

Libreto

Abril / Mayo y Junio 2026

TEATRO
JUAN BRAVO

REVISTA CULTURAL GRATUITA

Por Juan Zeller
Dirigido por
Juan Carlos Fisher



Joaquin Reyes



Natalie Pinot



Alicia Rubio



LA VERDAD



ABRIL/MAYO/JUNIO 2026

Edita: © Diputación de Segovia

Textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 4001 | Segovia

Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



www.teatrojuanbravo.org

PRIMAVERA PARA UN FIN

La primavera la sangre altera y la programación del Teatro también; que, llegado este punto del calendario, late más segoviana y más solidaria que nunca. Entre títeres y zarzuelas. Entre recitales para convivir cantando y valores democráticos, nuestro escenario apuesta por la investigación para avanzar en la cura de la fibromialgia, la esclerosis múltiple, el alzheimer, el cáncer o la miastenia. Junio es todo suyo y nuestra responsabilidad también.

Así despedimos un curso al que todavía le queda mucha primavera por disfrutar. Mucho jazz y mucho blues por escuchar. Mucho rock n roll. Muchos iconos y muchos destinos por explorar; con o sin brujería. Decimos una vez más hasta luego a tres trimestres de transitar por el teatro, la danza, el circo, la música, el humor o la magia y lo hacemos con la verdad por delante; esa que nos convierte en románticos de la escena. ¿Los últimos? No lo creemos, porque mientras un público como el nuestro siga acudiendo a las citas temporada tras temporada, aquí hay arraigo de sobra.

Decía Maquiavelo que «el fin justifica los medios». Nuestro único fin es que ustedes acaben la función aplaudiendo y, para eso, lo mejor es hacerlo desde la onomatopeya. Desde el SUM. Desde el Tá. Con la música de Bach o la de cualquier otro maestro. Sean ustedes bienvenidos, una vez más, a nuestro único medio: el arte como ingenio.

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia

Sumario



SALUDA	3
CALENDARIO	5 - 6
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	7
EL BRUJO	8
SUM	9
LA VERDAD	10
MAQUIAVELO	11
GILIPOJAZZ	12
JACK BROADBENT	13
TÁ	14
HOSTIL	15
SAETA	16
TRANSEUNTE	17
VA DE BACH	18
ARRAIGO	19
BARCELONA BLUES BIG BAND	20
EL ÚLTIMO ROMÁNTICO	21



18 de Abril
ICONOS O LA EXPLORACION DEL DESTINO
 Rafael Álvarez El Brujo
 Dramaturgia: Rafael Álvarez El Brujo
 Función: 20:30 horas
 Duración: 1 h y 40 min
 Precio: 25 €, 23 € y 21 €



19 de Abril
SUM
 Teatro para bebés y familia
 Compañía: Baychimo teatro
 Horario: 18:00 hrs
 Precio: 6 € (único)
 Desde 6 meses hasta 3 años
 Red de Teatros Públicos de Castilla y León



24 de Abril
LA VERDAD
 Compañía: Barco Pirata P
 Producciones Rokamboleskas.
 Horario: 20:30 hrs.
 Precio: 25, 23 y 21 €
 Precio Joven : 23, 21 y 19 €



25 de Abril
MAQUIAVELO
 Compañía: Proyecto Cultura.
 Horario: 20:30 hrs.
 Precio: 20 € único
 Programa Platea del INAEM
 Ministerio de Cultura



CICLO JAZZ, BLUES Y OTRAS MÚSICAS

1 de Mayo
GILIPOJAZZ
 Power trío madrileño de Jazz-Punk
 Compañía: Jilipojazz
 Horario: 21:00 hrs.
 Precio: 20 € único



2 de Mayo
JACK BROADBENT
 Rock and roll y blues, slide guitar
 Compañía: Jack Braoadbent
 Horario: 21:00 hrs.
 Precio: 20 € único



10 de Mayo
TÁ
 Compañía: ESCENA MIRIÑAQUE
 Horario: 18:00 hrs.
 Precio: 8 € (único)
 Recomendación de edad: desde 2



