Libreto

Marzo de 2021

TEATRO JUAN BRAVO

REVISTA CULTURAL GRATUITA

Una noche sin Luna

Diputación de Segovia

T/JB

Número 10. Enero/Febrero/Marzo de 2021
Edita: © Diputación de Segovia
Textos: Ana Vázquez
Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales
Depósito Legal: DL SG 360-2017
Nº ISSN 2531-2049
Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 40001 | Segovia
Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

Diputación de Segovia

Venta de etradas a partir del miércoles 24 de Febrero

Atención a los nuevos horarios de los espectaculos.

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!

www.teatrojuanbravo.org

PROTOCOLO ANTI-COVID
MEDIDAS SANITARIAS
EN NUESTRO ESPACIO

☐**Uso obligatorio de mascarilla.**
☐**Marcación de distancia de seguridad.**
☐**Apertura de puertas con antelación.**
☐**Lineas de entrada y salida.**
☐**Toma de temperatura.**
☐**Alfombrillas desinfectantes.**
☐**Entrada y salida escalonada.**
☐**Desinfección total de la sala antes y después de cada función.**
☐**Puntos automáticos de desinfección (gel hidroalcohólico).**

NORMAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA EL ACCESO AL TEATRO

El teatro Juan Bravo de Segovia, principal sala cultural de nuestra provincia, reabre sus puertas al público segoviano para continuar con su programación de Artes Escénicas, una vez finalizada la obligación de cierre marcada por la autoridades, y después de habernos adaptado a la nueva normativa de seguridad y sanitaria para que nuestros espectadores, puedan seguir disfrutando de nuestra programación, para todos los públicos.

- Es obligatorio el mantenimiento de la distancia de seguridad interpersonal en todo momento de al menos, 1,5 metros y el uso de la mascarilla. Debiendo mantenerse su uso desde la entrada hasta la salida del espectáculo.
- Existen en todas las zonas públicas del teatro dispensadores automáticos de hidrogel, de uso obligatorio.
- Existe a la entrada del teatro, alfombras higiénicas para la desinfección y posterior secado del calzado de uso obligatorio para nuestros espectadores.
- Respeten los asientos señalados y anulados por su seguridad que garantizan la distancia interpersonal.
- Respete en todo momento las indicaciones de nuestro personal de sala, que trabaja para garantizar de su seguridad.
- Se efectuará a la entrada del teatro el correspondiente control de temperatura de asistentes.
- El acceso a los pisos superiores se efectuará preferentemente por la escalera. Cuando sea necesaria la utilización del ascensor, su ocupación máxima será de una persona, salvo que se trate de personas convivientes.
- La ocupación máxima para el uso de los aseos por los usuarios será de una persona para espacios de hasta cuatro metros cuadrados, salvo en aquellos supuestos de personas que puedan precisar asistencia.
- Siempre que sea posible, se efectuará el pago con tarjeta u otros medios que no supongan contacto físico.
- Acuda al teatro con la antelación suficiente para que podamos efectuar una entrada escalonada del público por zonas y atenderle y acomodarle en su asiento con el cuidado que usted merece, evitando aglomeraciones.
- Las puertas se abrirán treinta minutos antes de cada espectáculo.
- En el momento de la salida de la sala, siga las instrucciones y flechas indicadoras que se encuentran en el suelo de la sala y pasillos, manteniendo la distancia interpersonal y atendiendo las indicaciones de nuestro personal, para garantizar su seguridad y la salida escalonada.
- El cumplimiento de estas medidas por parte de todos garantizará la protección sanitaria de nuestros espectadores, para un disfrute tranquilo y seguro de nuestros espectáculos, muchas gracias.

