, vivacidad en el ritmo y mezcla continua de asombro y risa", han señalado. ●●●

Un lugar habitable en el planeta.

- La Compañía Gorakada construye una historia para público familiar basada en varios cuentos tradicionales de culturales diferentes.

La Ciudad Inventada

Domingo, 18 de mayo

Función 19:00 horas

A partir de 5 años

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Las ciudades están en constante movimiento, cada vez acogen a más personas venidas de diferentes lugares del planeta y con ellas, llegan otras culturas, otras formas de ver y entender la vida, otras literaturas, otros cuentos...

La idea de crear una ciudad donde cohabitan diferentes cuentos tradicionales de lugares y procedencias diversas les pareció a los miembros de la compañía vasca Gorakada muy

sugerente.

Se imaginaron entonces, que esos cuentos, cómo ocurre con las personas, podrían relacionarse entre sí, podrían enriquecerse entre sí, ya que estaban abocados al mestizaje.

Comenzaron a trabajar sobre esa mezcla y surgió la unión entre un personaje que protagoniza un cuento senegalés, con una niña brasileña que no puede dormir porque su padre les ha abandonado. Ambos pueden,

porque no, compartir sus dudas y sus miedos.

De la mezcla surgió la fórmula para aplacar a un malvado hechicero palestino, vencido por el pequeño Maui, personaje de un cuento tradicional de Nueva Zelanda. Y también apareció un conejo argentino que pide ayuda a sus vecinos para recuperar su casa que ha sido ocupada por un extraño.

El resultado de esa unión artística, con raíces de diversas culturas es 'La Ciudad inventada'. Su espacio se llena de muñecos, de títeres, de calles de color y de ruido fantástico. En su ciudad inventada todo es posible.

GORAKADA es ya una longeva compañía en el panorama teatral español. Llevan desde 1987 trabajando montajes con los que llegar al público más joven. Están especializados en público infantil y con este montaje han recorrido ya buena parte de los escenarios españoles.

...

Segovia se Anima.

- El Juan Bravo organiza el primer encuentro Internacional de animadores cinematográficos.



Festival de Cine de Animación Stop Motion de Segovia

Jueves y Viernes, 29 y 30 de mayo
Función 20:30 horas
Entrada libre hasta completar aforo

cuentan que se les ocurrió el Encuentro Internacional porque el suyo suele ser un trabajo intenso y algo tedioso. Esto hace que la mayor parte de la producción provenga de compañías de mediano y gran tamaño que se encargan de realizar la labor de animación y cuya principal actividad se centra en la creación de sus propias obras.

Ánima quiere facilitar una plataforma de reunión y contactos entre los trabajos de las compañías de animación española y otras internacionales así como entre los diferentes animadores independientes y futuros animadores que todavía se encuentran ligados a las escuelas de animación.

Otra características del encuentro es que se centra en técnicas de animación más alternativas como el stop-motion o la animación de recortes, aunque también dará cobijo a creadores de animación tradicional o de 3D.

•••

¡Nunca se han preguntado cómo es posible que un conejo como Roger Rabbit logre vida casi humana!. O un León, por muy rey que sea, (y de Walt Disney) se mueva como en los documentales de la 2 de TVE.

¡Y cómo es posible construir un jorobado de cuento, que coincide con el imaginario común y además se pasea por las gárgolas de Notre Dame!.

¡Y cómo puede darse nervio vital a una materia como la plastilina!.

Todo ello es posible gracias a los magos de la Animación.

Segovia celebra en el teatro Juan Bravo el Primer Encuentro Internacional de Animación que lleva por nombre Ánima.

Del 29 al 31 de mayo, talleres de animación o como dicen los

ingleses cutout animation, charlas, proyecciones y distintos actos explicarán los efectos de la animación para muchos de los formatos divulgativos; se trate de cine o de televisión.

El encuentro internacional pretende hacer de Segovia un referente mundial en esta materia. Nadie imaginaba hace cuatro lustros que Segovia sería la capital mundial de los títeres y Tírimundi, veintitrés años después así lo ha conseguido.

Ánima nace bajo al dirección de José Luis Farias, un gran animador, 'culpable' junto con Alfonso Fulgencio y Guillermo Sánchez Pastor –de la Productora Paramotion Flims– entre otras actividades del Festival Contraplano.