12 Y 15 de Mayo
HOSTIL
 INAUGURACION TITIRIMUNDI
 Compañía: Bakelite (Francia)
 Horario: 20:30 hrs.
 Duración: 50 minutos
 Recomendación de edad: + 8 años
 Precia entrada: Infantil 10€
 Adultos: 15€



16 Y 17 de Mayo
SAETA - TITIRIMUNDI
 Compañía: Javier Aranda
 Horario día 16: 20:30 hrs.
 Horario día 17: 19:00 hrs.
 Duración : 60 minutos
 Recomendación de edad: + 12 años.
 Precia entrada: Precio único 15€



22 de Mayo
TRANSEUNTE
 Compañía: Daniel Rodriguez
 Horario: 20:30 hrs.
 Precio: 16 € único
 Precio Joven: 11 € único
 ABONO 3 ESPECTÁCULOS CICLO: 40 €
 ABONO JOVEN 3 ESPECTACULOS CICLO: 27 €



29 de Mayo
VA DE BACH
 DANZA público familiar
 Compañía: Aracaladanza
 Horario: 20:30 hrs.
 Precio: 16 € único
 Precio Joven : 11 € único
 ABONO 3 ESPECTÁCULOS CICLO: 40 €
 ABONO JOVEN 3 ESPECTACULOS CICLO: 27 €



30 de Mayo
ARRAIGO
 DANZA FOLKLORES ACTUALES
 Compañía: Arvine danza
 Horario: 20:30 hrs.
 Precio: 16 € único
 Precio Joven : 11 € único
 ABONO 3 ESPECTÁCULOS CICLO: 40 €
 ABONO JOVEN 3 ESPECTACULOS CICLO: 27 €
 Red de Teatros Públicos de Castilla y León

CICLO NUEVAS DANZAS

Calendario

T/JB



31 de Mayo

BARCELONA BLUES BIG
BAND

Horario: 20:30 hrs.

Precios: 16 € único



5, 6 y 7 Junio

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Cuadro Lírico

JULIAN GAYARRE - ZARZUELA

Función: 20:00 hrs.

Precio: 26 € único planta baja
y primer piso.

24 € único segundo y tercer
piso.

Información al espectador

HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a viernes | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.
Sábados, domingos | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.

Horario de reservas de grupos:

De miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 h

Lunes y martes cerrado

taquilla@teatrojuanbravo.org

tlfno: 921460039

VENTA DE ENTRADAS

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

- Venta de entradas a partir del 1 de Abril tanto en taquilla como en servicio Ticketentrada. 902750754 - www.ticketentradas.com
Excepto los espectáculos del Festival Titirimundi, que estarán disponibles a partir del día 15 de Abril.

VENTA POR INTERNET

- Ticeketea: www.ticketentradas.com
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039

Administración: administracion@teatrojuanbravo.org

Jefatura técnica: deptecnico@teatrojuanbravo.org

Jefatura sala: sala@teatrojuanbravo.org

Dirección y programación: direccion@teatrojuanbravo.org

Taquilla: taquilla@teatrojuanbravo.org | Tel. 921 460 039

EL BRUJO

presenta



18 ABR

Iconos o la exploración del destino

Rafael Álvarez El Brujo no falta a su cita con el Teatro Juan Bravo cada cierto tiempo. A veces le traen Los dioses y Dios y otras se deja llevar por El viaje del monstruo fiero. Esta vez son los Iconos o la exploración del destino; Medea, Edipo, Antígona y Hécuba. Como es habitual, mezclados con una gran dosis de conocimiento y otra gran dosis de humor.

La exploración del destino viene de la mano de una exposición comparada de esta fuerza determinante en la vida de los héroes trágicos y, del mismo modo, en los relatos de la mitología hindú, donde el concepto de karma incluye en el dinamismo del destino el concepto de libertad. Con esos ingredientes, El Brujo intercala experiencias autobiográficas a modo de parodias y también elementos didácticos del repertorio habitual del Festival de Teatro Clásico de Mérida; es decir, de algunas de las tragedias clásicas más conocidas.