Sumario

T/JB

NORMAS DE USO Y PROTOCOLO ANTICOVID 19 ····· 3

CALENDARIO ····· 5

INFORMACIÓN AL ESPECTADOR ····· 6

UNA NOCHE SIN LUNA ····· 7

EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES ····· 8

DESHIELO ····· 9

PIEDRA ····· 10

DON QUIJOTE SOMOS TODOS ····· 11

CURVA ESPAÑA ····· 12

MI DOLOR ES... ····· 13

NAPOLEÓN O EL COMPLEJO DE ÉPICO ····· 14

LUZ ····· 15

Calendario

T/JB

DÍAS 5 Y 6 DE MARZO
UNA NOCHE SIN LUNA
Dirección: Sergio Peris Mencheta
Compañía: La Rota, Barco Pirata y Concha Busto.
Con: Juan Diego Botto
Función: 20:00 h
Precio: 18, 16 y 14€ según planta

DÍA 7 DE MARZO
EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES
Compañía: Ajdanha y Chapito Producciones
Función: 18:00 h
Precio: 5€
Duración: 50 minutos

DÍA 12 DE MARZO
DESHIELO
Compañía: La Coja Danza
Función: 18:00 h
Precio: 10 € precio mínimo marcado por Programa Platea de INAEM - Ministerio de Cultura

DÍA 13 DE MARZO
PIEDRA
Compañía: Cielo Raso
Función: 20:00 h
Precio: 13 €
Precio joven hasta 25 años: 10€
CICLO DE DANZA INNOVADANZA

DÍA 14 DE MARZO
Don Quijote somos todos
Compañía: Teatro del Temple
Función: 20:00 hrs.
Precio: 16€
Programa Platea de INAEM - Ministerio de Culturan

DÍA 19 DE MARZO
CURVA ESPAÑA
Compañía: Teatro Chevere
Función: 20:00 h
Precio: 16 €
Programa Platea de INAEM - Ministerio de Cultura

DÍAS 21 DE MARZO
MI DOLOR ES...
Función: 20:00 h
Precio: 7€
CICLO NUEVO VALORES DEL TEATRO PROVINCIAL SEGOVIANO

DÍA 26 DE MARZO
NAPOLEÓN O EL COMPLEJO DE ÉPICO
Compañía: Chapito (Portugal)
Función: 20:00 h
Precio: 12 €

DÍA 27 DE MARZO
LUZ
Compañía: La Sala Danza
Función: 20:00 h
Precio: 13 €
Precio joven hasta 25 años: 10€
CICLO DE DANZA INNOVADANZA

FESTIVAL NUEVO VALORES DEL TEATRO PROVINCIAL SEGOVIANO.
Día 21 de Marzo
MI DOLOR ES...

Precio: 7€

CICLO DE DANZA INNOVADANZA. Días 13 y 27 de Marzo
LUZ y PIEDRA

Abono dos espectáculos: 20 €
Abono Joven dos espectáculos (hasta 25 años): 15 €

Diputación de Segovia

Información al espectador

HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a viernes | 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h
Sábados y domingos | De 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:00 h
Otros días (si hay función): 1 hora antes del comienzo

Horario de reservas de grupos:
de miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 h
Lunes y martes cerrado

VENTA DE ENTRADAS

Media hora antes de cada representación la taquilla venderá exclusivamente entradas de la función correspondiente

Debido al carácter de avance de esta publicación, tanto la programación como las actividades son susceptibles de sufrir algún tipo de cambio. Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

VENTA POR INTERNET

- La venta por el servicio de tickentradas se podrá efectuar por grupos convivientes de 2 , 3 o 4 personas.
- La venta de entradas para acceso individual, será de venta exclusiva en el servicio físico de taquilla en el propio teatro.
- Ticeketea: www.tickentradas.com
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039
Administración: administracion@teatrojuanbravo.org
Jefatura técnica: deptecnico@teatrojuanbravo.org
Jefatura sala: sala@teatrojuanbravo.org
Dirección y programación: direccion@teatrojuanbravo.org
Taquilla: taquilla@teatrojuanbravo.org | Tel. 921 460 039

Una Noche sin Luna

5 y 6 de marzo

¿Qué noche no puede estar llena de luz, a pesar de no tener luna, si en medio de la oscuridad se juntan los nombres de Sergio Peris-Mencheta, Juan Diego Botto y Federico García Lorca? El primero dirige y el segundo escribe y actúa, girando alrededor de los textos del tercero. Valdría para eclipsar todo lo demás, que es el argumento.

Y en el argumento se encuentra el propio Federico, al que actor y director devuelven el favor que Lorca hizo a Lope de Vega. A Calderón de la Barca. Acercarlo vivo al público. Dejar que los espectadores sientan sus miedos, sus inquietudes, sus amores, sus relaciones; sin arqueología ni pasado. Acercarlo presente, como el mismo Federico que pasó por la Residencia de Estudiantes, el mismo Federico que recibió críticas por Yerma, el mismo Federico que supo observar a la mujer en verso reivindicativo, el mismo Federico que luchó por la libertad de la identidad sexual.

