

Libreto

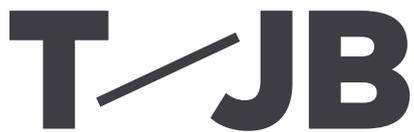
Septiembre / Octubre / Noviembre y Diciembre

2025

TEATRO
JUAN BRAVO

REVISTA CULTURAL GRATUITA





Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre 2025

Edita: © Diputación de Segovia

Edición de textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 4001 | Segovia

Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



www.teatrojuanbravo.org

DONDE CABE TODO

En el Teatro Juan Bravo de la Diputación volvemos a comenzar el curso despidiendo el año. Por eso septiembre siempre es un mes en el que cabe todo o casi todo; el calor y el frío, el verano, el otoño y el invierno. Los reyes y las reinas. El público infantil, el adolescente y el adulto. La risa y el llanto. La música, el teatro, la danza y hasta el circo. Animales, pintores y escritores de oro. El ruido que hace crash y se convierte en melodía. Lo precioso y lo ridículo. Hasta la ópera y la zarzuela en un mismo espectáculo.

Volvemos a convocaros a un trimestre que empieza de manera extraoficial con un grito o un suspiro, con un «hey!» o con un «ay», y que resuena para todos los públicos desde la Grecia más clásica hasta ese cielo capaz de acoger a Todos los espíritus santos, entre giros de gospel y leyendas del heavy metal. Cuando llega el mes de septiembre tenemos hasta Música para Hitler y esos otros demonios que son capaces de hacernos vivir en una completa disforia. No importa, porque las artes escénicas siempre están dispuestas a hacerse nuestras para salvarnos.

Así que allá vamos, Sin Ojana, que pronto descubriréis lo que significa, y con una sonrisa de oreja a oreja, en busca de una magia que, tras el verano, más que perdida, está como La Bella durmiente: esperando a que las pasiones, a voz en grito o al oído, la despierten de nuevo para seguir haciéndonos alucinar y tirar de ese hilo que nos liga a cada uno de vosotros y casi siempre acaba en una ovación.

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia

Sumario



SALUDA	3
CALENDARIO	5 - 6
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	7
Y & T	8
MÚSICA PARA HITLER	9
TODOS LOS ESPÍRITUS SANTOS	10
ÓPERA Y ZARZUELA DREAMS	11
UN HILO ME LIGA A VOS	12
LA MAJA ROBADA	13
DYSPHONIA	14
SMILE - CLOWN FAMILIAR	15
LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO	16
LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS	17
TEBANAS	18
LA GRANJA	19
DOS TRONOS, DOS REINAS	20
CASTING LEAR	21
SIN OJANA	22
MÍO	23
EN BUSCA DE LA MAGIA PERDIDA	24
CONCIERTO EN DIRECTO DE JORGE GALÁN	25
PASIONES AL OÍDO	26
ALUZINA	27
LA BELLA DURMIENTE	28
CRASH_XIRI	29
SPIN GOSPEL	30



25 de Septiembre

Y & T
Horario: 21:00 hrs.
Precios: 28 € único
Sin numerar



28 de Septiembre

MÚSICA PARA HITLER
Compañía: tal y cual producciones
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 24, 22, 20 €
Precio Joven : 22, 20 y 18 €



3 de Octubre

TODOS LOS ESPÍRITUS SANTOS
Compañía: Trío Caracol
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 12 € único
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



4 de Octubre

ÓPERA Y ZARZUELA DREAMS
Horario: 20:30 hrs.
Precia entrada: 30 € único



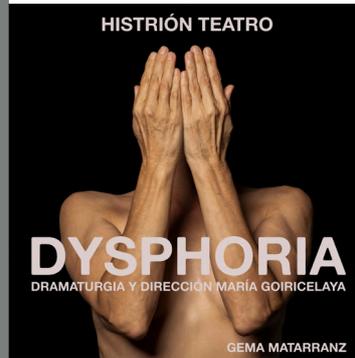
5 de Octubre

UN HILO ME LIGA A VOS
Compañía: La Tartana teatro
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Recomendación de edad: desde 4 años - todos los públicos



10 de Octubre

LA MAJA ROBADA
Compañía: Valkiria teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 18 € único
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



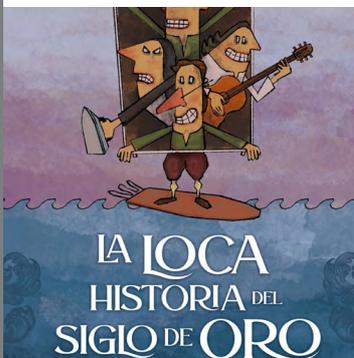
11 de Octubre

DYSPHONIA
Compañía: Histrión teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 18 € único



12 de Octubre

SMILE - CLOWN FAMILIAR
Compañía: Teatro la Sonrisa
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Recomendación de edad: desde 3 años - todos los públicos
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



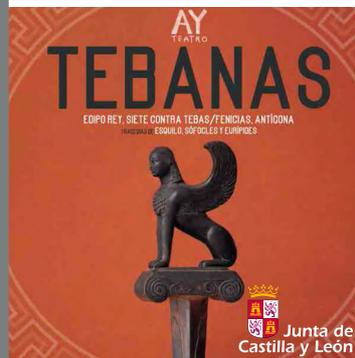
15 de Octubre

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO
Compañía: La Escalera de Tijera
Horario: 10:00 y 12:00 hrs.
Precio: 7 € (único)
Recomendación de edad: de 12 años en adelante