Con esa mezcla de géneros, El Brujo vuelve a demostrar que las líneas divisorias son una creación convencional, un código, para que el público acomode su actitud ante el espectáculo. Y Rafael Álvarez no quiere espectadores acomodados.

Compañía: El Brujo
Dirección: Rafael Álvarez El Brujo
Dramaturgia: Rafael Álvarez El Brujo
Intérpretes: Rafael Álvarez El Brujo y Javier Alejano (música en directo)
Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 40 min
Precio: 25 €, 23 € y 21 €



19 ABR



Sum

Nuestra sombra representa, de algún modo, nuestra identidad. Simboliza una parte de nosotros mismos que no siempre es fácil de comprender, pero que es fundamental para el crecimiento emocional y la madurez. Alrededor del año y medio de vida, se desarrolla un proceso de reconocimiento frente al espejo. Se advierte que el propio cuerpo está enfrente. Es un momento importante, un paso adelante en el desarrollo de la consciencia de uno mismo. El bebé empieza a configurar una imagen corporal propia y el descubrimiento de la sombra completa este proceso.

Por eso Baychimo ha decidido inventar en SUM un juego en el que nuestras propias sombras sean protagonistas. Un juego en el que la luz y la oscuridad interactúan entre sí para crear siluetas que pueden cambiar de aspecto y de tamaño. Un juego

en el que explorar el espacio y la forma a partir de esa dualidad de sombra y luz. Un juego sin palabras en el que descubrir, buscar y reencontrarse entre paisajes efímeros y sombras huidizas. Un juego que desvele su misterio.

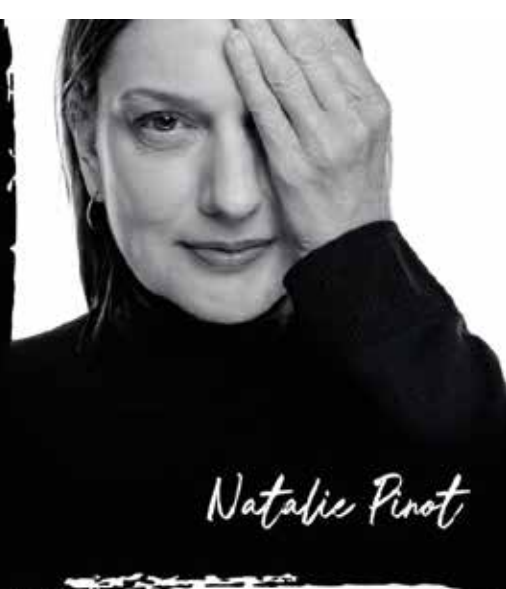
Compañía: Baychimo Teatro
Dirección: Ramón Enríquez
Dramaturgia: Ramón Enríquez
Intérpretes: Rosa Encinas y Paloma Leal
Función: 18:00 horas
Duración: 35 min
Precio único: 6 €
Aforo limitado: 60 personas
Recomendado para público desde 18 meses hasta 3 años
Red de Teatros Públicos de Castilla y León





27 ABR

Florian Zeller
Dirigido por
Juan Carlos Fisher



Natalie Pinot



Alicia Rubio

La Verdad

Miguel es un mentiroso compulsivo al que todos los demás mienten. Su amante, esposa de su mejor amigo, Pablo, amenaza con revelar su relación. Laura, esposa de Miguel, sospecha de la infidelidad de su marido. Después de muchos esfuerzos y de bastante mala fe, Miguel consigue convencer a las partes de los inconvenientes de decir la verdad y de las ventajas de callarla. Pero esa verdad, ¿la conoce realmente?

Juan Carlos Fisher se ha apropiado de La verdad de Florian Zeller para dirigir a Joaquín Reyes, Natalie Pinot, Raúl Jiménez y Alicia Rubio en una producción de Barco Pirata, Fran Ávila, Comeycalla, Octubre y Rokamboleskas en la que la delgada línea entre la verdad y la mentira en la vida cotidiana está escrita en cada diálogo y cada silencio del guion.

Para Fisher, dirigir la verdad es «un desafío irresistible y una oportunidad fascinante de explorar las complejidades de las relaciones humanas a través de la mirada afilada y sofisticada de Florian Zeller». Un reto ante su habilidad para, sin olvidarse del humor, «diseccionar las dinámicas de pareja, las zonas grises de la moral y el impacto de las mentiras en el día a día».