Una noche sin luna es la parte oscura, por desconocida y no por tenebrosa, del hombre que hay tras el poeta; del Federico que impartía conferencias y respondía a entrevistas. De ese conocedor tan exhaustivo del ser humano, que logró que su obra sea tan viva y actual. Una noche sin luna es una pieza atrevida y reveladora, musical y silenciosa, juguetona y emocionante, innovadora y tradicional. Es una obra que pretende recoger la pregunta de cómo llenar de estrellas un patio de butacas, cómo traer el olor del mar a una sala de teatro o cómo traer la realidad a escena. Algo sólo al alcance de los astros más brillantes.

Teatro

Compañía: La Rota, Concha Busto y Barco Pirata
Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Dramaturgia: Juan Diego Botto
Intérpretes: Juan Diego Botto
Función: 20:00 h
Duración: 1h y 30 min
Precio: 18€, 16€ y 14€ según planta

TEATRO INFANTIL

Semente,el hombre que plantaba árboles

7 de marzo

¿Cómo se puede cambiar el mundo con un único gesto? ¿Cómo hacer nacer la vida de donde no hay nada? ¿Cómo transformar la ruina en paraíso? ¿Cómo conseguir que lo común se convierta en especial? Jean Giono, el autor francés que a mediados del siglo XX escribió El hombre que plantaba árboles tenía alguna idea de cómo lograrlo. Y José Carlos García y el resto de su equipo han tomado prestadas esas semillas para hacer que Semente, el hombre que plantaba árboles, haga de los escenarios un valle en el que pueden crecer encinas, pinos, chopos o sauces llorones.

Con su esfuerzo constante y su paciencia infinita, el solitario Semente trabaja en cada escenario al que la compañía le lleva para conseguir que el lugar deshabitado donde vive se llene de respiraciones. Cuando menos se lo espera la gente, hace que crezcan las raíces y surja la vida. Con un sólo gesto, el de sembrar una semilla, pero con mucho cariño, mucho compromiso y mucha dedicación, Semente hace brotar los tallos y llena de colores perennes y caducos los lugares donde va.
Una función tras otra demuestra lo que ya dejó escrito otro francés, Saint Exupéry; ser responsable de lo que ha domesticado.

Teatro Infantil y familiar

Compañía: Ajdanha y Chapito producciones
Dirección: José Carlos García
Dramaturgia: : José Carlos García (adaptación del texto de Jean Giono)
Intérpretes: Nuria Cuadrado
Función: 18:00 h
Duración: 45 min
Precio: 5 €
Recomendado para público infantil y familiar a partir de 6 años

Deshielo

12 de marzo

El cambio climático ya ha bailado muchas mentes. Muchos comportamientos. No es una invención y tampoco es un cuento chino; es la Historia de todo el mundo y, por eso, desde Segovia hasta los países en los que las casas son iglús, es importante que todos los niños conozcan quién es Chica Inuit.

Ella sabe bien lo que es el hielo y danza sobre él al ritmo que le marca La Coja Dansa, pero cuando el deshielo llega a su vida en un momento en el que no debería llegar y quiebra la Piedra Sagrada de su pueblo, esa que nunca se rompe, se asusta y decide salir en busca de los motivos que han partido su alma.

A Chica Inuit le acompaña el Zorro Blanco, un animal tan ordinario como ella, pero tan poderoso al mismo tiempo, que, unidos y siguiendo los consejos del Hombre que Planta Árboles y el Transformador de Basura, conseguirán mover el mundo hasta dejarlo en el sitio que nunca debió abandonar.

DANZA INFANTIL

Danza Infantil y Familiar

Compañía: La Coja Dansa
Dirección: Tatiana Clavel y Raúl León
Dramaturgia: La Coja Dansa
Música: Damián Sánchez
Intérpretes: Santiago de la Fuente y Olga Clavel
Función: 18:00 h
Duración: 45 min
Precio único: 10 €

Espectáculo para público infantil y familiar a partir de 5 años

Programa Platea del INAEM – Ministerio de Cultura

Piedra

13 de marzo

DANZA

La tradición, la fuerza del cuerpo, la resistencia, la lucha primitiva, la simbología y la poética son las estrellas de Cielo Raso, una compañía que se inspira en el poema de Carlos Drummond de Andrade En medio del camino para lanzar su Piedra al aire, buscando hacer surcos entre la rebeldía, la conquista y el fracaso.

