

Libreto

Enero / Febrero / Marzo 2026

TEATRO
JUAN BRAVO

REVISTA CULTURAL GRATUITA





ENERO/FEBERO/MARZO 2026

Edita: © Diputación de Segovia

Textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 4001 | Segovia

Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



www.teatrojuanbravo.org

Nuestro retablo de las maravillas.

En este año que empieza no invocaremos, para comenzar, a pícaros que nos pongan el Juan Bravo patas arriba, pero sí a esos juglares del teatro que siempre se portan como reyes sobre nuestras tablas, para que nos ayuden a presentar a nuestro público un nuevo retablo de maravillas; una nueva programación de ensueño, aunque los sueños, sueños sean y en cualquier momento se nos puedan aparecer fantasmas de pasado, presente y futuro, como a Scrooge. O traidores, como a Julio César. Nuestra pasión por el teatro, la danza y la música es infinita y procuraremos que esos viejos espíritus no interrumpan nuestro nuevo tributo a las artes escénicas.

Un tributo que comprende un universo entero; de canciones, humor gestual, flamenco, teatro inclusivo, teatro musical, poesía, sones cubanos, folklore y rock segoviano, microteatro o danza. La Dirección del Teatro Juan Bravo ha vuelto a dibujar un calendario para los próximos tres meses que firmaría el mismo Picasso, con o sin barbero, y que cualquier espectador con querencia por los feriantes aplaudiría.

Así que no toreen al Mihura que llevan dentro, apasionado y loco por disfrutar de otra comedia, y apunten en su agenda cada una de las citas en las que nos van a acompañar. Estamos deseando verlos formar parte de este, nuestro nuevo retablo de maravillas.

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia

Sumario



SALUDA	3
CALENDARIO	6 - 7
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	8
EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS	9
COMPAÑA	10
JULIO CESAR	11
SCROOGE Y LOS FANTASMAS	12
DULCINEA, PALOMA SAN BASILIO	13
XV JORNADAS DE PLECTRO Y GUITARRA DE SEGOVIA	14
WAR BABY	15
LAS MINAS FLAMENCO TOUR	16
EL CONSERJE	17
MA SOLITUD	18
LA PASIÓN INFINITA	19
UNIVERS	20
FERIANTES	21
TRIBUTO	22
ANDERSEN, EL PATITO FEO	23
DEADPAN KARAOKE	24
ANÓNIMOS	25
POESÍA DE MUJER, CHARO LÓPEZ	26
EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA	27

Sumario



EL BARBERO DE PICASSO	28
ELIADES OCHOA	29
MIHURA EL ÚLTIMO COMEDIOGRAFO	30
Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON	31
ENVENA	28
DUSTY RIDER	29
PROGRAMACIÓN SOCIEDAD FILARMONICA	30

Calendario

TJB

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS



24 ENERO

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

ESTRENO EN CASTILLA Y LEÓN
Compañía: Els Joglars
Dirección: Albert Boadella
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 30 min
Precio: 25 €, 23 € y 21 €



7 FEBRERO

DULCINEA

TEATRO MUSICAL
Paloma San Basilio y
Julio Awad (piano)
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 25 min
Precio: 25 €, 23 € y 21 €



TEATRO FAMILIAR CICLO DE TEATRO EXTRA. DOS FUNCIONES CONSECUTIVAS

15 FEBRERO

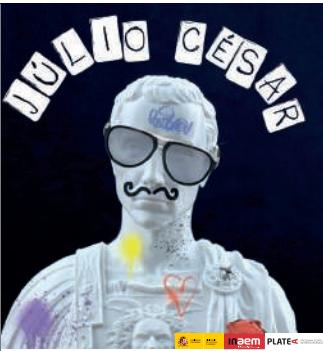
EL CONSERJE

Función: 17:30 horas (2 funciones)
y 20:00 horas (2 funciones)
Duración total: 1 h
Precio: 16 € (dos espectáculos)
Precio joven 11 €
(dos espectáculos)

15 FEBRERO

MA SOLITUD

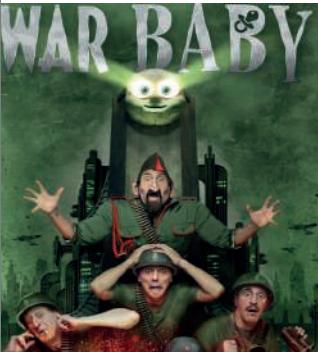
Función: 17:30 horas (2 funciones)
y 20:00 horas (2 funciones)
Duración total: 1 h
Precio: 16 € (dos espectáculos)
Precio joven 11 €
(dos espectáculos)



31 ENERO

JULIO CÉSAR

Compañía do Chapitô
Dirección: José C. García y
Cláudia Nôvoa
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 15 min
Precio único: 20 €
Programa Platea del INAEM



13 FEBRERO

WAR BABY

Compañía: Yllana
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 30 min
Precio: 21 €, 19 € y 17 €
Precio joven: 17 €, 15 € y 13 €



20 y 21 FEBRERO

ESTRENO NACIONAL

LA PASIÓN INFINITA
Compañía: Pentación
Función: 20:30 horas
Precio: 25 €, 23 € y 21 €
Precio joven: 23 €, 21 € y 19 €
Red de Teatros Pùblicos de
Castilla y León



1 FEBRERO

SCROOGE Y LOS FANTASMAS

Compañía: Khea Ziater
Dirección: Álex Gerediaga
Función: 19:00 horas
Duración: 1 h
Precio único: 8 €
Recomendado para público a
partir de 4 años



14 FEBRERO

LAS MINAS FLAMENCO TOUR

Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 20 min
Precio: 22 €, 20 € y 18 €
Red de Teatros Pùblicos de
Castilla y León



22 FEBRERO

TEATRO PARA BEBÉS

UNIVERS
Función: 17:00 horas y 18:30 horas
Duración: 40 min
Precio Único: 6 €
Aforo reducido a 60 personas
Recomendado para bebés de
entre 6 meses y 3 años

Calendario

TJB



27 FEBRERO

FERIANTES

Función: 20:30 horas
Duración: 1 h
Precio: 15 €
Precio joven (hasta 25 años): 10 €
Programa Platea del INAEM



28 FEBRERO

TRIBUTO

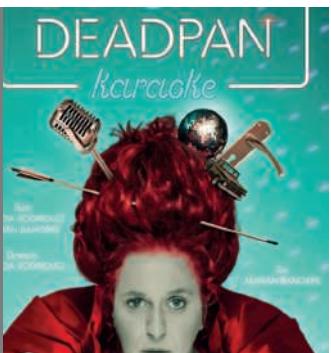
Compañía: La teta calva
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 20 min
Precio: 16 €
Precio joven: 11 €