17 de Octubre

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS
Compañía: Arroz con costra producciones
Horario: 10:00 y 12:00 hrs.
Precio: 7 € (único)
Recomendación de edad: de 12 años en adelante



18 de Octubre

TEBANAS
Compañía: Ay teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 24, 22 y 20 €
Precio Joven : 22, 20 y 18 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



27 de Octubre

LA GRANJA
Compañía: Teloncillo Teatro
Horario: 18:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Recomendación de edad: desde 6 meses a 3 años
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



5 de Diciembre

DOS TRONOS, DOS REINAS
Con Nacho Guerreros y Nicolás Péres Costa
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 20, 18 Y 16 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



6 de Diciembre

CASTING LEAR
Compañía: Fran Ávila producciones
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 24, 22 y 20 €
Precio Joven : 22, 20 y 18 €



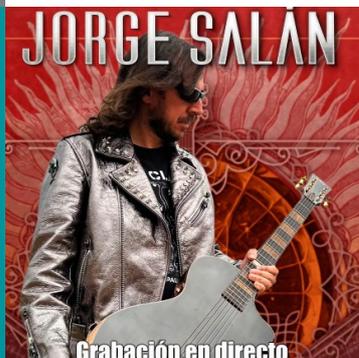
7 de Diciembre

SIN OJANA
Compañía: Chicharrón Circo flamenco
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Recomendación de edad: desde 4 años - todos los públicos



14 de Diciembre

EN BUSCA DE LA MAGIA PERDIDA
Compañía: La Bola Producciones
Todos los públicos
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 10 € único



19 de Diciembre

CONCIERTO JORGE SALAN
Concierto grabacion en directo del nuevo disco y video del guitarrista de Mago de Oz
Horario: 21:00 hrs.
Precios: 15 € único sin numerar



20 de Diciembre

PASIONES AL OÍDO
Coplas - Boleros de Ángel Ruiz
Horario: 20:00 hrs.
Precios: 15 € único sin numerar



21 de Diciembre

ALUZINA
Compañía: Nacho Diago
Todos los públicos
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € único



27 y 28 de Diciembre

LA BELLA DURMIENTE
Compañía: Trencadis
Todos los públicos
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 18 € único



29 y 30 de Diciembre

CRASH_XIRI
Compañía: We Tum Tum
Todos los públicos
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 18 € único



4 de Enero

SPIN GOSPEL
Compañía: Spin Gospel
Horario: 21:00 hrs.
Precios: 12 € único

Información al espectador

HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a viernes | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.
Sábados, domingos | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.

Horario de reservas de grupos:

De miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 h

Lunes y martes cerrado

taquilla@teatrojuanbravo.org

tlfno: 921460039

VENTA DE ENTRADAS

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

· Venta de entradas a partir del 10 de septiembre tanto en taquilla como en servicio Tickentrada.
902750754 · www.ticketentradas.com

VENTA POR INTERNET

- Ticeketea: www.ticketentradas.com
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039

Administración: administracion@teatrojuanbravo.org

Jefatura técnica: deptecnico@teatrojuanbravo.org

Jefatura sala: sala@teatrojuanbravo.org

Dirección y programación: direccion@teatrojuanbravo.org

Taquilla: taquilla@teatrojuanbravo.org | Tel. 921 460 039

40TH ANNIVERSARY TOUR

Y&T



25 SEPT



Y&T

Tres conciertos en España. Tres para conmemorar sus más de cincuenta años sobre los escenarios. Y uno de ellos en el Teatro Juan Bravo. Para celebrar que ayer y hoy siguen teniendo la posibilidad de contar con Yesterday and Today, con Y&T como banda sonora. Con un grupo que, liderado por Dave Meniketti, no ha dejado de abrir fuego en el rock y el heavy metal; desde el Yesterday and Today con el que empezó todo, hasta un álbum de clásicos en acústico, dieciocho discos después.

Y&T es la historia del rock duro que empezó antes de Mötley Crüe, antes de RATT, antes incluso de que existiese Metallica. La historia de los cimientos del género. Una historia que comenzó a orillas de la bahía de San Francisco con el propio Dave Meniketti, Phil Kennemore, Leonard Haze y Joey Alves y que surcó

los setenta y los ochenta con canciones como Hang 'em High, Hurricane, Midnight in Tokyo, Rescue me, Don't be afraid of the dark o Forever. Rompiendo las listas en la radio y poniendo banda sonora a películas y series de televisión.

Y&T sigue siendo Dave Meniketti, pero su banda ahora está formada por John Nymann a la guitarra, Mike Vanderhule a la batería y Aaron Leigh al bajo. No son los mismos que quienes empezaron, pero tienen las mismas ganas por creer en el rock y contagiarlo. Por el pasado y por el presente.

Función: 21:00 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 28 €

CARLOS
HIPÓLITO

KITI
MÁNVER

CRISTOBAL
SUÁREZ

MARTA
VELILLA



28 SEPT

Música para Hitler

Carlos Hipólito vuelve al Teatro Juan Bravo para ser Pau Casals, uno de los músicos más destacados del siglo veinte. Magnífico director de orquesta y excelente compositor, además de eminente intérprete. Defensor de la paz, la libertad y los derechos humanos que se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española.

Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos hasta que, en el año 1943, bajo la ocupación nazi, recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Ahí es donde empieza a sonar esta Música para Hitler que lleva la batuta de Juan Carlos Rubio, por lo que, sobre unas tablas, es imposible que no tenga una impecable melodía.

Ayudado por Yolanda García Serrano en la labor, Música para Hitler toca el conflicto interior del personaje de Johann, un violoncelista en la vida civil, convertido en soldado por el

reclutamiento bélico. Johann se debate entre la admiración más absoluta hacia su ídolo y su deber militar como soldado.

Los autores se detienen en el fotograma preciso de la película de la Historia; lo analizan y nos hacen pensar en todos los detalles que se nos pueden haber pasado por alto y en cada uno de los personajes secundarios que enriquecen el momento. Poco importa si fue o no fue así. Al fin y al cabo, ya lo dijo Voltaire: «la Historia es un conjunto de mentiras en las que todos nos hemos puesto de acuerdo».

Compañía: Talycul

Dirección: Juan Carlos Rubio

Dramaturgia: Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano

Intérpretes: Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio joven (hasta 25 años): 22, 20 y 18 €

Todos los espíritus santos



3 OCT

Todos los espíritus santos es un espectáculo teatral que pivota entre el humor y el drama. Una reflexión sobre el estar fuera de casa, la identidad, la añoranza y el tener que irse. Con la copla y la música en directo como motor, la pieza ahonda en la Historia de nuestro territorio, que también ha sido migrante y ha tenido que huir, llorar y anhelar desde la lejanía.

Todos los espíritus santos es una opereta-cabaret de cámara contemporánea sobre el tránsito, tanto físico como emocional, contado a través de la interpretación, la voz, el piano y el violín. Son tres casas, tres islas, una mesa y una espera. Los anfitriones, ataviados con sus mejores galas, preparando y organizando la acogida de su querido invitado, que viene desde el otro lado del océano.

Las coplas aquí las canta El Trío Caracol, nietos de abuelas que canturreaban e hijos de madres que se emocionan cada vez que las recuerdan. Víctor Cerezo, Juan Manuel Tordable y Rodrigo

J. Ruiz están empeñados en que su generación las conozca, las rasque y las revista y también que los mayores las puedan volver a sentir. Por eso han invocado a Todos los espíritus santos; para que les devuelvan la intensidad de la copla y el drama de sus historias, con un poquito de teatro y otro poquito de humor.

Compañía: El Trío Caracol

Dirección: Manuela Barrero

Dramaturgia: El Trío Caracol

Intérpretes: Víctor Cerezo Prieto, Rodrigo Ruiz y Juan Manuel Tordable

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 10 min

Precio único: 12 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





TEATRO

4 OCT

Ópera & Zarzuela

La misión de ASH FILMS es clara: llevar la zarzuela y la ópera a los rincones más remotos de nuestra geografía. Acercarla a todo el territorio nacional. Aproximarla a las nuevas generaciones. Abrir una ventana hacia un mundo artístico hasta ahora inaccesible para muchos.

Ópera & Zarzuela Dreams es un espectáculo único que reúne a un grupo de destacados cantantes líricos en una tertulia relajada, donde conversan y debaten sobre sus obras favoritas. A medida que se sumergen en sus sueños, cada una de las veinte arias interpretadas cobra vida en el escenario, con la participación de coros, ballets y una cuidada puesta en escena que despierta la imaginación del público.

Con una técnica que potencia la espectacularidad de la interpretación en directo, la compañía es capaz de ofrecer hasta veinte decorados diferentes; cada uno de ellos con su propia puesta en escena, coros y ballets sincronizados que fusionan

teatro y cine, creando una experiencia única. Desde el Brindis de La Traviata hasta el Vals de Musetta de La Bohème. Desde La verbena de la Paloma hasta La del manojo de rosas.

Compañía: ASH FILMS

Dirección: Álvaro Sáenz de Heredia

Intérpretes: Camila Rivero y Eduvigis Monagas (sopranos), Andrés Sánchez y Bernardino Atienza (tenores), Andrés del Pino y Juan Carlos Barona (barítonos); Fernando Martín, Javier Churriague, Eva Hernández y Verónica Nieva (bailarines)

Función: 20:30 h

Duración: 2 h (descanso de 15 min)

Precio único: 30 €

Un hilo me liga a vos

Desde el Olimpo, Zeus observa con estupor la Tierra y se da cuenta de que no hay quien se acuerde de él ni de los mitos griegos. Enfadado, pide a las moiras que corten el hilo de la vida de cada ser humano y éstas, rebeldes, deciden no hacerle caso y contar, en su lugar, tres historias mitológicas, con la esperanza de que aquí abajo el descubrimiento de los mitos despierte la curiosidad por ellos que aplaque la ira de Zeus.

Música, poesía y marionetas se ponen entonces el traje de trabajo para revelar la lucha de Teseo con el minotauro dentro del laberinto, el plan de Dédalo para escapar junto a su hijo Ícaro o el destino de Aracne tras desafiar a Atenea. De ellos y su capacidad para sumergir al público en el universo de los dioses dependerá que las moiras logren su objetivo en esta historia re-

presentada por La Tartana Teatro, escrita en poemas de Beatriz Giménez de Ory y merecedora, por ello, de un Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2021.