Piedra son tres bailarines trazando caminos. Tres arqueros que, con las piedras por arma, buscan desarmar a los infiernos. Escapar. Alcanzar la gloria. Piedra es muerte, pérdida, dolor, alegría y vida. Lucha y dominio. ¿Quién no ha tropezado con piedras a lo largo de su vida? ¿Quién no ha sido capaz de continuar el camino? ¿Quién no ha endurecido su esencia después de enrocarse en un mal momento? Piedra erosiona y se vuelve resistencia y energía..

Danza Contemporánea

Compañía: Cielo Raso
Dirección: Igor Calonge
Intérpretes: Ainhoa Usandizaga Estarloa, Emma Riba Santuré y Víctor Fernández Durán
Función: 20:00 h
Duración: 56 min
Precio: 13 €
Precio joven (hasta 25 años): 10 €

DISPONIBLE ABONO 2 ESPECTÁCULOS

CICLO DE DANZA INNOVADANZA

Don Quijote somos todos

TEATRO

14 de marzo

Don Quijote ha aparecido en numerosas ocasiones por el escenario del Juan Bravo. Sus molinos han soplado en la Muestra y sus conversaciones con Sancho han sido (c)analizadas con destreza por El Brujo. Don Quijote está en todas partes; hayamos leído a Cervantes o no. Todos tenemos una parte quijotesca en nuestras fantasías y todos somos, al fin y al cabo, en algún momento, el hidalgo. Locos, aventureros, atrevidos, más andantes que caballeros y más ingenuos que ingeniosos.

Eso opina también, con templanza y mucha gracia, Teatro del Temple, que, en Don Quijote somos todos, nada parecidos son a lo que fueron sobre las tablas del Juan Bravo en La vida es sueño, hace ya cerca de tres años, ni tampoco a lo que fueron en 1971, hace ya dos. Don Quijote somos todos no es ni tan clásico ni tan homenaje. Es una comedia que empieza en un pueblo prácticamente abandonado, con malas comunicaciones y escasos servicios, en mitad de la España vaciada. Es decir; es una comedia que transcurre en un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda. Y cuyos vecinos van a hacer todo lo posible para que, como el propio Alonso de Quijano, sea conocido y recordado en el mundo entero.

Los galeotes, la cueva de Montesinos o el mismo Don Quijote se ven desde una nueva perspectiva colectiva; también crítica, también desprejuiciada, también mordaz y también divertida. Una perspectiva basada en el humor, no sólo de Cervantes, sino también de Berlanga, Rafael Azcona o José Luis Cuerda; Quijotes, todos ellos, que han sabido luchar contra las dificultades con una mirada perspicaz de escudo y una carcajada de espada.