1 MARZO

ANDERSEN, EL PATITO FEO

Función: 19:00 horas
Duración: 50 min
Precio único: 8 €
Recomendado para público a partir de 4 años
Programa Platea del INAEM



6 MARZO

DEADPAN KARAOKE

TEATRO MUSICAL
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 15 min
Precio único: 16 €
Abono 3 espectáculos: 39 €

FIN DE SEMANA EN FEMENINO



7 MARZO

ANÓNIMOS

Función: 20:30 horas
Duración: 45 min
Precio único: 10 €
Abono 3 espectáculos: 39 €
Programa Platea del INAEM

FIN DE SEMANA EN FEMENINO



8 MARZO

POESÍA DE MUJER

CHARO LÓPEZ
Función: 19:00 h
Duración: 1 h y 15 min
Precio único: 21 €
Abono 3 espectáculos: 39 €

13 MARZO

MÍO

ESTRENO NACIONAL
Función: 20:30 h
Precio: 12 €
Precio joven: 10 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



14 MARZO

EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA

MONÓLOGOS
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 20 €
Programa Platea del INAEM



15 MARZO

EL BARBERO DE PICASSO

Función: 20:00 horas
Duración: 1 h y 20 min
Precio: 24 €, 22 € y 20 €
Precio joven: 22 €, 20 € y 18 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



20 MARZO

ELIADES OCHOA

INICIO DE LA GIRA ESPAÑOLA
Función: 21:00 horas
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 36 €



21 MARZO

MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO

Función: 20:30 horas
Duración: 2 h
Precio único: 25 €, 23 € y 21 €
Precio joven: 23 €, 21 € y 19 €

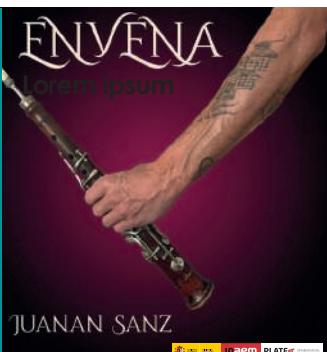
22 MARZO

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

TEATRO FAMILIAR
Función: 19:00 horas
Duración: 50 min
Precio único: 8 €
Recomendado para público a partir de 5 años

Calendario

TJB

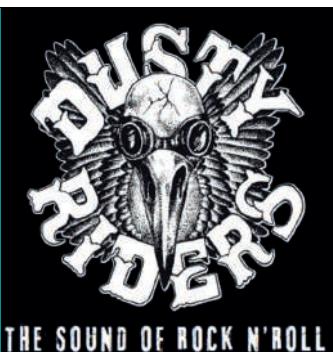


27 MARZO

ENVENA - JUANAN SANZ

PRESENTACION NUEVO TRABAJO
Grupos segovianos

Horario: 21:00 hrs.
Precios: 8 € único



28 MARZO

THE LETTERS OF TIME - DUSTY RIDERS

PRESENTACION NUEVO TRABAJO
Grupos segovianos

Función: 21:00 horas
Duración: 1 h y 30 min
Precio Único: 8 €



24 ENE

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS



ELS JOGLARS
65 ANIVERSARIO
Estreno en Castilla y León

El retablo de las Maravillas

Entre las Ocho comedias y siete entremeses nunca representados de Miguel de Cervantes se encontraba *El retablo de las maravillas*, una historia de pícaros, costumbres, burlas y criterio que, puesta en contexto actual hace que los mecanismos que rigen el comportamiento humano muestren una evolución tan extremadamente lenta que apenas dejan notar su diferencia entre el conjunto de obras que conforman la Historia del teatro.

Els Joglars, expertos en contextualizar y hacer reír desde el respeto de la burla y la crítica, demuestran en este retablo de Boadella que las situaciones presentadas en *El retablo de las maravillas* de Cervantes se siguen produciendo en nuestros

días; incluso se multiplican de tal forma que es difícil encontrar excepciones. La razón esencial es la misma de la época cervantina: el miedo a no formar parte de la opinión mayoritaria que nos aporta seguridad y evita asumir riesgos.

En la actualidad, la fuerza avasalladora de las redes y los medios hace casi imposible la formación de un criterio independiente; sobre todo, teniendo en cuenta la existencia de esos pícaros contemporáneos capaces de vender la nada a costa del temor de sus semejantes a pasar por apestados.

Función: 20:30h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 25 €, 23 € y 21 €



25 ENE



Compañía

Un personaje solitario busca compañía en el teatro. Así que decide explorar su imaginación para dar vida a cada uno de sus pensamientos fusionando circo y marionetas para crear imágenes y escenas que transporten al espectador a un mundo surrealista y onírico. Así consigue sentirse acompañado y llevar al público, sin palabras, pero con decisión y acierto, por un camino lleno de sorpresas y risas.

Ese personaje es Jesús Velasco Otero, artista multidisciplinar que, tras finalizar su formación en la escuela Circo Carampa en 2015, participa en diversos proyectos de compañías gallegas, nacionales e internacionales como malabarista y clown.

A lo largo de una década ha representado sus espectáculos en países como China, Rusia, Croacia, Suiza, Francia, Italia o Portu-

gal y ha logrado premios como el Carabolas de Bronchales, el Festival Al Fresquito, el Festival MADnCIRCUS, el Festival de Circo y Clown de Úbeda, el Zirkozaurre, Festival Acambalachous, el Festival Utebo Respira Circo, el Festival Malabharía 2020 o el Festival MUECA 2023.

Compañía: Xampatito Pato
Dirección: Jesús Velasco y Jorge Jiménez
Dramaturgia: Xampatito Pato
Intérpretes: Jesús Velasco
Función: 19:00 horas
Duración: 50 min
Precio único: 8 €
Recomendado para público a partir de 4 años

JULIO CÉSAR



31 ENE

Julio César

Julio César es una creación teatral basada en eventos de la vida de este personaje histórico, inmortalizado por los grandes narradores, desde Plutarco a Shakespeare... y tratado con humor y mimo por la Companhia do Chapítô.

Entre la reconstrucción histórica, el documental y la parodia, este Julio César está inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la notable figura que fue. Sin rigor, tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentales y explorando las inconsistencias históricas, Companhia do Chapítô logra desconsagrar a otro monstruo histórico.