Una invitación a preguntarse «¿cuánto de nuestra convivencia social está sustentada en mentiras piadosas? ¿qué su cede cuando esas verdades ocultas salen a la luz?»

Compañía: Barco Pirata, Fran Ávila, Comeycalla, Octubre y Rokamboleskas.

Dirección: Juan Carlos Fisher

Dramaturgia: Florian Zeller

Intérpretes: Joaquín Reyes, Natalie Pinot, Raúl Jiménez y Alicia Rubio.

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 15 min

Precio: 25 €, 23 € y 21 €

Precio joven (hasta 25 años): 23 €, 21 € y 19 €

ESPECTÁCULO
REVELACIÓN



XXVII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE

CANDIDATO



25 ABR

texto
CHEMA CARDEÑA

intérprete
JOSE VICENTE MOIRÓN

Maquiavelo

En el siglo dieciséis, Nicolás Maquiavelo escribió *El príncipe*, una obra para Lorenzo de Médici inspirada en César Borgia y otros grandes estrategas del pasado, que más tarde se convirtió en referente de personajes tan relevantes como Luis XIV, Napoleón Bonaparte u Otto von Bismarck. Cinco siglos después, la obra sigue tan vigente, que Pedro Luis López Bellot, en la dirección y dramaturgia, y Chema Cardeña, al frente del texto, han colocado a José Vicente Moirón en el foco para ser Maquiavelo. Sobre una cinta de correr a modo de atril. En medio de un universo mediático lleno de luces y de micrófonos, en el que lo único que importa es la imagen y la voz.

Quinientos años después, el tratado escrito por Nicolás Maquiavelo es tan actual que podría servir de biblia a cualquier gobernador, como es el caso: un presidente de gobierno al frente de su primera legislatura que, tras obtener el poder, necesita conservarlo. Así que decide aplicar el manual y sus diferentes estrategias para mantenerse al mando.

Con una mirada crítica, Proyecto Cultura y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres ofrecen una experiencia teatral cautivadora

que reflexiona sobre dilemas morales y políticos. Un thriller que explora temas como la ética y la responsabilidad en el ejercicio del poder y en el que una frase gobierna por encima de las demás: Todos ven lo que parecemos, pero muy pocos pueden ver lo que en verdad somos

Compañía: Proyecto Cultura y Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Dirección: Pedro Luis López Bellot

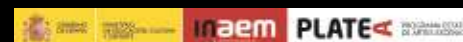
Dramaturgia: Pedro Luis López Bellot y Chema Cardeña

Intérpretes: José Vicente Moirón

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h

Precio único: 20 €





1 MAY



Gilipojazz

Iker García, Ángel Cáceres y Pablo Levin son Gilipojazz, un trío madrileño de estilo único que combina jazz, rock, funk, groove, metal y humor en un espectáculo explosivo y teatral que se desmarca totalmente de la escena musical. Un estilo frenético en el que humor y virtuosismo son abordados a partes iguales. Un fenómeno musical que pisa fuerte, dentro y fuera de nuestras fronteras, y que ha conseguido el aplauso de público y crítica con su forma irreverente de afinar sobre el escenario.

Nominados a tres premios de la música tras preguntarse Dónde está el jazz, progresan adecuadamente en ciudades como Barcelona, Bilbao, A Coruña, Zaragoza o Madrid, donde han llenado salas con su directo, en el que falta una voz cantante

pero no el talento instrumental. Su participación en el prestigioso Montreux Jazz Festival supuso un punto de inflexión en su trayectoria, consolidando su proyección global y abriendo nuevas oportunidades para la banda.

Función: 21:00 horas

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 20 €



2 MAY



Jack Broadbent

Jack Broadbent no es un cantautor cualquiera. Es uno de esos capaz de romperte el corazón y, acto seguido, poner el mundo patas arriba haciendo uso del blues, el folk, el rock n roll y el jazz. Uno de esos tipos que pasan de tocar en las calles de Europa a triunfar en los escenarios de Bryan Adams, Sheryl Crow, Ronnie Wood o Richard Thompson. Uno de esos artistas con truco y magia. La suya está en su manera única y explosiva de tocar la slide guitar.