Compañía: La Tartana Teatro

Dramaturgia: Beatriz Giménez de Ory, Juan Muñoz e Inés Maroto

Dirección: Inés Maroto

Intérpretes: Soraya Martínez-Santos y Juan Sebastián Cruz (actores-manipuladores) y Amara Antía (música en directo)

Función: 19:00 h

Duración: 50 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público infantil a partir de 4 años

ALBA FRECHILLA

MARÍA NEGRO



10 OCT

LA MAJA ROBADA

(o El museo de los cuadros vacíos)

DE JESÚS TORRES

DIRIGIDA POR CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

Mercedes y Esperanza, dos mujeres asoladas por la guerra, deciden poner fin a su precaria situación y comienzan a vivir dos vidas inventadas: la de la Marquesa de Arnuossa y su criada Sophie. Gracias a este falso título nobiliario, las dos mujeres consiguen entrar en el museo más importante de nuestro país y robar obras firmadas por Goya o El Greco que luego venderán en el mercado negro internacional.

La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos) está inspirada en la historia de María Teresa Álvarez Herreros de Tejada, una mujer que durante la posguerra se apropió de casi cuatrocientos bienes que no le pertenecían, simulando un título y una vida de mentira. Jesús Torres ha creado una aventura apasionante de intrigas, pasiones, paseos por El Prado, descensos a los suburbios de Madrid y reuniones con la alta burguesía de la época. Un espectáculo teatral que baila entre la comedia y el drama para sacar a la luz una historia cautivadora que celebra la audacia en tiempos de adversidad.

Alba Frechilla y María Negro, fundadoras de Valquiria Teatro hace ya cerca de quince años, protagonizan esta historia que fue estrenada en la Feria de Teatro de Castilla y León de 2024 y que siguió, en el historial de la compañía, a El día más feliz de nuestra vida, aquella obra con la que, en 2022, las cuatrillizas Amelia, Marijose, Aurora y Conchi pasaron una divertida noche en vela en el Teatro Juan Bravo, esperando la llegada de su primera comunión.

Compañía: Valquiria Teatro

Dirección: Carlos Martínez-Abarca

Dramaturgia: Jesús Torres

Intérpretes: Alba Frechilla y María Negro

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 18 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





DYSPHORIA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MARÍA GOIRICELAYA

GEMA MATARRANZ

Gema Matarranz y su Histrión Teatro vuelven a casa en estado de ánimo opuesto a la euforia. Con *Dysphoria* y un monólogo de ficción documental que toma como disparadero los recientes casos de fraude de género acontecidos en el Reino Unido. Con delicadeza, riesgo y mucha teatralidad para recorrer el vacío legal, la preocupación social y el sufrimiento que estos casos y sus particularidades generan a sus protagonistas.

Dysphoria es el relato de alguien en shock. De alguien que acaba de recibir la noticia de que su hija, Alejandra, ya no es una chica, sino un chico: Álex. De alguien a quien la terapia, los grupos de sensibilización no le sirven para aceptar el hecho de que su hija ya no será más su hija. De alguien en pleno proceso de negación, resistencia y frustración ante el dolor que provoca el cambio... hasta que la policía llega a casa acusando a Álex de abuso sexual.

Dysphoria es un grito, un tour de force necesario en una sociedad en la que los vacíos legales de la Ley Trans demandan soluciones urgentes. Es un trabajo que reta a cuestionar paradigmas; un detonador que obliga a pensar en cómo opera la justicia en un mundo construido para que los derechos y libertades no sean iguales para todas las personas.

Compañía: Histrión Teatro
Dirección: María Goiricelaya
Dramaturgia: María Goiricelaya
Intérpretes: Gema Matarranz
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 15 min
Precio único: 18 €



“Smile” Clown familiar

Bossonovo es un empresario del espectáculo de los años treinta al borde de la ruina que quiere levantar su empresa contratando a una gran diva extranjera y excéntrica de nombre Divine. Con la ayuda de su pianista, Chopito, con el que lleva toda la vida trabajando, intentará sacar adelante el espectáculo, originando un sinfín de situaciones hilarantes en los ensayos previos.

¿Cosecharán el éxito que persiguen? Quién sabe. Intentarlo, lo intentarán, porque a pesar de sus muchas diferencias, Bossanovo, Divine y Chopito comparten algo muy fuerte en común: el amor por la música. Lo importante es conservar la sonrisa, porque, como dice su canción: «Si sonrías, aunque sientas miedo y pena, sonríte, tal vez mañana verás el sol brillar para tí». Y es así, con esa sonrisa, como Teatro La Sonrisa logró el premio

al Mejor Espectáculo Infantil en la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo.

Compañía: Teatro La Sonrisa

Dramaturgia: Teatro La Sonrisa

Dirección: Miguel Muñoz y Teatro La Sonrisa

Intérpretes: Javier Rey, Alicia Benito y Agustín López

Función: 19:00 h

Duración: 1 h y 5 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público infantil a partir de 3 años
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



15 OCT



LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

Un lenguaje único, visual y estético y un escenario prácticamente vacío para que cuatro actores, Lola Sánchez, Dani Jaén, Roberto Calle y Cristina Zarandieta lo llenen de revelaciones, bastan a La Escalera de Tijera y Z Teatro para contar La loca historia del Siglo de Oro; el retrato de una España llena de luces y sombras, reyes, pintores, dramaturgos, clero, pícaros y cómicos. Para narrar las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los reyes.