Julio César fue un general y estadista romano. Miembro del Primer Triunvirato, dirigió los ejércitos romanos en la conquista de la Galia antes de derrotar a su rival político, Pompeyo, en el contexto de la guerra civil. Más tarde se proclamó dictador perpetuo de Roma, cargo que ocupó poco tiempo, ya que fue asesinado por un grupo de senadores que lo consideraron una amenaza para la República. Y aquí surge la pregunta: ¿Se trataba

de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores?

Que venga el Diablo y elija. Aquí no hay héroes ni villanos, hay circunstancias y personas astutas que se buscan la vida. También hay personas menos astutas que hacen lo que se les dice. Y gente virtuosa que hace lo que hay que hacer. Arrastramos a todos por igual.

Compañía: Companhia do Chapítô

Dirección: José C. García y Cláudia Nôvoa

Dramaturgia: Companhia do Chapítô

Intérpretes: Jorge Cruz, Pedro Diogo y Susana Nunes

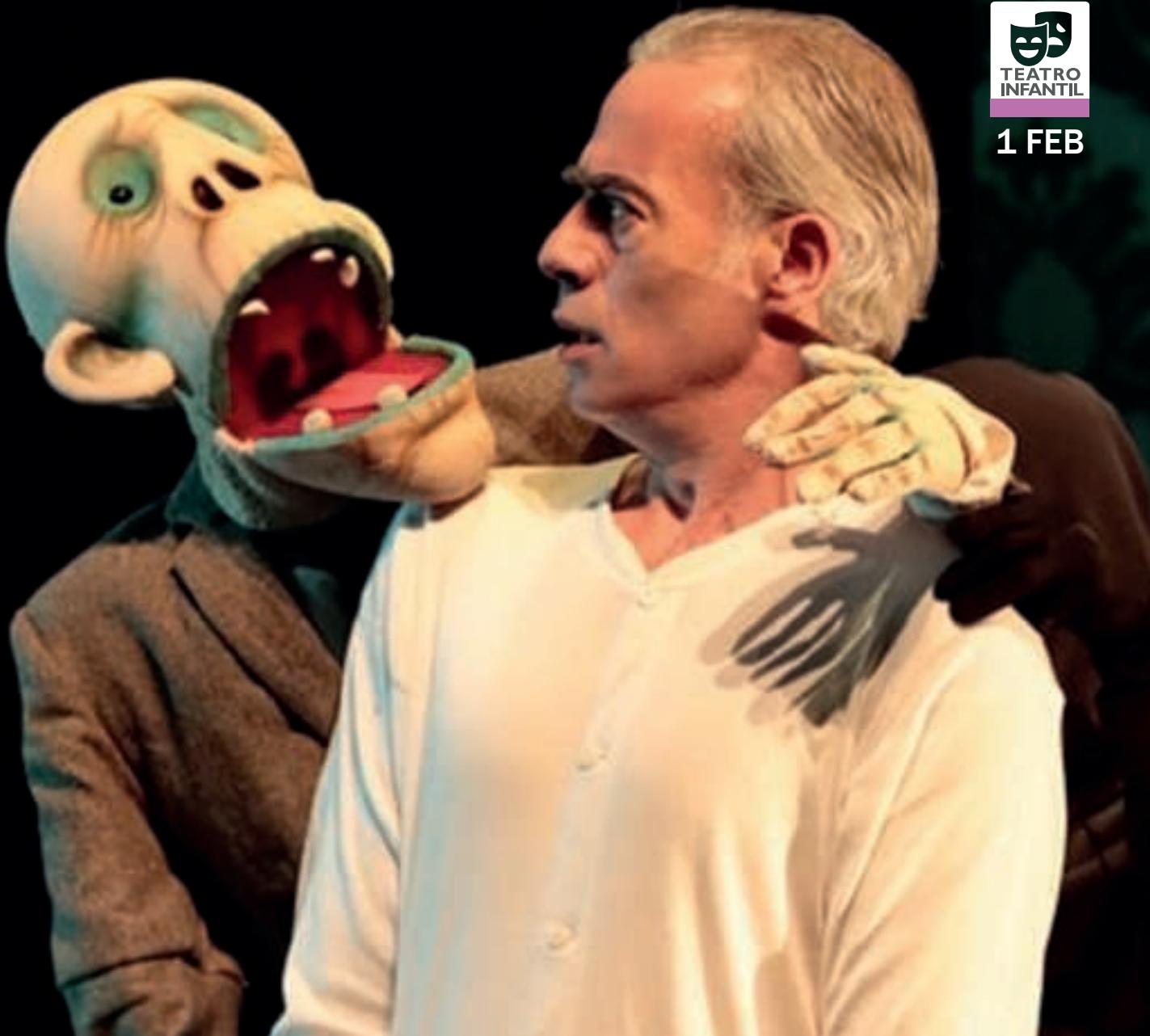
Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 15 min

Precio único: 20 €

Programa Platea del INAEM





Scrooge y los fantasmas

A Ebenezer Scrooge, un banquero egoísta y tacaño, obsesionando con el dinero, se le aparece una noche el espíritu de su socio, el difunto y avaricioso Marley, quien ahora vaga por el limbo cargando pesadas cadenas. Esto sucede después de que el viejo Scrooge le negase a su empleada Roberta el día libre para celebrar el cumpleaños de su hija, que padece una enfermedad rara.

Por eso, y como última opción para encontrar la salvación, el espíritu de Marley le envía tres fantasmas, junto a los que Scrooge revive su pasado, toma conciencia del presente y observa el cruel futuro que le espera. Gracias a su aparición, finalmente Scrooge se convierte en una persona generosa y amorosa; decidida, incluso, a pagar el tratamiento que cure a la pequeña Tina.

Con Scrooge y los fantasmas, la compañía Khea Ziater se estre-

na en el teatro familiar, llevando a las tablas una adaptación libre y traída a nuestro tiempo del Cuento de Navidad de Charles Dickens. Por medio de su habitual fusión de cine y teatro, y sumando esta vez muñecos a la escena, logran demostrar que, como alguien dijo alguna vez, «la avaricia y la ambición congelan el corazón».

Compañía: Khea Ziater

Dirección: Álex Gerediaga

Dramaturgia: Álex Gerediaga (adaptación del texto de Charles Dickens)

Intérpretes: Na Gomes y Sandra Fernández Aguirre

Función: 19:00 horas

Duración: 1 h

Precio único: 8 €

Recomendado para público a partir de 4 años

7 FEB



HA LLEGADO EL MOMENTO
DE QUE ELLA CUENTE SU VERDAD...