Después de girar por Estados Unidos y Europa, como titular y como telonero, y tras seis álbumes publicados con los que ha

emocionado al público del circuito internacional de festivales, incluido el Festival de Jazz de Montreux, la emoción cruda y el caos controlado de Jack Broadbent llega al Teatro Juan Bravo.

Función: 21:00 horas
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 20 €



10 MAY



Tá

Entre bailes y teatro, el realismo mágico cobra vida en un bosque en el que lo extraño y lo irreal es tan natural como común. En él, dos personajes peculiares, divertidos y sensibles se hacen amigos jugando a las casitas, cantando, bailando, jugando a las palmas o inventando un idioma propio. Empatizando y comunicándose de manera sincera entre la alegría, la tristeza, la sorpresa, el asco, el miedo o la ira.

Tá utiliza el cuerpo y las onomatopeyas con el fin de poner en valor no sólo lo que se dice, sino, sobre todo, lo que se transmite. Las palabras y los movimientos, llenos de variaciones, dinámicas, vibraciones y matices, adentran a los pequeños espectadores en un mundo lleno de emociones que contiene una propuesta final: la de un baile para todos en medio del bosque de Tá.

Escena Miriñaque lleva más de veinte años girando como compañía y manteniendo un fuerte compromiso con el público

familiar, cuidando de manera especial las artes escénicas para la infancia. Ha sido ganadora del Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2024, triunfadora en dos premios MAX en 2007 y 2013 y también en los premios FETEN, entre otros.

Compañía: Escena Miriñaque
Dirección: Lorena Fernández
Coreografía: Lorena Fernández
Intérpretes: Pablo Venero y María Canel
Función: 18:00 horas
Duración: 35 min
Precio único: 8 €
Recomendado para público desde 2 años

12 Y 15 MAY



Hostil

Titirimundi cumple cuarenta años en Segovia y, como ya manda la tradición, inaugura esta nueva edición en el Teatro Juan Bravo; esta vez de una manera un tanto Hostil.

Rodeado de adversidad, un hombre deambula por un desierto abrasador entre serpientes y buitres, bandidos y enterradores. Arena hasta donde alcanza la vista. Lo más importante para él es encontrar agua; su supervivencia depende de ello. El sol es implacable, azotando esta extensión abrasadora. La gente que vive aquí, endurecida por la soledad y ciega a todo lo que no sea la supervivencia del más apto, es más una amenaza que una ayuda.

Con un escenario prácticamente vacío, apenas iluminado por focos, Olivier Rannou hace del teatro de objetos un homenaje

al género del spaghetti western, al mismo tiempo que juega con él, cambiando sus clichés y utilizando al humor negro como aliado.

Compañía: Bakélite
Dirección: Olivier Rannou
Dramaturgia: Olivier Rannou
Intérpretes: Olivier Rannou
Función: 20:30 horas
Duración: 50 min
Precio infantil: 10 €
Precio adultos: 15 €
Recomendado para público desde 8 años
TITIRIMUNDI



16 y 17 MAY

Saeta

La compañía Javier Aranda trabaja desde 2015 en la experimentación con el movimiento de diferentes materiales, para construir una propuesta escénica con un lenguaje propio, que fusiona el trabajo actoral con la manipulación de objetos.

En Saeta, actor, personaje y obra se funden en una interdependencia que da sentido al acto teatral. Es una obra que reflexiona sobre el rol del actor, el sentido profundo de su oficio, la esencia del teatro y cómo éste se entrelaza con la vida misma. En Saeta, Javier Aranda invita al espectador a fluir con la obra en un homenaje al teatro en sus diferentes formas.