Teatro

Compañía: Teatro del Temple

Dirección: Carlos Martín

Dramaturgia: José Luis Esteban

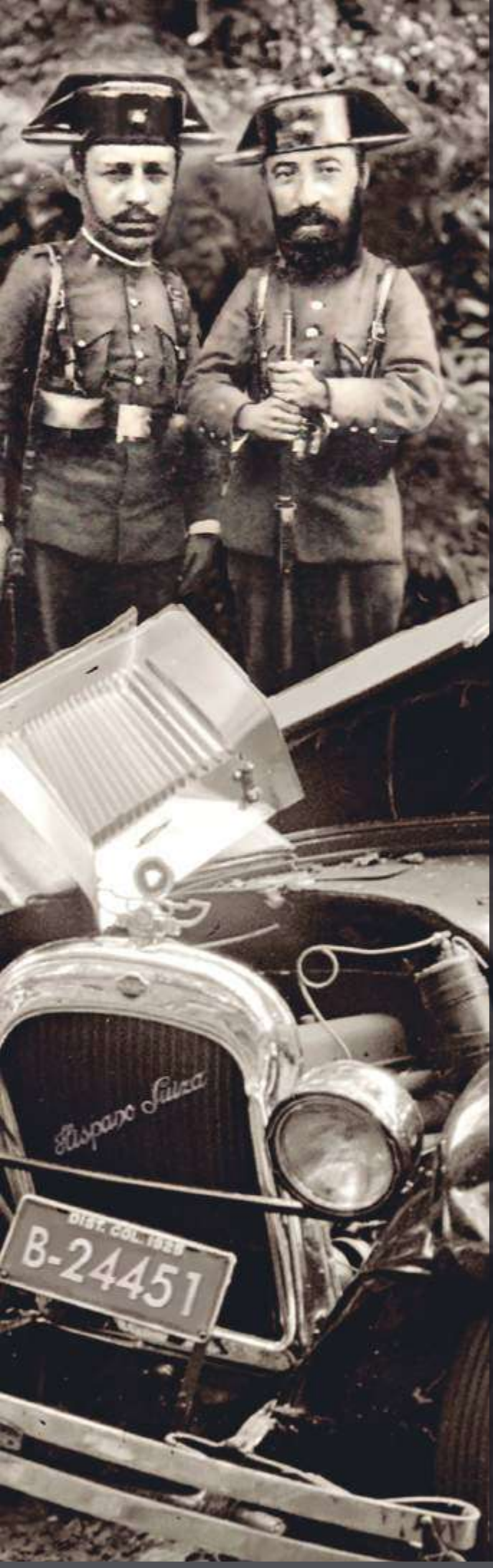
Intérpretes: Carlos Martín, José Luis Esteban, Minerva Arbués, Irene Alquezar, Francisco Fraguas, Félix Martín y Gonzalo Alonso

Función: 20:00 h

Duración: 1 h 15 min

Precio único: 16 €

Programa Platea del INAEM – Ministerio de Cultura



Curva España

TEATRO

19 de marzo

Meigas, haberlas haylas. Como las supersticiones. Y no sólo en Galicia. Leyendas, cuentos, historias que van pasando de generación en generación manteniendo el embrujo; convirtiendo lo que sucedió en lo que extraordinariamente quizás pasó. Relatos que surgen del miedo, del ingenio y de la necesidad; la necesidad de no dejar presente sin pasado.

Tomen la Curva España y entenderán por qué, después de la muerte en 1927 del ingeniero de caminos José Fernández-España y Vigil, al precipitarse por un barranco el automóvil que conducía por una aldea de Ourense, mientras trabajaba en el estudio del trazado de la variante sur por Verín del ferrocarril Puebla de Sanabria-Ourense, esta opción quedó descartada y las obras de construcción de la línea ferroviaria se desarrollaron durante los siguientes treinta años por el Macizo Central ourensán. «¿Por qué se optó por el trazado más caro y difícil de todas las líneas españolas? ¿Por qué se dejó para siempre sin conectar la parte habitada, productiva y fronteriza de este territorio?» se preguntan en la compañía Chévere. Una actriz, un actor y dos operadores de vídeo tratarán de confrontar, combinando teatro y cine documental, la realidad con la ficción, lo que sucedió con lo que los habitantes de Verín llevan décadas escuchando que ocurrió.

Curva España devuelve a la carretera la duda que envuelve a un crimen, las sospechas que acechan a un accidente que tal vez no fue tal y los interrogantes que encierran un misterio que perdió la mayoría de sus letras para convertirse en mito. Es un relato policial, un documental y «un contraembrujo para recrear la realidad histórica de un modo que sólo accidentalmente es falso y que le permite andar por el mundo de boca en boca».

Teatro

Compañía: Chévere

Intérpretes: Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Lucía Estévez y Leticia T. Blanco

Función: 20:00 h

Duración: 1 h 30 min

Precio único: 16 €

Programa Platea del INAEM – Ministerio de Cultura

Mi dolor es...