PALOMA SAN BASILIO

Dulcinea

Los nombres de la actriz y cantante Paloma San Basilio, el director Juan Carlos Rubio y el pianista Julio Awad se unen en Dulcinea, un espectáculo que se nutre de fragmentos de *Don Quijote de la Mancha*, textos del Siglo de Oro, textos originales y canciones para presentar el lado más personal de un mito, el de la idealizada dama Dulcinea del Toboso, a quien Alonso Quijano dedica cada una de sus hazañas.

En esta obra, la reconocida dama tiene al fin la ocasión de ser ella misma y hablar y cantar sobre su vida, dando, a su vez, un repaso a la de la actual sociedad. Paloma San Basilio interpreta desde el ángulo de visión de Dulcinea esa parte de la mujer ideal, forjada a golpe de tópicos y ensoñaciones del caballero que los libros desconocen.

Y es que ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la Historia

es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando. En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizás sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella es la única capaz de dar esa respuesta.

Compañía: Txalo, Olympia Metropolitana, Pentación y La Alegría
Dirección: Juan Carlos Rubio
Dramaturgia: Juan Carlos Rubio
Intérpretes: Paloma San Basilio y Julio Awad (piano)

Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 25 min
Precio único: 25 €, 23 € y 21 €



8 FEB



XV jornadas de plectro y guitarra de segovia

La Orquesta Cuerda para Rato vuelve a organizar las Jornadas de Plectro y Guitarra de Segovia y ya van quince ediciones. El Teatro Juan Bravo de la Diputación vuelve a ser su sede principal y para este 2026 su invitada estrella es la Orquesta de Plectro Ciudad de Segorbe, que cumple medio siglo de vida.

Desde sus inicios ha cosechado grandes éxitos y recibido numerosos reconocimientos a su labor musical. Entre ellos, destaca el Festival Internacional de orquestas de plectro que organiza desde hace veintisiete años y que está considerado como uno de los referentes de instrumentos de plectro más prestigiosos de España. La orquesta está dirigida por Juan F. Plasencia Civera, reconocido compositor, musicólogo y profesor de oboe, música de cámara y cultura audiovisual del Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe.

Función: 12:30 horas

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 11 €

Precio joven (hasta 25 años): 7 €

Patrocinado por el Área de Cultura de la Diputación

WAR BABY



TEATRO

13 FEB



Vuelve Yllana y vuelve la locura, la carcajada. Vuelven los MaestriSSIMOS, los de Greenpiss, los de ¡Muu! los de Trash o los de The Opera Locos. Vuelven al más puro estilo Yllana. War Baby nos traslada a un centro de reclutamiento militar en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra originada por el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso.

Yllana, siempre interesada en producir espectáculos cómicos que reflejan la actualidad que nos rodea, hace pasar por el escenario a una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas que tienen como eje la guerra y el poder y como fin la reflexión y la carcajada. Plena de humor, gags visuales y locura cómica War baby camina sobre la cuerda floja también y utiliza la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

Compañía: Yllana

Dirección: Yllana

Dramaturgia: Yllana

Intérpretes: Fidel Fernández, Juanfran Dorado, Luis Cao, Jony Elías y Raúl Cano.

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 21 €, 19 € y 17 €

Precio joven (hasta 25 años): 17 €, 15 € y 13 €

Recomendado para público a partir de 12 años

14 FEB



Las minas flamenco tour

Las Minas Flamenco Tour es la gira del Festival Internacional del Cante de Las Minas por la geografía española. Se trata de un espectáculo de altísima calidad compuesto por los principales ganadores del festival que se celebra en la localidad murciana de La Unión desde hace más de sesenta años, y que está producido y dirigido técnica y artísticamente por SO-LA-NA, líder internacional en producciones artísticas relacionadas con el arte flamenco.

Entre 2026 y 2027 tendrá lugar una gira excepcional en más de cuarenta ciudades relevantes de la geografía española, en las que el público podrá disfrutar de un elenco formado por diez artistas de primer nivel, galardonados en

el Festival en las categorías de cante, baile, guitarra e instrumento. El espectáculo reúne lo mejor de aquellas actuaciones que les hicieron conquistar estos premios; una experiencia irrepetible, que llegará a cada ciudad en una única y exclusiva función.

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 22 €, 20 € y 18 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





El Conserje + Ma Solitud

Año 2035. El mundo ha sido conquistado por los robots. Casi todas las tareas que, tiempo atrás, requirieron de la acción humana, han sido automatizadas. El trabajo se ha convertido en un bien escaso y codiciado y las personas luchan por sobrevivir en una sociedad hostil que cuestiona su valía.

En un remoto lugar, alejado de la implacable dictadura del metaverso, un puñado de aguerridos quijotes, defensores del lenguaje, adalides del verbo y guardianes de la palabra, se han levantado en armas contra los envites de la civilización, conformando un círculo elitista, denominado El Club de la Rima, que batalla contra la despiadada tiranía del progreso con el ripio como único escudo.

Desde su trinchera, plantan cara a la modernidad y se resisten a ser doblegados por la jerga de las máquinas.

Hoy, abatidos tras la pérdida de su venerado conserje, buscan desesperados a alguien que pueda sustituirle. Una persona capaz de manejar con destreza la única disciplina que ningún artilugio ha conseguido dominar aún: la poesía.

Compañía: -

Dirección: Unai García Amaro

Dramaturgia: Unai García Amaro

Intérpretes: Iñaki Urrutia y Diego Pérez

Duración: 25 min

Función: 17:30 horas (2 funciones) y 20:00 horas (2 funciones)

Duración total: 1 h

Precio: 16 € (dos espectáculos)

Precio joven (hasta 25 años): 11 € (2 espectáculos)

15 FEB



El Conserje + Ma Solitud

Guillem Albà vuelve al Teatro Juan Bravo con *Ma solitud*, un regreso a sus raíces y su característico universo visual, a través de los títeres y la comididad en pequeño formato. Veinticinco minutos bastan para una vibrante experiencia colectiva de proximidad; para hacer un viaje de la comedia a la poética con unas manos como punto de partida.

Las manos, esas manos son parte esencial del cuerpo que devuelve a lo tangible, cotidiano y artesanal y reconecta con la comunidad. Manos que han creado la mayoría de las cosas que utilizamos. Manos que han desatado la belleza más sublime y las más terribles atrocidades. Manos que cuentan las historias que hace tanto tiempo que nos unen.