Compañía: Javier Aranda
Dirección: Javier Aranda
Dramaturgia: Javier Aranda
Intérpretes: Javier Aranda
Función 16 mayo: 20:30 horas
Función 17 mayo: 19:00 horas
Duración: 1 h
Precio único: 15 €
Recomendado para público desde 12 años
TITIRIMUNDI



22 MAY



Traseúnte

Daniel Rodríguez busca la comunión entre la danza tradicional y la danza contemporánea, con el objetivo de acercar la danza tradicional a la escena y el público actual. En Traseúnte, reflexiona y potencia la relación de las nuevas generaciones con la tradición y el folklore en medio de un mundo tecnológico y globalizado, en el que aún habita la sabiduría innata de nuestros instintos.

Traseúnte alude a su significado; a estar de paso y no residir en un solo lugar, a vagar de forma provisional. Por ello, Daniel Rodríguez y su compañía ponen el foco en la dualidad entre lo permanente y lo transitorio, en los cuerpos de una generación atravesada por el folklore y la tradición, integrando influencias de nuestro contexto actual.

Daniel Rodríguez celebra la diversidad cultural, resalta la conexión entre seres humanos y transporta con sus bailes a un viaje que honra el pasado, vive el presente y busca y abraza el futuro.

Compañía: Daniel Rodríguez
Dirección: Daniel Rodríguez
Intérpretes: Javier de la Asunción, Andrea Pérez, Laura García y Daniel Rodríguez (bailarines) Aida Tarrío y Artur Puga (músicos en directo).
Función: 20:30 horas
Duración: 50 min
Precio: 16 €
Precio joven (hasta 25 años): 11 €
Abono ciclo (3 espectáculos): 40 €
Abono joven ciclo (3 espectáculos): 27 €



29 MAY



Va de Bach

Para Aracaladanza, Johann Sebastián Bach es más que belleza creativa. Más que perfección técnica. Más que profundidad intelectual. Más que cimiento de música. Para Aracaladanza, Bach es pureza espiritual y absoluta imaginación. Es emoción intensa y, por todo ello, revolución. Por eso, la compañía se acerca al músico como inspirador de un trabajo escénico que no busca coreografiar sus melodías, sino bucear en un universo creativo que permita, a quien abra los ojos y afine los oídos, imaginar sin límites.

Va de Bach es un espectáculo de danza contemporánea para todos los públicos. Un sueño sin estructura argumental ni narrativa convencional. Es una llamada a la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Un escenario desnudo con pianos diminutos y manos gigantes. Unos globos que cantan. Un gorila inmenso triste. Una badinerie que

convierte globos en notas musicales. Unas pelucas barrocas transformándose en papel. Una manera de disfrutar de la danza y de la música de Bach, cada cual a su manera.

Compañía: Aracaladanza
Dirección: Enrique Cabrera
Intérpretes: Carolina Arija, Lydia Martínez, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez y Jonatan de Luis.
Función: 20:30 horas
Duración: 55 min
Precio: 16 €
Precio joven (hasta 25 años): 11 €
Abono ciclo (3 espectáculos): 40 €
Abono joven ciclo (3 espectáculos): 27 €



30 MAY

Arraigo

Arraigo es un viaje coreográfico que recorre la península ibérica, hilando las danzas, gestos y emociones que han construido al pueblo español. Un trayecto por la tierra que dialoga con el océano. Que nace del pulso del suelo vivo, de las voces que nos preceden y del eco de lo que somos. Arraigo no es un mapa, sino un latido.

Nereida Garrote, Elysa López y Lara Simón, tres orgullosas castellanas convertidas en una en ARVINEDanza, proponen iniciar ese periplo en el sur, cuna de ritmos y pasiones, para terminar en el folklore de Castilla, donde se forja la elegancia y el carácter que definen la identidad de este territorio. El espectáculo baila desde el origen del folklore y la escuela bolera hasta la parte más moderna de la danza estilizada y el flamenco, reflejando la evolución de la danza tradicional hasta la actualidad, sin perder de vista sus orígenes.

Arraigo deja aflorar sobre el escenario las raíces profundas de

cada territorio, con la energía renovada de las voces y cantos de nuestro tiempo; conectando generaciones, rompiendo fronteras estéticas y demostrando que lo ancestral no pertenece al pasado, sino que vive, se transforma y late con la misma intensidad de la tierra, del ayer, del hoy y del mañana.