Los responsables del festival

Programación mayo 2008

Titirimundi 2008

■ Día 1 de Mayo

"LA COMPETENCIA" EN CONCIERTO

Función: 21:00 horas

Precio de Entrada: 15 € (único)

Descuento Carnet Jóven Castilla y León



■ Día 2 de Mayo

JORGE DREXLER

Función: 21:00 horas

Precio de Entrada: 25 € (único)

Descuento Carnet Jóven Castilla y León



■ Día 3 de Mayo

CLASICOS SEGOVIA 08

"FIESTA FLAMENCA, LA VIDA BREVE, Y BOLERO"

Compañía: Antonio Masqué

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 25 € (único)

Precio Amigos del Juan Bravo: ... € (único)



■ Día 4 de Mayo

"HUMO"

Con Kity Manver y Juan Luis Galiardo

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 18, 15 y 12 €

Precio Amigos del Juan Bravo: 16, 14 y 11 €

■ Día 8 y 9 de Mayo

"VAMPYR"

Compañía: Stuffet Puppet (Países Bajos)

Función: 20:30 horas

A partir de 12 años

Precio de Entrada: adultos 15 €; niños 6 €

■ Día 10 de Mayo

"POEMAS VISUALES"

Compañía: Jordi Beltrán

Funciones: 17:30 y 20:30 horas

A partir de 6 años

Precio de Entrada: adultos 15 €; niños 6 €

■ Día 11 de Mayo

"LE STAGIONI DI PALLINA"

Compañía: Teatro All'Impoviso (Italia)

Función: 19:00 horas

A partir de 3 años

Precio de Entrada: adultos 15 €; niños 6 €

■ Día 15 de Mayo

"LOS TRES MOSQUETEROS"

Compañía: Teatro Alfa

Función: 20:30 horas

A partir de 12 años

Precio de Entrada: adultos 15 €; niños 6 €

**ABONO TITIRIMUNDI TEATRO JUAN BRAVO:
4 ESPECTACULOS 48 €**

INFORMACIÓN DE TAQUILLA

De Miércoles a Viernes

HORARIO

11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas

Sábados, Domingos y Festivos

17:00 a 21:00 horas

TELETRADA 902 101212, CAIXA CATALUÑA, VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES,
A PARTIR DEL DÍA 24 DE ABRIL DE 2008

Programación mayo 2008

■ Días 16 de Mayo

SOLE GIMÉNEZ



Función: 21:00 horas

Precio de Entrada: 25 € (único)

Descuento Carnet Joven Castilla y León

■ Día 17 Mayo

NUEVO MESTER DE JUGLARIA "EL DUERO"



Función: 21:00 horas

Precio de Entrada: 20 € (único)

Descuento Carnet Joven Castilla y León

■ Día 18 de Mayo

"LA CIUDAD INVENTADA"

Función Infantil

Función: 19:00 horas

Duración del espectáculo: 1 h.

A partir de los 5 años

Precio de Entrada: 6 € (único)

Precio Amigos del Juan Bravo: 5 € (único)

■ Día 21 de Mayo

CONCIERTO FILARMÓNICA

ORQUESTA DE PRAGA CAMERATA

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 18 € (único)

Patrocinado por la Sociedad Filarmónica Segoviana

■ Día 22 de Mayo

REBECA JIMÉNEZ "TODO LLEGARÁ..."



Función: 21:00 horas

Precio de Entrada: 15 € (único)

Descuento Carnet Joven Castilla y León

■ Día 23 y 24 de Mayo

ACADEMIA DE ARTILLERÍA

ESPECTÁCULO CONMEMORATIVO 2 DE MAYO

Representación de los acontecimientos más destacados de la Guerra de la Independencia
Grupos: Banda Municipal, Danzas La Esteva, Ronda Segoviana y Grupo de Actores Candilejas

Función: 20:30 horas

Precio: 12 € (único)

■ Día 25 de Mayo

YACÍ Y LA MUÑECA DE MAIZ

Función Infantil

Función: 19:00 horas

A partir de 4 a 9 años

Precio de Entrada: 6 € (único)

Precio Amigos del Juan Bravo: 5 € (único)

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

■ Día 29 y 30 Mayo

FESTIVAL DE CINE DE ANIMACIÓN

STOP MOTION DE SEGOVIA

Función: 21:30 horas

Entrada libre hasta completar aforo

■ Día 31 de Mayo y 1 de Junio

LA MONTAÑA RUSA

Con Arturo Fernández

Función: 20:30 horas

Precio de Entrada: 18,15 y 12 €

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Si desea recibir mensualmente la revista "Amigos del Juan Bravo" en su domicilio de forma gratuita, rellene y envíenos este cupón.

Nombre y apellidos

Dirección C.P.

Localidad Tel.

E-Mail Profesión

Enviar a: "Amigos del Juan Bravo", Teatro Juan Bravo • Plaza mayor, 6 • 40001 Segovia



NUESTROS PUEBLOS **son nuestro trabajo**

Trabajamos para ampliar la oferta cultural
en todos los rincones de nuestra provincia



DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