Cuatro cómicos presentan y representan a diferentes personajes e historias en las que se cuentan los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascenso en la escala social, en medio de guerras y de una sociedad dominada por la ambición personal y el ostracismo de la mujer. También, en medio de una época en la que el pensamiento, el arte y la literatura florecieron desde las Casas de los Trastámara y los Austrias hasta los descubrimientos de Colón y los escritos de Velázquez, Cervantes, Quevedo, Góngora o Garcilaso.

La loca historia del Siglo de Oro repasa la España de la época, llevando a escena algunas de las cuestiones fundamentales de aquellos años que hoy en día siguen siendo de actualidad; dando a conocer hechos de nuestra Historia, con sus errores y aciertos, que tratan aspectos tan relevantes como el papel que han tenido los poderes estamentales en nuestra sociedad, la lucha de las personas para sobrevivir en la adversidad o el valor del arte.

Programación para Centros de Enseñanza Secundaria

Compañía: La Escalera de Tijera y Z Teatro

Dirección: Javier Uriarte

Dramaturgia: Javier Uriarte

Intérpretes: Lola Sánchez, Dani Jaén, Roberto Calle y Cristina Zarandieta

Las preciosas ridículas

Las Preciosas Ridículas es una comedia satírica escrita por Molière en el siglo diecisiete, que ha sido adaptada por Marcos Altuve a los tiempos modernos para adentrarla en el mundo de las redes sociales. Allí se llena de intrigas, malentendidos y enredos, que muestran y demuestran cómo la tecnología puede distorsionar las relaciones humanas y crear una realidad paralela basada en la apariencia más que en la sustancia.

Magdelon y Cathos llegan a la ciudad con la ambición de sumergirse en la alta sociedad y convertirse en preciosas; obsesionadas con la moda y las apariencias. Como muchas chicas de su edad, viven entregadas a la idea de volverse influencers y alcanzar la fama digital a toda costa. Su superficialidad, su vanidad y la búsqueda obsesiva de me gustas las convierte en protagonistas de situaciones cómicas y absurdas, al intentar impresionar a Mascarille, un miembro de la alta sociedad virtual.

No estamos en el siglo diecisiete ni Marcos Altuve es Molière, pero la ridiculización de la sociedad contemporánea sigue vi-

gente. La superficialidad y la búsqueda desesperada de reconocimiento continúa ahí. Y le toca a la audiencia reflexionar; sobre la autenticidad en la era de las redes sociales. Sobre la ironía de perseguir la aceptación en un mundo virtual mientras se descuidan los valores y la originalidad.

Compañía: Arroz con Costra

Dirección: Marcos Altuve

Dramaturgia: Marcos Altuve (adaptación de la obra de Molière)

Intérpretes: Allende García, Estefanía Botella, Adrián Rico, Gabriela Torres, Roberto Rodríguez, Paco Peraile y Jaime Contreras

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 10 min

Precio único: 9 €

Las preciosas ridículas

Las Preciosas Ridículas es una comedia satírica escrita por Molière en el siglo diecisiete, que ha sido adaptada por Marcos Altuve a los tiempos modernos para adentrarla en el mundo de las redes sociales. Allí se llena de intrigas, malentendidos y enredos, que muestran y demuestran cómo la tecnología puede distorsionar las relaciones humanas y crear una realidad paralela basada en la apariencia más que en la sustancia.

Magdelon y Cathos llegan a la ciudad con la ambición de sumergirse en la alta sociedad y convertirse en preciosas; obsesionadas con la moda y las apariencias. Como muchas chicas de su edad, viven entregadas a la idea de volverse influencers y alcanzar la fama digital a toda costa. Su superficialidad, su vanidad y la búsqueda obsesiva de me gustas las convierte en protagonistas de situaciones cómicas y absurdas, al intentar impresionar a Mascarille, un miembro de la alta sociedad virtual.

No estamos en el siglo diecisiete ni Marcos Altuve es Molière, pero la ridiculización de la sociedad contemporánea sigue vi-

gente. La superficialidad y la búsqueda desesperada de reconocimiento continúa ahí. Y le toca a la audiencia reflexionar; sobre la autenticidad en la era de las redes sociales. Sobre la ironía de perseguir la aceptación en un mundo virtual mientras se descuidan los valores y la originalidad.

Programación para Centros de Enseñanza Secundaria

Compañía: Arroz con costra producciones

Horario: 10:00 y 12:00 hrs.

Precio: 7 € (único)

Recomendación de edad: de 12 años en adelante

TEBANAS

EDIPO REY, SIETE CONTRA TEBAS/FENICIAS, ANTÍGONA
TRAGEDIAS DE ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES



18 OCT

El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico. Uno, el rey Edipo busca al asesino de su padre para acabar con la maldición que sufre la ciudad, mientras la salvación depende de revelar el secreto más terrible. Dos, Eteocles, hijo de Edipo, defiende Tebas del ataque de su hermano Polinices, en una guerra a muerte por el poder. Y tres, Antígona, hija de Edipo, da sepultura a su difunto hermano a pesar de la ley de Creonte, nuevo mandatario de la ciudad, que prohíbe el entierro del enemigo.