Compañía: ARVINEDanza

Dirección: Nereida Garrote, Elysa López y Lara Simón

Intérpretes: Nereida Garrote, Elysa López, Lara Simón, Daniel Escolar, Alejandro Mármol, Jorge Morera y Adrián Ávila

Función: 20:30 horas

Duración: 1 h y 10 min

Precio: 16 €

Precio joven (hasta 25 años): 11 €

Abono ciclo (3 espectáculos): 40 €

Abono joven ciclo (3 espectáculos): 27 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





31 MAY



Barcelona big blues band

Los escenarios de los festivales de jazz y blues de España y Europa ya saben cómo la Barcelona Big Blues Band arrasa con todo, allá por donde va, como un huracán sonoro de saxofones, trombones, trompetas, pianos y baterías.

Enfocada a acompañar a los mejores artistas del rhythm'n'blues a nivel nacional e internacional, la Barcelona Big Blues Band consigue una sonoridad amplia y variable en cada concierto, que ha llegado a acompañar sobre el escenario a algunos músicos que han pasado por el Teatro Juan Bravo, como Dani Nel·lo, Ray Gelato o Ster Wax.

La banda está liderada por el contrabajista Ivan Kovacevic y

conjuga un grupo de cerca de una quincena de músicos capaces de crear un sonido energético y salvaje, a la par que sofisticado, dando como resultado a un torrente sonoro en la tradición de bandas como las de T-Bone Walker o Johnny Otis.