Ma solitud, premio FETEN 2023 al mejor espectáculo de pequeño formato o premios International Puppet Festi-

val Golden Sparkle de Serbia a la mejor música y la mejor interpretación, reivindica su función para que esas manos no queden solas y olvidadas entre tanta tecla, pantalla y sobreinformación. También para recordar la importancia de lo humano, sencillo y compartido.

Ma solitud

Compañía: Guillem Albà

Dirección: Guillem Albà

Dramaturgia: Joan Arqué, Sergio Martínez y Guillem Albà

Intérpretes: Guillem Albà

Función: 17:30 horas (2 funciones) y 20:00 horas (2 funciones)

Duración total: 1 h

Precio: 16 € (dos espectáculos)

Precio joven (hasta 25 años): 11 € (2 espectáculos)

20 y 21 FEB



La pasión infinita

No todos los sueños se cumplen. Desde que sus ojos se abrieron al mundo, el único sueño de José Antonio ha sido el de ser actor. Pero no hay en el mundo un actor peor que José Antonio. No lo hay. Desde pequeño, consciente de su ausencia absoluta de cualquier atisbo de talento, todo su entorno ha intentado quitarle la idea de la cabeza. Pero la pasión de José Antonio es infinita. Daría cualquier cosa por el teatro, daría cualquier cosa por ser actor.

El tiempo ha pasado y José Antonio se ha casado con Asunción. Y no es actor, trabaja en una fábrica de salazones mientras sigue soñando bien fuerte. Ni su mujer ni sus amigos consiguen sacarle la idea de la cabeza. No hay manera. La pasión de José Antonio es infinita. Un día, a la hora del desayuno, José Antonio abre el periódico y encuentra un anuncio que cambiará para siempre su vida y la de todos los que le rodean: «Se busca actor. No se requiere experiencia».

A partir de aquí, su pasión infinita no tendrá freno, nada ni nadie podrá detenerlo ya, no hay manera. José Antonio se presenta al

casting y, ante el asombro de todos, es seleccionado. La tragicomedia está servida. Un director emergente en horas muy bajas ve en José Antonio la viva reencarnación del esperpento e intentará hacer de su propia vida un espectáculo performático que no dejará indiferente a nadie.

José Antonio está dispuesto a dar su vida por el teatro. José Antonio está dispuesto a dar su vida por su pasión. ¿Y tú?

Compañía: Pentación

Dirección: José Troncoso

Dramaturgia: José Troncoso

Intérpretes: Pepón Nieto, Claudio Tolcachir, Ana Labordeta y Avelino Piedad

Función: 20:30 horas

Duración: -

Precio: 25 €, 23 € y 21 €

Precio joven (hasta 25 años): 23 €, 21 € y 19 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

Función para bebés



22 FEB



Univers

El Teatro Juan Bravo vuelve a embarcar a los más más más pequeños para hacerlos descubrir el universo de las artes escénicas; esta vez en el cohete de Engruma Teatre, que los llevará hasta una experiencia sensorial llena de poesía visual, música en directo y movimiento.

En este Univers hay individuos, objetos que se desordenan, se mueven y se vuelven a ordenar. Hay otros que encuentran el equilibrio y la armonía dentro de la inmensidad. Que buscan cómo existir en el medio del caos; en un lugar concreto y en un instante preciso. Y es que, cada habitante de este cosmos, cada sonido y cada movimiento está sujeto a una frágil relación con el resto.

Univers es un espacio para bebés donde convivir con la vulnerabilidad y la capacidad de adaptación a cada nueva situación. Un lugar donde explorar cómo lo más pequeño y aparentemente insignificante puede cambiarlo todo de

la forma más inesperada. Una vivencia única e irrepetible, que se construye de nuevo cada vez y se convierte en un viaje evocador e inmersivo

Compañía: Engruma Teatre

Dirección: Mireia Fernàndez

Dramaturgia: Anna Farriol, Mireia Fernàndez, Txell Felip y Júlia Santacana

Intérpretes: Anna Farriol, Maria Ballus / Iria Corominas / Mireia Fernàndez y Jordi Sala

Función: 17:00 horas y 18:30 horas

Duración: 40 min

Precio único: 6 €

Aforo reducido a 60 personas

Recomendado para bebés de entre 6 meses y 3 años

FERIANTES



Feriantes



27 FEB

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo y su vida vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España. Es también un recorrido por la Historia de nuestro país. Un intento de llevar a escena la feria. Una declaración de amor al pasado y al presente de todas esas personas que generosamente regalaron sus testimonios a la compañía El Patio Teatro para crear un espectáculo que invita a mirar la feria desde otro lugar.

Y es que Feriantes nace de una propuesta del Centro Dramático Nacional a El Patio Teatro convertida en una experiencia inolvidable de entrevistas e investigaciones, entre las que la compañía dio con la historia de los feriantes. Y quiso llevarla más allá. Tiró del hilo y el hilo se convirtió en impulso. Y el impulso en viaje. Y el viaje en la documentación teatral de la forma de vida de cientos de familias de España.

Feriantes es el quinto espectáculo de El Patio Teatro, tras A

mano, Hubo, Conservando Memoria y Entrañas; montajes nacidos de la necesidad de acercar al público historias que surgen de la emoción de Izaskun Fernández y Julián Sáenz López ante lo cotidiano. Historias que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que sirva para contarlas sobre un escenario.

Compañía: El Patio Teatro y Centro Dramático Nacional

Dirección: Izaskun Fernández y Julián Sáenz López

Dramaturgia: Izaskun Fernández y Julián Sáenz López

Intérpretes: Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa

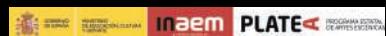
Función: 20:30 horas

Duración: 1 h

Precio: 15 €

Precio joven (hasta 25 años): 10 €

Programa Platea del INAEM





Tributo

Entre las paredes insonorizadas, esas llenas de hueveras, donde sólo resuenan los ecos de su propia existencia, Los Osamenta exploran sus triunfos pasados y las adversidades que los han llevado al olvido. Solos. Apartados del mundo. Escuchando el murmullo de la nada, aparecen el conformismo, la aceptación, la desidia y la falta de inspiración; esa llama que se apaga con un soplo tenue.