Uno, dos y tres. Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las obras maestras de la tragedia griega reunidas por Ay Teatro y representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. Una saga familiar que transgrede los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral en el que se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? ¿Debe prevalecer el Estado sobre la persona? ¿Qué distingue al aliado del enemigo? ¿Cuál es la frontera entre justicia y ley? Cuestiones tan básicas como la verdad, la justicia y la identidad social e individual en tiempos de crisis permanente.

Tebanas es una versión sintetizada de cuatro cumbres teatrales de Occidente en un espectáculo que indaga en sus conexiones y traza un arco entre los conflictos familiares, las maldiciones, los enfrentamientos personales y bélicos, los personajes recurrentes como Tiresias, Creonte, el coro trágico... y la mítica Esfinge que sobrevuela esta cadena de sangre derramada a lo largo de generaciones.

Compañía: Ay Teatro

Dirección: Yayo Cáceres

Dramaturgia: Álvaro Tato (adaptación de textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides)

Intérpretes: Cira Ascanio, Marta Estal, Fran Garzía, Daniel Migueláñez, Gabriel de Mulder y Mario Salas

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio único: 18 €

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio joven (hasta 25 años): 22, 20 y 18 €

Espectáculo para bebés

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





27 OCT

La granja

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava como un gato. Con ella pasaremos un día en La granja, su granja. Despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos docenas de huevos y con la vieja oveja Miranda bailaremos un rock and roll.

Lo haremos con poesía y con música en directo. Pasaremos un día entero en La granja; desde el amanecer hasta la caída de la tarde. Con los animales, sus voces y sonidos y el campo y sus productos, que nos alimentan de forma sana. Para aderezar, contaremos con un ramillete de sorpresas, sonidos, cajas, instrumentos, silencios y algo de magia: ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina? Teloncillo ya nos ha demostrado muchas veces

que conoce a la perfección el lenguaje de los más pequeños. ¡Kikiriki!

Compañía: Teatro Teloncillo

Dramaturgia: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Intérpretes: Ángel Sánchez y César Espinoza (músico)

Función: 18:00 h

Duración: 35 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público infantil de 6 meses a 3 años

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





Dos tronos dos reinas

Dos tronos dos reinas es el encuentro que nunca fue... pero que debió haber sido. Por un lado, Isabel I de Inglaterra. Por otro, María Estuardo. Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos reinas y dos reinos. La feminidad y la masculinidad del poder a través de dos mujeres antológicas. Dos mujeres que dependían -y dependieron- una de la otra. Dos mujeres batidas en duelo por un mismo trono.

Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa son Isabel y María, dos reinas entre las que reina la intensidad sobre las tablas. Dos reinas con las lenguas afiladas y la pasión, la intriga, la ternura, la emoción y las verdades en las palabras y los gestos. Dos intérpretes capaces de no dar tregua al público. Dos actores dirigidos por Nicolás Pérez para dar vida y muerte a un texto exquisito de Pepe Cibrián.

Compañía: El tío Caracoles

Dirección: Nicolás Pérez Costa

Dramaturgia: Pepe Cibrián

Intérpretes: Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 15 min

Precio: 20 €, 18 € y 16 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



6 DIC

CASTING LEAR

UNA OBRA DE ANDREA JIMÉNEZ



Andrea Jiménez es directora de teatro y también creadora de Casting Lear. Andrea Jiménez es Cordelia. Su padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Como Cordelia, Andrea va a buscar a Lear, va a atreverse a mirarlo y a intentar perdonar. Lo va a hacer desde un escenario y cada función elegirá a un nuevo Lear, a un actor distinto, a un posible padre; uno sí que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Quiere invitarlo a reflexionar sobre la paternidad. Sobre el amor y el perdón. Sobre el origen y cómo lo que vino antes nos persigue, aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.

Casting Lear es una versión-simulacro de Rey Lear que aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos,

incluido el mismo William Shakespeare. Una auto ficción a partir de un clásico o un clásico autoficcional. La investigación de Andrea Jiménez de los cruces entre ficción y realidad, teatro y puesta en escena. Un ejercicio teatral tan valiente como lúdico. El encuentro entre ella, Andrea, Cordelia, y toda una generación de actores y hombres, de reyes Lear.

Compañía: Fran Ávila y Barco Pirata

Dirección: Andrea Jiménez

Dramaturgia: Andrea Jiménez

Intérpretes: Andrea Jiménez

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio joven (hasta 25 años): 22, 20 y 18 €



7 DIC



Sin ojana

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carronato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusiona ritmos y compases del flamenco con malabares. Chicharrón lleva consigo un cante a la libertad, un homenaje a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que, entre el humor y el drama, atrapa a quien quiera y le coloca unos lunares en su vida. Sin Ojana; sin mentiras ni hipocresías.

Sin Ojana es Germán J. López Galván fusionando circo, flamenco y teatro. Y también su deseo de mostrar y transmitir valores culturales y humanos desde el respeto y el amor hacia el flamenco, sin olvidar el humor y la sátira.