Función: 20:30 horas
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 16 €

El último Romántico

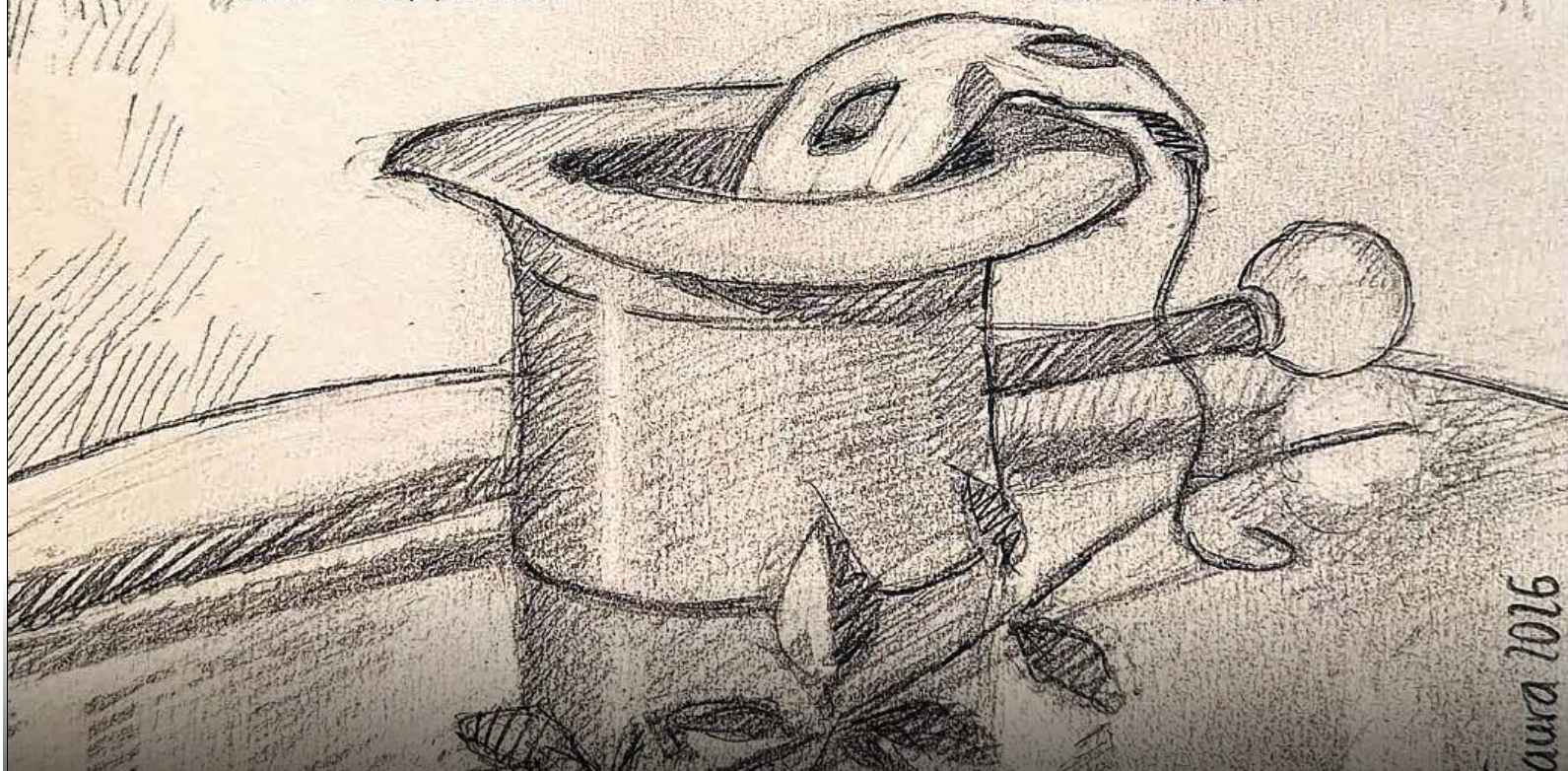


5, 6 y 7 JUN

ZARZUELA EN DOS ACTOS

LIBRETO DE
JOSÉ TELLAECHÉ

MÚSICA DE
SOUTULLO Y VERT



La zarzuela en el Teatro Juan Bravo lleva años sonando al Cuadro Lírico Julián Gayarre; portador de manojos de rosas, guardián de caseríos y guardaespaldas de chulaponas, agitador de la verbena de La Paloma y conquistador de aforos, dejando en el aire aroma a rosa del azafrán. El último romántico de la provincia, tal vez.

Este año vuelve a subir al escenario para interpretar el libreto de José Tellaeche y la música de Reveriano Soutullo y Juan Vert; el de la Bella Enamorada, La Encarna o el pasodoble de las mantillas. El de la infeliz condesa de Téllez, Aurora. El de Tomás y los consejos sobre las mujeres. El del liberal Enrique y sus amores pasados.

El último romántico es una zarzuela en dos actos, ubicada entre el Madrid de 1872 y el de 1886, y dividida en los cuadros El Madrid de Don Amadeo y En la Fuente de la Castellana, por un lado, y Las aguadoras del Prado y Una noche en el Real, por otro. En ella hay historias de amores no permitidos, reencuentros después de años, sospechas de infidelidades y conspiraciones... y también huidas felices.

Compañía: Cuadro Lírico Julián Gayarre
Función: 20:00 horas
Precio: 26 € (planta baja y piso 1) y 24 € (pisos 2 y 3)

Conciertos Sociedad Filarmónica de Segovia

15 de Abril

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA
MARIA SOLDADO –PIANO
PREMIADA EN EL CONCURSO INTERNACIONAL
DE PIANO "CIPCE"
Horario: 20:00 hrs.
Precio: 21 € (único)
Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 € (único)
Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

22 de Abril

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA
WHATEVER JAZZ BAND
LA BANDA DE JAZZ WHATEVER, NOS OFRECERA UN
CONCIERTO DE MÚSICA AÑOS 20, LLENO DE RITMO Y
MELODÍAS DE SIEMPRE .Horario: 20:00 hrs.
Precio: 21 € (único)
Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 € (único)
Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

6 de Mayo

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA
TRIO RODIN
PIANO-VIOLÍN-VIOLONCHELO
Horario: 20:00 hrs.
Precio: 21 € (único)
Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 € (único)
Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

20 de Mayo

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA
EMPORION CELLO ENSEMBLE
VIOLONCHELOS
Horario: 20:00 hrs.
Precio: 21 € (único)
Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 € (único)
Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

10 de Junio

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA
MARIAMNA SHERLING 1ER PREMIO CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO "CAMPILLOS"
Horario: 20:00 hrs.
Precio: 21 € (único)
Precio Joven (edad hasta 20 años): 11 € (único)
Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