Este Tributo no será lo esperado, lo deseado. Los Osamenta no son ni viejas glorias ni jóvenes promesas y actuar en un festival importante significa quedar a la cola. Han olvidado su nombre y ellos han decidido que es el momento de dar la campanada. Han decidido renacer. Pero ellos no son de renacer. Ellos llevan pantalones de pítillo y eso ya no da. Son un par de tipos de ayer. De antes de ayer. Son Lucho y Víctor, dos rockeros que compran en el Pull and Bear camisetas de Nirvana hechas por Inditex y

que vuelven al ruedo para darse un homenaje, un Tributo que puede ser la historia de su vida. La historia de su banda. También, la de la compañía La Teta Calva, que cumple diez años entre locales de ensayo y escenarios. Los Osamenta también. Larga vida al rock.

Compañía: La teta calva

Dirección: Xavo Giménez

Dramaturgia: María Cárdenas

Intérpretes: Leo de Bari y Xavo Giménez

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 16 €

Precio joven (hasta 25 años): 11 €

Andersen, el patito feo

TEATRO
INFANTIL
1 MAR

A PARTIR DEL CUENTO DE
HANS CHRISTIAN ANDERSEN

DIRECCIÓN *Enrique Lanz* / MÚSICA *Jordi Cornudella*



Andersen, el patito feo propone sumergirse en el conocido cuento escrito por el danés Hans Christian Andersen (1805-1875), y también en su propia infancia, ya que él aseguraba que esta historia era también su autobiografía. La fábula de El patito feo aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el acoso escolar, la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad o el amor propio.

Y es que el pequeño Hans Christian fue un niño diferente a los demás. Por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos, y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres y los papeles recortados. Consiguió transformar las heridas en cuentos que, cientos de años después, se leen en el mundo entero.

El espectáculo es un cuento musical con orquesta de cámara en directo que, entre títeres y narraciones, se

inspira, además, en una parte menos conocida del legado de Andersen: los papeles recortados que hizo durante toda su vida, también con el objetivo de contar historias con ellos.

Compañía: Títeres Etcétera

Dirección: Enrique Lanz

Dramaturgia: Yanisbel Victoria Martínez y Enrique Lanz
(adaptación del cuento de H.C. Andersen)

Intérpretes: Cristina Colmenero, Leo Lanz, Christine Mackenzie y Yanisbel Martínez

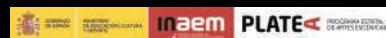
Función: 19:00 horas

Duración: 50 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público a partir de 4 años

Programa Platea del INAEM



DEADPAN

Karaoke



6 MAR

Teatro
PATRICIA RODRÍGUEZ
MARIÁN BAÑOBRE

Dirección
PATRICIA RODRÍGUEZ

Con
MARIÁN BAÑOBRE

FIN DE SEMANA EN
FEMENINO

Para entrar a ver Deadpan Karaoke es importante saber, en primer lugar, que deadpan significa en inglés «cara muerta, vacía de expresión, imperturbable» y que Karaoke, en japonés, procede de kara (vacío) y oke (orquesta). Ahora sí: Deadpan es un personaje incapaz de sentir y expresar emoción, lo que le otorga la autoridad y la claridad necesarias para descifrar el universo del amor a través de una catarsis cómico-musical que cuestiona si es posible, en esta sociedad de narcisismo extremo, lanzarse al vacío del amor.

Dirigido a público adulto, Deadpan Karaoke es un espectáculo diferente e innovador, de carácter participativo, en el que la acción transcurre, en gran parte, en el patio de butacas. Dirigida por Patricia Rodríguez, Marián Bañobre interactúa con el público y junto al público, con una gran pantalla. Entre el humor, la estupidez, la sorpresa, el clown, la música y el cine, la obra transcurre en un karaoke; un espacio que transita de lo real a lo onírico con una clara ambición plástica.

Para crear Deadpan Karaoke, Patricia Rodríguez y Marián Bañobre encontraron en las novelas gráficas de Liv Stromquist, y especialmente en *No siento nada*, la inspiración perfecta para abordar el amor en la actualidad tardocapitalista y explorar la comedia y sus límites desde una perspectiva de género.

Compañía: Ibuprofeno Teatro

Dirección: Patricia Rodríguez

Dramaturgia: Marián Bañobre y Patricia Rodríguez

Intérpretes: Marián Bañobre

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 15 min

Precio único: 16 €

Abono 3 espectáculos: 39 €



7 MAR



Anónimos

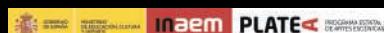
Anónimos es un espectáculo de danza y circo contemporáneo, sensible y poético, que sumerge al espectador en el subconsciente de una mujer que crea, a través del papel, una realidad paralela; un refugio onírico donde el paso del tiempo se convierte en efímero y ligero, para dar lugar en la nostalgia del olvidado. Con una innovadora puesta en escena, que fusiona la danza, la acrobacia, los equilibrios y la manipulación de objetos fantásticos y marionetas surrealistas, Anónimos introduce al público en un mundo frágil y tragicómico que propone una mirada distinta sobre la soledad.

Rauxa Cía es una compañía formada por Analía Serenelli y Xavi Sánchez; artistas circenses, bailarines, manipuladores de objetos, acróbatas y equilibristas. Gracias a su multidisciplinar formación y a su continua investigación e innovación en el teatro

de objetos y títeres ya cuentan con cinco espectáculos que han girado por toda Europa, África u Oriente Medio.

Compañía: Rauxa Cía
Dirección: Xavi Sánchez
Dramaturgia: Rauxa Cía
Intérpretes: Analía Sernelli

Función: 20:30 horas
Duración: 45 min
Precio único: 10 €
Abono 3 espectáculos: 39 €
Programa Platea del INAEM





FIN DE SEMANA EN
FEMENINO

Poesía de Mujer

Charo López

Poesía de mujer es un recital en el que Charo López interpreta textos de Gloria Fuertes, Gabriela Mistral, Rosalía de Castro, Alfonsina Stormi, Sor Juana Inés de la Cruz, Carolina Coronado, Emilia Pardo Bazán o Santa Teresa de Jesús; autoras que han marcado su trayectoria vital. Para hacerlo, sube al escenario acompañada al piano por Víctor Carbajo y alternando la poesía de estas mujeres con la voz del barítono Luis Santana, completando así un emotivo viaje sentimental.

El espectáculo es la culminación de un deseo personal de Charo López por interpretar una selección de textos que no tienen un denominador común, pero que resaltan la manifestación de unos sentimientos compartidos entre las autoras y la intérprete.