21 de marzo

TEATRO

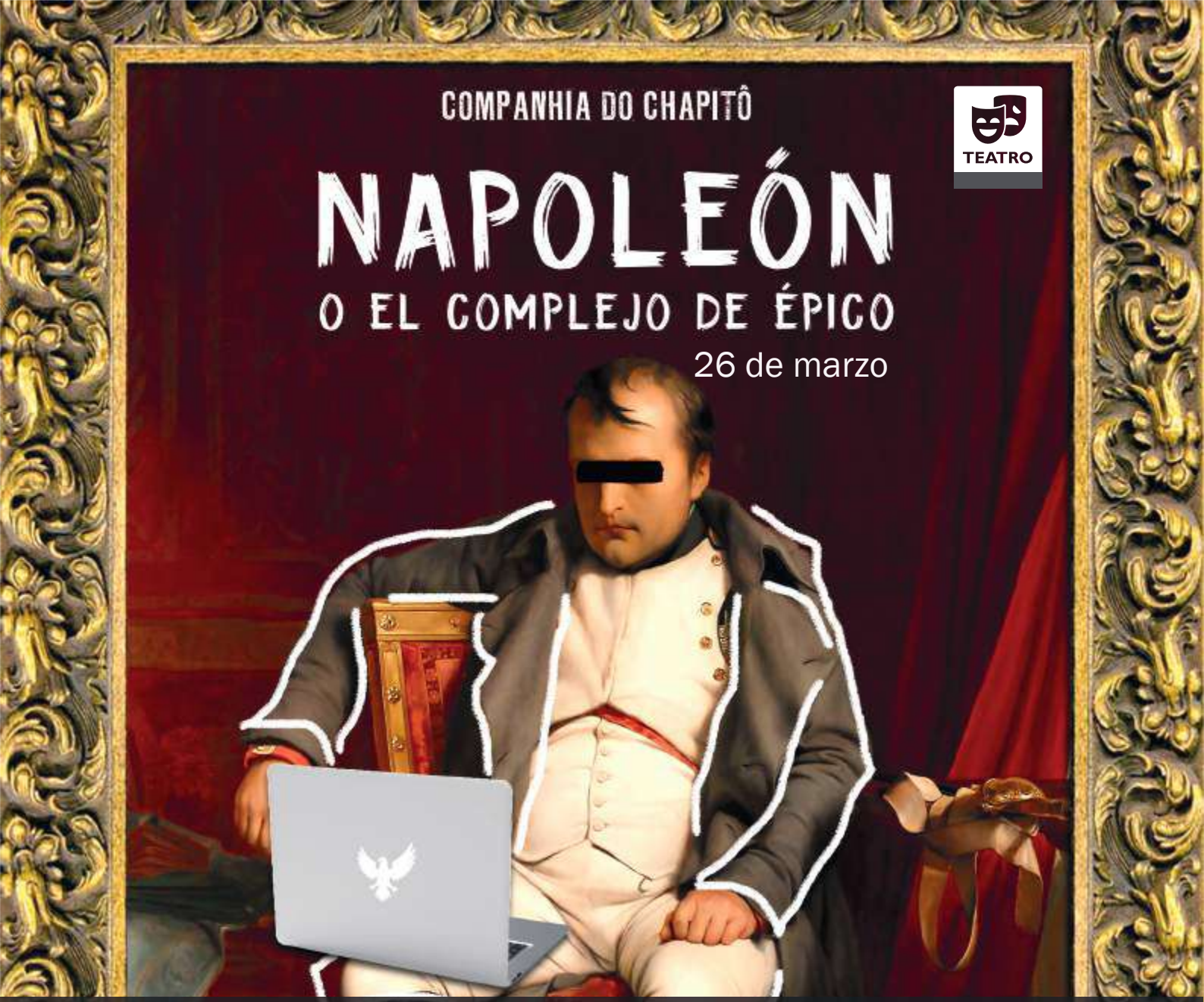
Hace tiempo que el salón de actos del IES Andrés Laguna es escenario de cambios de mundo, de tardes de largas filas de espectadores aguardando a entrar, en las que se detienen los relojes y se crean nuevas vidas, nuevas historias. Una de esas historias es la de Esther Berzal, segoviana y artista, actriz y bailarina, dramaturga y pensadora.

En Mi dolor es es, además, la interpretación de sí misma, junto a Alicia Calero ejerciendo de su abuela y a Paula Alegría y Alicia de Pablo siendo causantes de sus dolores. Pero... ¿qué es el dolor? No todos los dolores son iguales, ni de todos los dolores se aprende. Tampoco todos los dolores se van, ni todos los dolores se curan. Hay dolores de alma, dolores de corazón, dolores de cuerpo y hay dolores que tienen origen, pero no explicación.
«Mi nombre es Esther. Mi nombre es Esther y me gusta escribir teatro. Yo tengo dos abuelas maravillosas y hoy os voy a hablar de una de ellas. Mi abuela materna es una mujer de ochenta y siete años. Le gustan las blusas que tienen bordados en el cuello, jugar a las cartas, los deportes y guiñar los ojos cuando ha hecho alguna travesura». Después, claro está, existen las Dolores que tienen nombre propio. Y Esther Berzal tiene palabra, teatro y danza para narrarlo.