Compañía: Chicharrón Circo-Flamenco

Dramaturgia: Pepa Gil

Dirección: Pepa Gil

Intérpretes: Germán J. López Galván

Función: 19:00 h

Duración: 50 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público familiar a partir de 4 años



14 DIC

EN BUSCA DE LA MAGIA PERDIDA

Fabio Pérez no es Indiana Jones ni Harry Potter, pero ha conseguido montar un show de película al que ha puesto por título En busca de la magia perdida. En él, el cine cobra vida sobre el escenario y se convierte en la perfecta piedra angular para demostrar que el ilusionismo y el séptimo arte pueden ir de la mano para dar rienda suelta a la imaginación, la ilusión, el asombro y los sueños.

El protagonista es un joven actor que ha participado en importantes éxitos de la cartelera a nivel internacional y, debido a un inexplicable accidente, sale de la pantalla y entra en el mundo real a través de un escenario. Fabio, que así se llama el chico, necesita recuperar su estado, volver a su ficción, a la magia perdida. No es una tarea fácil, pero no estará solo en el viaje; le acompañarán el acomodador del cine y una misteriosa chica cuya ilusión es ser actriz.

Los tres comenzarán una mágica aventura para volver a la pantalla, que, con una buena dosis de amistad para vencer cualquier dificultad, desembocará en el viaje a la luna de Georges Méliès. Fabio y sus amigos construirán un cohete de grandes dimensiones para intentar regresar a la magia, a la pantalla, al Big Bang del nacimiento cinematográfico, junto a un cineasta que también fue mago.

Compañía: La Bola de Cristal

Dramaturgia: Miguel Murillo

Dirección: Pedro Penco

Intérpretes: Fabio Pérez, Dani Jaén y Ángela Carrero

Función: 19:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 10 €

JORGE SALÁN



19 DIC

Presentación y grabación del nuevo trabajo de Jorge Salán Guitarrista de Mago de Oz

Jorge Salán está reconocido, a sus cuarenta y tres años, como uno de los mejores músicos de rock y blues de España. Comenzó a tocar la guitarra a los ocho y a los diecisiete recibió su primera gran recompensa, cuando le llegó la oportunidad de pasar becado un año en la prestigiosa Universidad de Berklee de Boston.

Desde entonces ha publicado y presentado discos en solitario y ha participado, colaborando, girando o grabando con otros artistas como Jeff Scott, Miguel Ríos, Bob Daisley, Carlos Tarque, Carlos Escobedo, Sherpa, Javier Vargas, Lynn Turner o Fiona Flanagan entre muchos otros. También con Mägo de Oz, grupo del que forma parte en estos momentos.

En 2022 vino a Segovia para presentar *El cielo es lodo* y en 2024 publicó *Ocaso acústico*, al que seguirá en su discografía la grabación en directo de su concierto en el Teatro Juan Bravo. La noche será especial y el resultado dará lugar a un disco y un DVD que verán la luz en 2026.

Función: 21:00 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 15 €



20 DIC



Pasiones al oído de Ángel Ruiz

Ángel Ruiz es actor, dramaturgo y cantante. Premio Max por ser el mejor protagonista en 2017; por ser Miguel de Molina al desnudo. Premio también de la Unión de Actores por ser Federico García Lorca. Y más recientemente, premio Talía por su lírica y por La rosa del azafrán.

En el prestigioso Festival de Almagro estrenó, escribiendo, dirigiendo e interpretando Felipe IV. El rey de la Farándula, aunque sí hay un rey de la farándula es él; desde La que se avecina hasta Remátame otra vez. En la televisión y sobre los escenarios.

Pasiones al oído son algunos de sus susurros más musicales; boleros, coplas, tangos y joyas de la música latinoamericana vestidas de jazz. Melodías clásicas repletas de improvisación y armonías envolventes con Federico Lechner al piano, Antti Snelman al saxo tenor y Tomás Merlo al contrabajo.

Copla - Boleros

Función: 20:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 15 €

aLUZina



21 DIC



La luz recorre una distancia de 150.000.000 de km hasta impactar contra el olmo que hay en la calle del Olmo del pueblo de Nacho Diago y provocar una sombra tan nítida, que en ella se puede diferenciar un nido que hay en las ramas más altas; ¿no os parece asombroso? Pero... ¿qué es el asombro? Y sobre todo, ¿qué nos produce esa sensación de fascinación? ¿Estamos perdiendo esa capacidad de consternación como Peter Pan perdió su sombra?

En aLUZina hay preparado un viaje a través de la luz y de su inseparable sombra para reflexionar sobre el asombro en nuestras vidas. También sobre cómo la magia se erige en el arte encargado de estimularlo y mantenerlo vivo.

Nacho Diago empezó muy joven. En 2005 ganó el primer premio de Magia en el XXVII Congreso Mágico y en 2022 el Premio Atmósfera Mágica, por su manera de entender el ilusionismo.

A la velocidad de la luz, como pasa el tiempo, ha investigado y experimentado con los objetos cotidianos, transformándolos en algo dramático, inesperado y, cómo no, asombroso.