Todas ellas y su obra son, además, una fuente testimonial importantísima, que permite conocer los avatares de su tiempo; tanto desde la perspectiva artística e intelectual, como desde la mirada femenina que pocas veces ha sido puesta en valor.

Función: 19:00 h

Duración: 1 h y 15 min

Precio único: 21 €

Abono 3 espectáculos: 39 €

13 MAR



Mío

Estreno Nacional

El Teatro Juan Bravo vuelve a ser escenario de un estreno nacional de Paladio Arte, la compañía segoviana que, desde su creación hace más de un cuarto de siglo no ha puesto límites a su creatividad ni a quienes, en su diversidad, la construyen.

Después de Los locos del paraíso y Auténticos, apuesta por Mío, la historia de un mundo roto, dividido por el ansia de poseer, en el que un Avaro invisible ha convencido a la humanidad de que sólo existe el Mío. Así, el aire, el agua y la tierra se convierten en propiedad de unos pocos. La sociedad avanza sin cuestionarlo, atrapada en una espiral de destrucción y pasotismo frente a las desgracias ajenas. Pero en medio de la sombra, una Niña se atreve a desafiar la norma. Con cada palabra, con cada gesto, recuerda a los demás que existe otra forma de vivir, de estar: el compartir, el respeto, la comunidad. Poco a poco, los muros caen, las manos se extienden y el futuro deja de ser un eco del pasado.

En un clímax de despertar colectivo, la humanidad recupera su verdadera esencia. El Mío se transforma en «nuestro» y, por primera vez, el mundo pertenece a todos.

Compañía: Paladio Arte

Dirección: Pablo Tercero

Dramaturgia: Elena Lostalé

Intérpretes: Pablo Tercero, Alba Carazo, Adrián Mayorga, Miguel Martín, Juan Antonio Martín, José David San Antolín y Rubén Pascual

Función: 20:30 h

Precio: 12 €

Precio joven (hasta 25 años): 10 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



14 MAR



Monólogos El bar nuestro de cada día

El Bar nuestro de cada día es un monólogo musical en clave de humor, en el que se reivindican los bares; no sólo como lugar de ocio, sino también como lugares de culto a la vida y a nosotros mismos.

Con el teatro transformado en una taberna, Antonio Romera 'Chipi', camarero del bar, se ve obligado a cumplir la última voluntad del difunto 'Malandro', un asiduo cliente, que ha preferido dejar una fiesta pagada en el bar a un entierro convencional de tanatorio. Por ello, Chipi improvisa una ceremonia pagana convirtiendo el velorio en una celebración de anécdotas y canciones; de luces y sombras. Los espectadores, convertidos en parroquianos del bar, son también partícipes de una fiesta sanadora que, a través de la palabra, la música y el humor, trata de reconciliar con la muerte e invita a disfrutar de la vida.

En El Bar nuestro de cada día confluyen los dos universos paralelos de Antonio Romera 'Chipi'; el del guion y el de la

canción. Y es que el protagonista de este espectáculo, además de liderar el grupo La Canalla, ha compuesto para artistas como Silvia Pérez Cruz, Las Migas, Salvador Sobral o Pasión Vega y ha escrito guiones para intérpretes como José Corbacho, Fernando Tejero o Manu Sánchez.

Compañía: Chipi La Canalla

Dirección: Antonio Romera 'Chipi'

Dramaturgia: Antonio Romera 'Chipi'

Intérpretes: Antonio Romera, Javier Galiana de la Rosa (piano), Bernardo Parrilla (vientos) y David León (percusiones)

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 20 €

Programa Platea del INAEM



15 MAR



El barbero de Picasso

En los años cincuenta, en la localidad francesa de Vallauris, dos republicanos españoles exiliados iniciaron una amistad que se haría inquebrantable y duraría hasta el final de sus vidas. Uno era el genio del arte más famoso del mundo, Pablo Picasso y el otro un modesto barbero que le cortaba el escaso pelo que tenía. A ambos, tan diferentes, les unirían de por vida la nostalgia del país perdido, la pasión por la tauromaquia y el compromiso político. Todo lo demás los separaba.

Inspirándose en la figura de Eugenio Arias, el modesto peluquero republicano que llegó a convertirse en el mejor amigo de Pablo Picasso en Francia, Borja Ortiz de Gondra ha querido rendir homenaje a aquella amistad que con los años se convirtió, además, en la increíble colección Picasso-Eugenio Arias; un legado de obras a cambio de cortes de pelo que Arias nunca quiso cobrar. El Museo Arias en Buitrago de Lozoya es un hermoso testimonio de aquella amistad y El barbero de Picasso una obra en la que Borja

Ortiz de Gondra ha imaginado como pudo ser la relación de aquella extraña pareja, que sobre las tablas protagonizan Pepe Viyuela y Antonio Molero acompañados por Mar Calvo y José Ramón Iglesias.

Compañía: Teatro Español y Amor al Teatro

Dirección: Chiqui Carabante

Dramaturgia: Borja Ortiz de Gondra

Intérpretes: Pepe Viyuela, Antonio Molero, Mar Calvo y José Ramón Iglesias

Función: 20:00 horas

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 24 €, 22 € y 20 €

Precio joven (hasta 25 años): 22 €, 20 € y 18 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

20 MAR



Eliades Ochoa

Eliades Ochoa está considerado uno de los soneros cubanos más reconocidos de todos los tiempos, un destacado defensor de la música tradicional cubana y el mejor guitarrista de su generación. Su distintivo sombrero vaquero y su afición por vestir de negro han llevado a algunos a llamarlo El Johnny Cash cubano.

Desde muy joven, comenzó a tocar la guitarra con sus padres, de origen campesino, como maestros y de forma autodidacta. Su estilo musical se debe a su lugar de origen, el campo cubano, y a las anécdotas que escuchaba, los guateques campesinos y una serie de otros elementos que lo marcaron y lo convirtieron en el artista que es hoy.

En la década de los ochenta, participó con Compay Segundo y el Cuarteto Patria en diversas giras artísticas, y con él grabó la primera versión de la icónica Chan Chan. Eliades es una de las estrellas y fundadores de Buena Vista Social Club; con este álbum, ganó su primer Grammy como Mejor Interpretación Tropical Latina en 1997. En 1998, colaboró con Manu Dibango en el álbum CubAfrica. Entre 1999 y

2000, fue nominado al Grammy en la categoría de Mejor Interpretación Tropical Latina y al Óscar por el documental de Buena Vista Social Club. Con Un bolero para ti, en 2012, logró ganar otros cuatro Grammy latinos.