Teatro

Dirección: Esther Berzal
Dramaturgia: Esther Berzal
Intérpretes: Alicia Calero, Paula Alegría, Alicia de Pablo y Esther Berzal
Función: 20:00 h
Duración: 1h y 20 min
Precio: 7 €

CICLO NUEVO VALORES DEL TEATRO PROVINCIAL SEGOVIANO



La Companhia do Chapitô pinta una raya negra sobre los ojos de un Napoleón repanchingado en su silla, le roba el complejo a Edipo, se lo coloca de forma estratégica al militar para dar a entender a su público que el francés fue, o mejor, quiso ser, épico, y, por último, le planta un ordenador portátil con apariencia de Mac sobre su pierna derecha. Sólo con apariencia; han sustituido la apetitosa manzana por un águila. Tal vez la misma águila marina que España apresó después de hundir la flota del Atlas y ahora se conserva, al alcance de la mirada de Neptuno, de forma única en el mundo entero. Así comienza Napoleón o el complejo de Épico. Desde su pintoresco cartel.

Así, en realidad, es también Chapitô; una compañía pintoresca. Peculiar. Capaz de extraer a cucharadas toda la risa de cualquier tragedia, como ya quedó demostrado en Segovia en 2018, cuando troceó a la familia de

Agamenón y Electra; con todas sus infidelidades, vengan zas y sacrificios. Risa a risa y gesto a gesto.

Para Chapitô, compañía portuguesa, la palabra apenas es necesaria. ¿Quién abusaría de ella con un protagonista como Napoleón? Ambición, audacia y determinación tienen los gestos afilados y el cuerpo impostado. Incoherencia, voluntad, egocentrismo y autocomplacencia pueden tener el movimiento exagerado. Además, ¿qué as en la manga -o en el abdomen- escondía Bonaparte? Cualquiera hace apuestas ante alguien capaz de autopro

---

Teatro

Compañía: Companhia de Chapitô
Dirección: Claúdia Nóvoa y José Carlos García
Intérpretes: Jorge Cruz, Susana Nunes y Tiago Viegas
Función: 20:00 h
Duración: 1h y 50 min
Precio: 12 €

Luz

27 de marzo

DANZA

De sobra es sabido que no hay luz sin oscuridad, ni oscuridad sin luz; que la una necesita a la otra para sobrevivir, para moverse por un mundo en el que a veces las sombras bailan y en otras ocasiones es la luz la que danza sobre las formas. Y eso, precisamente, es Luz; un espectáculo en el que ambas tienen cabida; desde la estética hasta el movimiento.

Luz contrapone y hace a lo delicado tomar la posición de lo salvaje, a lo bestia inmiscuirse en lo sutil, a lo frágil compartir protagonismo con lo bruto. Con movimientos robóticos. Con vestuarios espaciales. Con pasos que alumbran y apagan. Después de siete años de trayectoria, Lasala está dispuesta a probar que, como sentenció Albert Einstein, «la oscuridad no existe, la oscuridad es, en realidad, ausencia de luz».

Danza Contemporánea

Compañía: Lasala
Dirección y coreografía: Judith Argomaniz
Dramaturgia: Judith Argomaniz y Jaiotz Osa
Intérpretes: Carla Diego, Garazi Etxaburu, Jaiotz Osa y Mirien Lizeaga
Función: 20:00 h
Duración: 50 min
Precio: 13 €
Precio joven (hasta 25 años): 10 €

DISPONIBLE ABONO 2 ESPECTÁCULOS

CICLO DE DANZA INNOVADANZA

COVID 19

TEATRO JUAN BRAVO
NORMAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

Usar la mascarilla

Mantener la distancia de seguridad

Usar gel hidroalcohólico

Seguir las indicaciones del personal de sala

Entrar y salir de la sala de forma ordenada

Utilizar la butaca preasignada

Diputación de Segovia

TEATRO JUAN BRAVO