Compañía: Nacho Diago
Dramaturgia: Nacho Diago
Dirección: Nacho Diago
Intérpretes: Nacho Diago
Función: 19:00 h
Duración: 1 h
Precio único: 8 €

27 Y 28 DIC

MUSICAL INFANTIL Y FAMILIAR



La bella durmiente: el musical de tus recuerdos

Alba pensaba que las batallitas de la abuela Aurora siempre estarían ahí. Que le podría volver a preguntar mil veces la receta de la tarta de manzana, las fechas de los cumpleaños de los primos o los detalles del día que conoció al abuelo. Pero la llegada de un diagnóstico inesperado hará tambalear los cimientos de la memoria de la abuela y, con ellos, la necesidad de Alba de saber más sobre el pasado. ¿Cómo se conocieron el abuelo y la abuela? ¿por qué era tan importante para ellos el cuento de La bella durmiente? Juntas descubrirán la importancia que tiene para la familia el cuento de siempre.

La fantasía, el ritmo y los grandes números musicales son, gracias a los compositores Vanessa Gil y Carlos Mansa, los aliados perfectos para contar La bella durmiente, el musical de tus recuerdos; una historia que combina, a partes iguales, sensibilidad y diversión y que gira en torno a la imposibilidad de vivir sin recuerdos. Lo importante que es tener bien presente nuestro pasado, nuestra memoria personal y familiar para no olvidar

nunca de dónde venimos. Para tener muy claro adónde queremos ir.

La bella durmiente, el musical de tus recuerdos también habla de las limitaciones que supone no vencer a la timidez. De lo importante que es ayudar a los demás. Del respeto a la experiencia y la sabiduría de los mayores. De lo necesario que es conocer nuestros orígenes.

Compañía: Trencadis

Dramaturgia: Josep Mollà

Dirección: Jose Tomàs Chàfer

Música original: Vanessa Gil y Carlos Mansa

Intérpretes: Carla Almería, Alicia Miota, Adrián Romero, Vanessa Gil y Àngel Crespo

Función: 19:00 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio único: 18 €

IBERIAN
FESTIVAL
AWARDS
NOMINEE

XIRI
TOUR

MÚSICA

29 Y 30 DIC

GRANDE C AWARD
MINISTÉRIO
PORTUGUÊS
DA EDUCAÇÃO

PRÉMIO PROJECTO
COM PERNAS...
D'ORFEU

FINLISTA
GOT TALENT
PORTUGAL



Crassh

Escobas que son guitarras, tubos que parecen tambores, máquinas con colores que suenan a fiesta y a diversión, plumas, silbatos, conos y objetos indescriptibles que cumplen su función en una melodía compuesta para ser disfrutada por toda la familia.

CRASSH_XIRI combina energía y ritmo contagioso; percusión, humor, sonidos y un mensaje pronunciado en el único idioma en el que se comunica WeTumTum, el de los crasshonês. Además, esta vez la compañía quiere montar una fiesta memorable y no ha dudado en incorporar la electrónica a su peculiar manera de hacer música. Lo importante es convencer al público de que todo ser humano es capaz de crecer y participar con música y espectáculo.

Compañía: WeTumTum
Dramaturgia: WeTumTum
Dirección: Bruno Estima
Intérpretes: Bruno Estima, Artur Carvalho, David Valente, Gonçalo Garcia, Joao Bastos, David Calhau, Miguel Estima, Micael Lourenço
Función: 19:00 h
Duración: 1 h
Precio único: 18 €



4 ENERO



Spin gospel

Seis voces femeninas y una banda hacen girar, desde 2013, al gospel, el soul y la música popular en Spin Gospel. Con una puesta en escena poderosa y una potencia vocal que ha acompañado a artistas como Marta Sánchez, Soraya o Zenet en las grabaciones de sus discos, el grupo reúne en un mismo espectáculo la música de baile de los noventa y los dos mil y lo bueno del gospel, apuntando directamente a los nostálgicos y amantes del estilo de esos primeros años de siglo veintiuno.

Bajo la dirección de Ikah Moon y en armonía, ni Ben E. King, ni Alicia Keys, ni Cher, ni Jocelyn Brown han escapado a sus cuerdas vocales; tampoco India Martínez, Rozalén o Natalia Lafourcade.

Función: 21:00 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 12 €

Conciertos Sociedad Filarmónica de Segovia

1 OCTUBRE

ENSEMBLE PRAETERITUM

OCTETO DE CUERDAS

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

22 OCTUBRE

EL PRIMER AMOR BRUJO

LA PRIMERA VERSIÓN DE 1915,

EL PRIMER AMOR BRUJO (1915) DE MANUEL DE FALLA

GITANERÍA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

SARA RAPADO, MEZZOSOPRANO---PUERTO GONZÁLEZ, PIANO ---PEDRO

OLIVA. BAJO BARÍTONO.

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

29 OCTUBRE

CHARLES BEROFKY y ORQUESTA SINFÓNICA,

CIUDAD DE SEGOVIA PIANO Y ORQUESTA

CHARLES BEROFKY , 1ER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE

PIANO DE CAMPILLOS.

EL CONCIERTO Nº 5 DE BEETHOVEN

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

12 NOVIEMBRE

ALUMNOS DESTACADOS DEL CONSERVATORIO DE SEGOVIA

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

26 NOVIEMBRE

1ER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

MARÍA HERRERO

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

10 DICIEMBRE

KONSTANTIN DERRI, CONTRATENOR TUTTO AVE MARÍA

VICTOR ARRIOLA -VIOLÍN PABLO BALETA- VIOLONCHELO

RICARDO SOLÁNS ARMILLA-PIANO

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