Ha colaborado en las producciones discográficas de Enrique Bumbury, Luis Eduardo Aute, Manu Dibango, Jarabe de Palo, Blof Umoja, Charlie Musselwhite, Moncho, Armando Manzanero, Descemer Bueno, Pablo Milanés o C Tangana entre otros.

Función: 21:00 horas

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 36 €

21 MAR



Mihura, el último comediógrafo

Adrián Perea, autor de *Mihura, el último comediante* explica su obra como un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra Historia y, sobre todo, a la de Miguel Mihura. Como una historia llena de resbalones con cáscara de pera que hicieron que el propio Mihura se convirtiera en un personaje de comedia; esta comedia en la que, como cualquier otro personaje cómico, Mihura logrará levantarse de cada resbalón para dejar un legado que el teatro seguirá agradeciendo siempre.

Y es que la vida de Miguel Mihura estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció prácticamente al final de su vida. Así sucedió, por ejemplo, con *Tres sombreros de copa*, que llegó veinte años después de haberla escrito; una obra que «vivió, después escribió, trató de vender, desestimó, despreció, estrenó a regañadientes y por último le encumbró a formar parte de la Historia de la literatura dramática».

Mihura, cuenta Beatriz Jaén, que dirige la obra, «coge la pluma y escribe comedias como una suerte de ruta, un modo de resistencia, una herramienta imprescindible para aceptar la realidad y trascenderla mediante el poder inmenso de una carcajada». *Mihura, el último comediógrafo* se adentra en los claroscuros de la vida de Miguel para conocer un poco más y mejor el oficio del comediante y el comediógrafo. El papel de Mihura.

Compañía: Entrecajas y Nave 10 Matadero

Dirección: Beatriz Jaén

Dramaturgia: Adrián Perea

Intérpretes: David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elipe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa, Álvaro Siankope

Función: 20:30 horas

Duración: 2 h

Precio único: 25 €, 23 € y 21 €

Precio joven (hasta 25 años): 23 €, 21 € y 19 €

22 MAR



Y los sueños, sueños son

Segismundo yace encerrado en una torre porque las estrellas anuncian que sería un rey malvado y cruel. Pero, ¿acaso es justo encerrar a un hombre por lo que dictan las estrellas? ¿por lo que puede llegar a hacer, sin haber hecho nada? Por ello, su padre, el rey Basilio, decide sacarlo de la torre y ponerlo a prueba: lo llevará a palacio, donde todos le obedecerán como príncipe. Si Segismundo vence su destino, quedará libre para siempre y podrá reinar; si no, todo habrá sido un mal sueño y volverá a despertar en su torre.

Este texto, que siempre se ha representado para adultos, es, en realidad, un fantástico cuento que los niños también pueden entender. Se trata de una historia abierta a mil interpretaciones, que habla de los sueños y de la vida, de la relación de padres e hijos, pero también de justicia y de libertad.

Por ello, Tropos Teatro y La Tiritita de Teatro se han unido para adaptar el clásico de Calderón de la Barca y acercarlo al público familiar desde una nueva perspectiva en la que los títeres dan vida a los sueños de La vida es sueño.

Compañía: Tropos Teatro y La Tiritita de Teatro

Dirección: Tropos Teatro

Dramaturgia: Guillermo Gil Villanueva (adaptación del texto de Calderón de la Barca)

Intérpretes: Tropos Teatro

Función: 19:00 horas

Duración: 50 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público a partir de 5 años

ENVENA



27 MAR

Envena

Juanan Sanz, músico autodidacta nos presenta "ENVENA".

Con el ánimo de continuar poniendo en valor una serie de canciones que han ido surgiendo durante estos años presenta una variedad de composiciones propias basadas en la música tradicional, con un estilo propio donde la dulzaina es la protagonista acompañada de otros instrumentos más modernos.

Acompañado de grandes músicos segovianos su objetivo siempre es provocar emociones a través de la música.

Pasacalles, Fandangos, Bailes Corridos, Pasodobles...Y otra variedad de géneros forman parte de este segundo trabajo discográfico. Trabajo que estará en parte lleno de reconocimientos.

Juanan Sanz define la música en compartir, emocionar...Crear un vínculo con el público, donde también puede tener cabida el factor sorpresa.

Horario: 21:00 hrs.

Precios: 8 € único

PRESENTACION NUEVO TRABAJO Grupos segovianos



28 MAR

Dusry Riders

Freddie Cheronne (voz), Héctor Heredero (guitarra y coros), Johnny Boy (bajo y coros) y Jaby M. (batería y coros) son Dusty Riders, el sonido del rock and roll segoviano. Formada en 2017, la banda comenzó su andadura presentando en directo sus temas originales en salas madrileñas como Silikona o Gruta 77.

Tras la publicación de Rawk, su primer disco, la banda ganó presencia mediática en 2018 y se consolidó en 2022, con su segundo álbum, Ride the Lion. Ahora presentan un nuevo trabajo discográfico con el que vuelven a hacer del rock clásico y las letras en inglés y sánscrito su sello personal. Melodías directas al alma definen su particular y difícilmente clasificable estilo; a veces explosivo, a veces denso, pero siempre influenciado por el rock clásico de los setenta y los noventa.

Dusty Riders es un frontman sin complejos escudado por potentes rifss de guitarra y una gran riqueza de texturas. También una sólida base rítmica, marcada por un bajo cargado de efectos y una batería contundente. Una banda que pone sonido al amor y la espiritualidad, el erotismo y los narcóticos.

Función: 21:00 horas

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 8€

PRESENTACION NUEVO TRABAJO
Grupos segovianos

Conciertos Sociedad Filarmonica de Segovia

28 de Enero

**CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA
QUARTETO DA VINCI & ALFOSO AGUIRRE**

Horario: 20:00 hrs.

Precio: 21 €

Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 €

11 de Febrero

**RAFAEL MONTALVO ALONSO CONCIERTO
PIANO Y VELAS**

Horario: 20:00 hrs.

Precio: 21 €

Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 €

25 de Febrero

CONCIERTO FUNDACIÓN ALBENIZ

Horario: 20:00 hrs.

Precio: 21 €

Precio Joven (edad hasta 20
años): 11 €

18 de Marzo

**DUO VIOLIN Y PIANO IVAN ZENATY Y MARTIN
KASIK**

Horario: 20:00 hrs.

Precio: 21 €

Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 €